

A
DESCRIPTIVE CATALOGUE
OF THE

SANSKRIT MANUSCRIPTS

IN THE
TANJORE MAHĀRĀJA SERFOJĪ'S
SARASVATĪ MAHĀL LIBRARY
TANJORE

BY
P. P. S. SASTRI, B. A. (OXON), M. A. (MADRAS), M. R. A. S.
ADDITIONAL PROFESSOR OF SANSKRIT
PRESIDENCY COLLEGE, MADRAS

*Published by the Administrative Committee with Grant-in-aid
sanctioned by the Government of Madras*

52016.091

SML

VOL. VIII. NĀTAKAS.

— SRIRANGAM —

SRI VANI VILAS PRESS

Price 2 Rupees only.]

1930

[Foreign: Four Shillings only

CONTENTS.

	PAGE.
I. List of Important Abbreviations and the Scheme of Transliteration.	I—II
II. General Introduction to the Library.	III—VIII
III. General Scheme of the Descriptive Catalogue.	IX—XVIII
IV. Detailed contents of Mss. noticed in Vol. VIII.	XIX—XXIV
V. Preface to the contents of Vol. VIII.	XXV—XXXVIII
VI. Descriptive notices of Mss. noticed in Vol. VIII.	3301—3715
VII. Errata et addenda of Vol. VIII.	1—6
VIII. Appendix. A. Index of Authors (Vol. VIII)	7—10
IX. Appendix. B. Index of Owners of Mss., (Vol. VIII)	11
X. Appendix. C. Index of Scribes of Mss., (Vol. VIII)	12
XI. Appendix. D. Index to dated Mss., (Vol. VIII)	13
XII. Appendix. E. Index to Works noticed (Vol. VIII)	14—18

LIST OF IMPORTANT ABBREVIATIONS.

1. J. L. Collection=Jambunātha Bhaṭṭa Lāṇḍagaḥ
Collection.
 2. S. K. Collection=Seturāma Rao Kagalkar Collection.
 3. P. A. Collection=Pataṅga Avadhūta Collection.
 4. T. S. Collection=Tyāgarāja Svāmi Collection.
 5. S. S. Collection=Subrahmaṇya Śāstri Collection.
 6. N. S. Collection=Nīlakaṇṭha Śāstri Collection.
 7. D. S. T. Collection=Deva Śaṅkara Tawker Collection.
 8. G. K. D. Collection=Gopāla Kṛṣṇa Devalekar Collection.
 9. P. S. S. Collection=Peshwa S. Subrahmaṇya Rau
Collection.
 10. K. M. Collection=Kṛṣṇāji Mehta Collection.
- []=The Right-angular brackets indicate the suggestion of the removal of the letters therein.
- ()=The Circular brackets indicate sometimes the suggestion of correct reading and sometimes the supply of omitted portions at the beginning and end of incomplete Mes.
- *=Stars indicate the continuity of the text in the manuscript.
- ...=Mere dots indicate the omission of the text in question.
-

THE SCHEME OF TRANSLITERATION

The System of Transliteration adopted in this Descriptive Catalogue is as follows —

अ - a	ग - ga	न - na
आ - ā	घ - gha	प - pa
इ - i	ङ - ṅa	फ - pha
ई - ī	च - ca	ब - ba
उ - u	छ - cha	भ - bha
ऊ - ū	ज - ja	म - ma
ऋ - ṛ	झ - jha	य - ya
ॠ - ṝ	ञ - ña	र - ra
लृ - l	ट - ṭa	ॠ - ṝ
ए - e	ठ - ṭha	व - va
ऐ - ai	ड - ḍa	श - śa
ओ - o	ढ - ḍha	ष - ṣa
औ - au	ण - ṇa	स - sa
Anusvāra - m	त - ta	ह - ha
Visarga - h	थ - tha	ळ - ḷa
क - ka	द - da	ॢ - ṭa
ख - kha	ध - dha	

II

GENERAL INTRODUCTION TO THE LIBRARY.

THE Tanjore Maharaja Serfoji's Sarasvati Mahal Library, which is described by Dr. Burnell "to be perhaps the largest and most important in the world" and which Dr. Bühler says "contains a great many useful and a number of very rare or nearly unique books many of which are quite unknown or procurable only with great trouble and expense" was till recently the private property of the Rājas of Tanjore.

The earliest beginnings of the Library must have been about the end of the 16th century when Tanjore was under the rule of Telugu Nāyakas who collected Sanskrit Manuscripts written in Telugu character. In the 17th century the Mahrāṭhas conquered the country and since that date the Library has been increasing. By far the greater portion of the collection was made by Serfoji during a visit to Benares during 1820—1830. Śivāji his successor added a few. There has practically been no addition of any value till very recent times. A good number of Sanskrit Manuscripts including rare and valuable manuscripts representing the collection of generations of a family of scholars, known as the "Jambunātha Bhaṭṭa Lāṭṣagai Collection" was added to the Library in 1921.

Regarding the origin and importance of this collection, Dr. Hultzsch has the following interesting information in "No. III. Reports on Sanskrit Manuscripts in Southern India", edited by him in 1905 at Madras :—

"The manuscripts described in this Report belong to Jambunātha bhaṭṭa, a Mahrāṭha Brāhmaṇa at Tanjore, who is the eldest son of a certain Mannambhaṭṭa. He is a no mean Sanskrit Scholar and knows the whole R̥gveda by heart. As he is continually teaching the text of this sacred book to students, even his blind daughter has learnt to recite portions of it. The existence of this Library was brought to my notice by Mr. T. S. Kuppuswāmi Śāstri, of the Educational Department, who is favourably known to Sanskritists by his paper on Rāmabhadra Dīkṣita. During my absence on furlough in Europe, my First Assistant, Mr. V. Venkayya, M.A., was deputed to Tanjore in order to catalogue Jambunātha's collection. He spent three months at this work, in which he received the valuable aid of Mr. Kuppuswāmi Śāstri. Both the list and the extracts testify to the thoroughness and care with which he has accomplished his task. From his *Annual Report* on Epigraphy for 1898-99 I quote the following details about Jambunātha's collection:—

"He is the eldest of the three brothers and is descended from a family whose influence is reported to have been very great when the Mahrāṭha Kingdom of Tanjore was in existence. When manuscripts were obtained for the Palace Library from Benares and other places in Northern India, the ancestors of Jambunātha bhaṭṭa appear to have systematically used their influence to make their collection of Sanskrit works. This accounts for the existence in this collection of a large number of ancient manuscripts evidently copied in Northern India. The texts were transcribed by the members of the family, who appear to have been learned men. This according to the present owner of this Library, was how this collection came into existence. The manuscripts are all written in Nāgarī characters and on loose sheets of

paper. Having been frequently handled by ignorant and careless men the manuscripts became mixed up, and the owner, who despaired of restoring order among them, made them into bundles and tied them with cloth. About two years ago, Mr. Kuppuswāmi Bāstrī, to whom examination of Sanskrit manuscripts is a labour of love, prepared a tentative list of the contents of these bundles. When I went to Tanjore on the 2nd January, Jambunāthabhaṭṭa showed me about one hundred of these bundles. A cursory inspection of them satisfied me that the Library was an important one and it should be carefully examined. This meant that not only should these works which were still complete be registered in my list but that an attempt should also be made to put together pieces which, through careless handling, had got out of their places".

In 1922, the Library received other valuable collections of rare interest, known as the "Kāgalkar" and the "Pataṅga Avadhūta" collections. The former is about 163 and the latter, about 100 years old. The collection made by the Kāgalkar Family of learned Sanskrit Scholars of Tanjore especially versed in Sanskrit Grammar (व्याकरण) contains the autograph copies made by some of them of the works composed by themselves and others. Its prominent feature is the collection of works on Sanskrit Grammar. The collection made by Pataṅgāvadhūta whose descendants settled at Tiruvaṇṭamarudūr in Tanjore District contains a large number of works on Vedānta (वेदान्त) and Bhakti (भक्ति). Both these collections comprise several Manuscripts which do not already exist in this Library.

The attention of the Government of India and through it of the Government of Madras was directed in 1868 to the importance of the examination, purchase or transcription of Sanskrit Manu-

cripts in Indian Libraries and the framing of printed lists or catalogues of the same. (Proceedings of the Government of India in the Home Department (Public), No. 4388-48, dated Simla, 3rd November 1868).

In respect of magnitude as well as the range of subjects dealt with, not to speak of the diversity of languages employed, the Tanjore Library is probably second to none among Oriental Libraries in India.

In December of the same year, the Government of Madras asked Mr. Pickford, Professor of Sanskrit, to carry out the instructions of the Government of India. He commenced to catalogue the manuscripts at Tanjore; but he fell seriously ill and had to return to Europe in March 1870 and never came back to India. It is not known how much he had done as his unfinished catalogues could not be found. (*Letter from the Professor of Sanskrit, Presidency College, Madras, to the Chief Secretary to the Government of Madras, 22nd May 1876, and Letter No. 1560, dated Madras, 7th June 1876, from the Director of Public Instruction, Madras, to the Chief Secretary to the Government of Madras.*)

Thereupon Dr. Burnell, District and Sessions Judge, was appointed in G. O. No. 71, dated 16th March 1871, to catalogue the Sanskrit Manuscripts in the Library at Tanjore. That learned Scholar devoted a great deal of research and labour to the task and his catalogue which he styled "*A Classified Index to the Sanskrit Manuscripts in the Palace at Tanjore,*" was published in three parts between 1878 and 1880 in London. This is now the chief key to the huge Sanskrit collection in this Library. But unfortunately a great many manuscripts, above 4,000, seem to have been omitted and his catalogue cannot be said to be complete.

During the course of his preparation of the catalogue Dr. Burnell wrote to the Chief Secretary to the Government of Madras from Bangalore on 6th August 1878 as follows :—

"It may perhaps be asked if the Library is worth the labour spent on it. I can answer unhesitatingly that it is. It is now a recognised fact that nearly all Sanskrit Works of importance exist in different recensions. The Tanjore Library is unrivalled in this respect : it contains several good manuscripts of all the most important ones known as yet, including a few that are new..... The Tanjore Library, however, contains additional manuscripts of most of the works which I had discovered elsewhere, and this is a matter of great importance.

I believe that this Library must sooner or later, escheat to the Government. The preparation of this catalogue will therefore protect property of enormous value. Sanskrit Manuscripts have long been very dear and the cost of making proper transcripts is now very heavy. As far as I can judge, it would not be possible to form a Collection like that at Tanjore at a less cost than £50,000 but many manuscripts are unquestionably unique."

The Tanjore Mahārāja Serfoji's Sarasvatī Mahāl Library is now a public library in the full sense of that term, the Government of Madras through the Treasurer of Charitable Endowments being responsible for its administration. The collection belonged to the reigning princes of Tanjore—the Mahrāṭha Mahārājas. When the last of them died leaving no direct male heir and after the death of the last surviving Rāṇī this collection together with the other properties formed the subject of litigation in civil courts. There was a rumour a few years ago that the collection had attracted the attention of some wealthy patrons of learning from

Overseas. And it would appear that arrangements were very nearly ready to sell the whole collection outright at an assessed value, when public attention was focussed on certain remarks of Dr. Burnell to the effect that "it would not be possible to form a collection like that at Tanjore at a less cost than £ 50,000". The parties concerned had perforce to wake up and the deal was not immediately concluded. The public of Tanjore also began to interest themselves in the affair adequately. It was rightly considered as a question of National pride. The parties in O. S. No. 26 of 1912 on the file of the Subordinate Judge of Tanjore agreed that it was eminently fit that the Library should be preserved and maintained as a Public Library in trust for the public and removed the Library and one lakh of rupees to provide for its up-keep, from the subject-matter of the suit. The Government of Madras in G. O. No. 1806 Home (Education), dated 5th October 1918, accordingly took possession of the same under the Charitable Endowments Act and have framed a scheme for the management of the same.

Since the Library became a Public Trust there has been a marked improvement in the reception accorded to it by the public. Various liberal and generous-minded benefactors have come forward with magnanimous offers. The Library has been enriched with several very fine collections of manuscripts, every one of them rare, valuable and very interesting. The Kāgalkar collection, Jambunātha Bhaṭṭa Lāṇḍagar collection and the Patāṅga Avadhūta collection—all these three alone number 2181 manuscripts. Besides these, the Tyāgarāja Svāmi collection which alone contains more than 1000 manuscripts; then the minor collections—the Subrahmaṇya Śāstri collection, Subrahmaṇya Rao collection, Rāmacandra Gaṇapati collection, Nilakaṇṭha Śāstri collection, Devaśaṅkara Tawker collection, Gopālakṛṣṇa Devaleker collection, and Kṛṣṇāji

Mehṭā collection—all are of great and paramount importance.

The manuscripts are either on palm leaf or on paper. They are of very different value and come from very different sources. A large collection of these are recent Nāgarī copies of manuscripts in South Indian characters and are at least a century old.

These manuscripts are in more than eleven distinct alphabets being from all parts of India. On the whole, one may easily say that the total number of manuscripts now in this Library is likely to exceed 80,000.

A large number of original records belonging to the last reigning house of Tanjore which will be of very great importance for reconstructing the political and social history of the Mahrāṣṭra rule in Southern India has recently been transferred to the care of this Library from the Civil Court by order of the Judge.

Besides these manuscripts there are also a number of books and Manuscripts in almost all the Indian and European languages and on almost all branches of human knowledge. Special mention may here be made of the books and manuscripts in Telugu, Tamil, Mahrāṣṭhi and English on account of their number and importance.

Dr. Burnell issued what he modestly styled "A Classified Index to the Sanskrit Manuscripts in the Palace at Tanjore," between 1878 and 1880. Between 1880 and 1918 for very nearly forty years, the Library has been the victim of many an outrage. Those who were in possession gave out on loan very many manuscripts which were never returned. And many more somehow or other, found themselves into Libraries other than at Tanjore. Dr. Burnell's Catalogue is very useful to us to trace out lost manuscripts which are never likely to come back to us. Our losses are

probably far more; for even Dr. Burnell's admirable catalogue was by no means a complete catalogue of all that existed. For, where he mentions a single work in a bundle, we are able today to trace two or more works in the same bundle.

The Committee appointed by the Government of Madras took charge early in 1919. Since then, they have been busily pushing forward the work of revising and preparing a fresh catalogue of all the works now in the Library according to the latest scientific methods. Each work is described in detail in a card-index-form which contains all the necessary particulars.

In 1920 a Catalogue of printed books in French, Latin, Italian and Greek was published. In 1925 three volumes of a Catalogue of Tamil Manuscripts in the Library were published. From the year 1924 a Catalogue of Mahrāṭhī Ms. and books of this Library is being prepared; the first Volume was published in 1928. These are now on sale and can be had from the Secretary of the Library.

The Administrative Committee of the Library approached the Government of Madras, year after year with the request for a special grant to enable them to prepare and publish a descriptive catalogue of the Sanskrit Manuscripts in this Library. In their G. O. No. Mis. 568 Dated 9th April 1927, the Government of Madras were pleased to allot the necessary funds for a three-year programme for carrying out the long delayed desire of the Committee. The work of cataloguing and printing has since been pushed forward with great rapidity.

MADRAS }
20—2—30 }

P. P. S. Sastri,
Editor.

III GENERAL SCHEME OF THE

DESCRIPTIVE CATALOGUE.

Dr. Burnell issued "A Classified Index of the Sanskrit Mss. in the Palace at Tanjore" in three parts between 1878-1880 and noticed briefly 12,876 Mss. At present the Library possesses more than 25,000 Sanskrit Mss. The present Descriptive Catalogue is expected to furnish detailed notices regarding all the Sanskrit Mss. When the scheme of a descriptive catalogue of the Sanskrit Mss. in the Tanjore Palace Library, Tanjore, was first discussed, I expected that the whole catalogue may not exceed 5000 pages of printed matter. But the experience of the last two years shows that the Descriptive Catalogue would easily exceed 10,000 pages. As the Government Grant sanctioned in G. O. No. Mis. 563 dated 9th April 1927 contemplates only a three-year programme ending with 31st March 1930 for catalogue estimated to extend over approximately 5,000 pages, I have to set forth in detail the scheme which is proposed to serve as a guide for the Sanskrit Mss contained in this Library.

The 25,000 Sanskrit Mss. of this Library may be roughly classified under the following heads :—

PART I—VEDIC LITERATURE.

- | | |
|------------|--------------------------------|
| I. Vedas : | Śphitās and Śphitābhāṣyas. |
| „ | Brāhmaṇas and Brāhmaṇabhāṣyas. |
| „ | Āraṇyakas and Āraṇyakabhāṣyas. |
| „ | Upaniṣads and Upaniṣadbhāṣyas. |

No. 1677.

II. Vedāṅgas: Śikṣā.

„ Chandas.

„ Nirukta.

„ Jyauṭiṣa (Vedāṅga only).

„ Vyākaraṇa.

(Prātiśākhyaś and Vedalakṣyaś only).

„ Kalpa—Śrauta—Sūtras, Bhāṣyaś and Pra-

yogaś.

„ Gṛhya—Sūtras, Bhāṣyaś and Pra-

yogaś.

„ Dharma—Sūtras, Bhāṣyaś and Pra-

yogaś.

Nos. 2916.

III. Dharmasūtra :— Smṛtiś, Vyākhyāś and Nibandhana-
gatnthaś.

Nīti—Rājadharmaś.

Nos. 2221.

IV. Itihāsa : Rāmāyaṇa, Mahābhārata and Śivarahasya,

Nos. 985.

V. Purāṇas : Mahāpurāṇas, Upapurāṇas, Upākhyānaś
and Māhātmyaś etc.

Nos. 1540.

PART II—POST-VEDIC LITERATURE.

VI. Kāvya. Nos. 2063.

VII. Nāṭaka. „ 443.

VIII. Alapkaśra. „ 179.

IX. Chandas „ 60.

X. Kośa. „ 404.

XI. Vyākaraṇa. „ 640.

XII. Nāṭyaśāstra. „ 50.

XIII.	Saṅgita.	Nos.	1375.
XIV.	Vaidya.	"	784.
XV.	Kāmasāstra.	"	40.
XVI.	Jayntiṣa.	"	547
XVII.	Darśanas.	"	8559.
	(a) Nyāya.		
	(b) Viśeṣika.		
	(c) Sāṅkhya.		
	(d) Yoga.		
	(e) Pūrvamīmāṃsā.		
	(f) Uttaramīmāṃsā (Vedānta).		
	(1) Advaita.		
	(2) Dvaita.		
	(3) Viśiṣṭādvaita.		
	(4) Śaiva.		
	(g) Śāktadarśana.		
	(h) Gāṇeśadarśana.		
XVIII.	Jaina Works.	Nos.	5.
XIX.	Āgama or Tantra.	"	494.
	(a) Śaiva.		
	(b) Śākta.		
	(c) Gāṇeśa.		
	(d) Vaiṣṇava etc.		
XX.	Śilpa.	Nos.	48.
XXI.	Mantrasāstra.	"	2,100.
	(a) Śaiva.		
	(b) Śākta.		
	(c) Gāṇeśa.		
	(d) Śaura.		
	(e) Vaiṣṇava.		

(f) *Prakīrṇaka* (Miscellaneous).

XXII.	<i>Stotras. (Sahasranāmas etc.)</i>	Nos. 2580.
XXIII.	<i>Vrata: Vrataprayoga Vratākathā</i>	1994.

Total 25,601

VOLUME I.

Volume I describes in detail the *Samhitās* of the four Vedas and the *bhāṣyas* thereon. There are 596 Mss. dealing with the *Samhitās* of the four Vedas. Along with the *Ṛg-Vedasamhitā* the *Ṛg-Vedic Miscellaneous Sūktas*, the *Ṛg-Vedasamhitānukramanīkās* and *Ṛg-Vedapadapāṭhas* are also noticed. Similarly, along with the *Sāmavedasamhitā*, the *Sāmavedapadapāṭhas*, the *Sāma-vedagānas* and their *Anukramanīkās* are described. After the *Samhitās* of the four Vedas the *Samhitābhāṣyas* (Nos. 597-697) are noticed. This completes Volume I.

VOLUME II.

The Second Volume begins with the *Brāhmaṇas* belonging to the various Vedas. Nos. 698-828 describe the *Brāhmaṇas*. The *Brāhmaṇabhāṣyas* are then noticed (Nos. 829-859). After the various *Brāhmaṇabhāṣyas*, the *Āraṇyakas* are described (Nos. 860-898). The *Upaniṣads* are then dealt with (Nos. 899-1420). They are classified according to the Veda to which they are attached, as is described in detail in the *Muktikopaniṣad*. Those that are not mentioned in the *Muktikopaniṣad* are grouped under the general heading 'Miscellaneous Upaniṣads.' Nos. 1421-1426 deal with a few Miscellaneous items belonging to the *Brāhmaṇas* and *Upaniṣads*. Here ends the Second Volume.

VOLUME III.

The Third Volume begins with the *Bhāṣyas* on the *Upaniṣads* (Nos. 1427-1677). To make the *Bhāṣyas* more intelligible from the

point of view of a student of Philosophy, these have been classified according to the schools of Philosophy to which the commentators belonged. Nos. 1427-1559 describe the Upaniṣadbhāṣyas belonging to the Advaita school, Nos. 1570-1673 to the Dvaita school and Nos. 1674-1677 to the Viśiṣṭādvaita school.

The Vedāṅgas are next taken up. The Mss. on Śikṣā, Chandas Nirukta and Jyauṭiṣa (Nos. 1678-1723) are described. These are followed by the Mss. on Vedalakṣaṇa more particularly comprised by Vedic grammar, including Prāśākhya and other subsidiary texts (Nos. 1724-1816). Nos. 1817-1942 contain notices of Mss. belonging to the subject-matter described in Volumes I-III, in the form of a Supplement, as these were detected too late for incorporation earlier. Here ends the Third Volume.

At the end of the Third Volume several Indices are added. For such indices, Volumes I-III are treated as a whole. The indices deal alphabetically with *Names of Authors, Owners of Mss., Scribes of Mss. and Names of Works.*

VOLUME IV.

Volume IV describes in detail Śrauta-Sūtras, Bhāṣyas thereon and a portion of Śrauta Prayogas. Nos. 1943-2028 describe the various Śrautasūtras belonging to the first three Vedas. The Śrautasūtrabhāṣyas are then noticed in detail (Nos. 2029-2072). These are followed by Mss. on Śrautaprayoga (Nos. 2073-2366) chiefly dealing with the seven Haviryajñasamsthās and their accessories. These are the Ādhāna, Agnihotra, the Anvārambhāṇīya, the Darśapūrṇamāsa, the Āgrayaṇa, the Pṛṣṭhapitṛyaṇa, the Cāturmāsya, the Nirūḍhapaśubandha and the Sautrāmanī sacrifices. Under each of these, the Mss. belonging to the Rg-

Veda are first noticed; then come those belonging to 'Sāmaveda and Yajur-Veda, respectively.'

VOLUME V.

Volume V describes in detail the manuscripts on Śrauta prayoga, numbering 420 (Nos. 2857—2776). The Volume begins with the description of the seven *Samā Samsthās* (i.e.), 'Āgñiṣṭoma, Atyagniṣṭoma, Ukthya, Atirātra, Śoḍaśi, Aptoryāmita and Vājapeya. The manuscripts dealing with each of these samsthās completely are first described in detail. At the end of each complete samsthā, the manuscripts dealing with the prayoga relating to individual Bṛviks are described.'

The manuscripts described belong to the three schools of Āvalāyana, Āpastamba and Bodhāyana.

Independent works on Śrauta, dealing with the various schools find a place next to the manuscripts dealing with the prayoga relating to individual Bṛviks. These are followed by the description of certain metrical works, technically called Śrauta Kārikās. They summarise the procedure to be adopted in the performance of the various sacrifices.

Manuscripts dealing with the 'expiatory' ceremonies (Prāyaścittas) are dealt with next. Most of these 'expiatory ceremonies are, it may be observed, in the form of lāṁis. Other miscellaneous iṣṭi-prayogas are described in detail after the prāyaścittas. The volume concludes with the description of the manuscripts dealing with the various Śāstras.

VOLUME VI.

Volume VI describes the Kāvya Mss. in the Library. This Library is particularly rich in Kāvya manuscripts. These are

dealt with in two volumes (i.e.) Volumes VI and VII. The sixth volume deals with the Pañcamahākāvyas, other Mahākāvyas and Khaṇḍakāvyas. The Pañcamahākāvyas are the Raghuvamśa, the Kumārasambhava, the Kirātārjunīya, the Śiśupālavadha and the Naiṣadha. Each of these works is represented by a large number of manuscripts and consequently a slight change has been adopted in cataloguing these works. One manuscript is described in detail and the rest have been given in a tabular form, which is self-explanatory. Thus No. 2777 describes in detail a copy of the Raghuvamśa and the tabular statement begins with No. 2778 and continues up to No. 2989. Of Mallinātha's commentary on the Raghuvamśa there are a number of copies and as before, one of them (No. 2990) is described in detail and the rest are described in tabular form (Nos. 2991-3044). Each Mahākāvya and its commentary are being dealt with in this way—Kumārasambhava (Nos. 3045-3080); its Vyākhyā (Mallinātha's) (Nos. 3081-89); Kirātārjunīya (Nos. 3095-3164); its vyākhyā (Nos. 3165-86); Śiśupālavadha (Nos. 3168-3372); its vyākhyā (Nos. 3373-3435); Naiṣadha (Nos. 3444-3605); its Vyākhyā (Nos. 3607-3678) Nārāyaṇa's vyākhyā (3679-3680). Apart from Mallinātha's commentary there are certain other commentaries and they have been described in full. For manuscripts noted in the tabular statement, certain special remarks have been, wherever necessary, given and they follow each Mahākāvya in order.

Nos. 3694-3739 describe the other Mahākāvyas. Nos. 3740-3861 describe in detail the Khaṇḍakāvyas.

VOLUME VII.

The seventh volume deals with the rest of the Kāvya manuscripts which have been classified thus:—Sandeśakāvyas, Śaṭakas, Gadyakāvyas, Campukāvyas, Kathā and Carita.

Nos. 3862-3887 represent the *Śaṇḍeśakāvya*s.

" 3888-3967 " *Śatakas*.

" 3968-4027 " *Gadyas*.

" 4028-4161 " *Campūs*.

" 4162-4206 " *Kathās*.

and " 4207-4246 " *Carita*s.

A word of explanation has to be said in connection with this classification. The works included under the heading *śataka* do not always contain a centum of verses. In many cases they exceed 100 and in a few they are below that number; and in spite of this apparent inconsistency, the authors of the respective works have named the works as *śatakas* and they have been given under this heading in our classification.

In classifying the manuscripts under the heading *Campukāvya*s, certain works, though they are in the *Campu* style of composition, have been taken from that place and removed to the heading '*carita*' since their chief aim is in portraying the history of the times and the individuals about whom they are written. Thus *Colacampūḥ* (No. 4218), *Varadāmbikāpariṣayacampūḥ* (No. 4220), *Dharmavijayacampūḥ* (No. 4231), *Bhosalavamsāvalī-campūḥ* (No. 4240) and *Śarabharājaviḷāsah* (No. 4241) have been taken over to the section '*Carita*'.

Popular stories like the *Hitopadeśa* and other works have been included under the section *Kathā*.

The *Carita* includes works which ordinarily will form part of other subdivisions of the *Kāvya*s, but they have been given a separate heading since their main purpose is to depict historical facts. The *Harṣacarita* of *Bhāṣabhaṭṭa* and the *Vīranārāyaṇacarita*

of Vāmana Bhajja Bāṣa should therefore find a place here, but since the fame of these works rests on their merits as Gadyakāvya, they have been included in the Gadya section. The Raghunāthābhyūdaya (No. 8722) of Rāmabhadraśrīmbh dealing with the life of Raghunātha Nāyaka, has been, by an oversight, included under the heading "Itara Mahākāvya" and it should have been included under the heading 'carita.'

VOLUME VIII.

The eighth volume deals with the Manuscripts on Nāṭika in all its varieties.

The chief varieties are:—

- | | |
|--------------|------------------|
| 1. Nāṭika | 6. Vyākhyā |
| 2. Prakaraṇa | 7. Samavākāra |
| 3. Bhāṣa | 8. Vithi |
| 4. Prahasana | 9. Aṅga |
| 5. Dīpa | and 10. Itāmṛga. |

Apart from these there are many other sub-varieties the most important of which are:—

- (1) Nāṭika
- (2) Prakaraṇa
- (3) Bhāṣa etc.

1-4 and the 6th of the major varieties and all the three of the minor varieties noted above are represented by the collection found in this library.

The variety, Nāṭika	is represented by Nos.	4247-4583
" Prakaraṇa	" "	4584-4571
" Bhāṣa	" "	4572-4626

The variety	Prahasana	is represented by Nos.	4627-4641
"	Vykyoga	"	" 4642-4646
"	Nāṭikā	"	" 4647-4678
"	Prekṣapāka	"	" 4679-4680
"	Saṁhita	"	" 4681-4688

Certain dramas that were detected too late for inclusion in the body of the description are given as a supplement at the end (Nos. 4689-4711.)

Volume IX will deal with the works on Kosa, Alankāra and Chandas.

IV
DETAILED CONTENTS
OF
MSS. NOTICED IN VOL. VIII.

Nāṭakas :	NUMBERS.	PAGES.
Anargharāghavanāṭakam	4247-4268	3808-3810
" Vyākhyānam	4269-4262	3811-3815
" "	4263-4267	3815-3819
" "	4268	3819-3821
" "	4269	3822-3825
Abhijānaśākuntalam	4270-4802	3825-3831
" Vyākhyānam	4803-4807	3832-3837
" "	4308	3837-3839
" "	4809-4811	3839-3842
" Prākṛtavivṛtiḥ	4812	3843-3844
Indirāpariṣayam	4813	3844-3847
Uttararāmacaritam	4814-4832	3848-3851
" Vyākhyā	4833-4834	3852-3853
Aindavānanadanāṭakam	4835	3854-3857
Kamālākāṣṭhīravam	4836	3857-3861
Kalānandakam	4837	3861-3866
" Ohāyā	4838	3866
Kāntimatiṣpariṣayam	4839 & 4841	3867-3878
Kundamālā	4842 & 4843	3873-3875
Kumāravijayam	4844 & 4845	3875-3878
Kuśakumudavatiyam	4846 & 4847	3878-3885

Nāṭakas :	NUMBERS.	PAGES.
Kamsavadham	4348-4351	3385-3388
" tīkṃ	4352 & 4353	3388-3390
Caṇḍakauḍikam	4354-4357	3390-3393
Candralekhāvidyādharam	4358	3394-3396
Candraśekhara vilāsam	4359	3396-3398
Jānakīpariṇayam	4360-4365	3398-3402
Jāmbavatīpariṇayam	4366	3402-3405
" Kalyāṇam	4368	3405
Nalacaritam	4369	"
Nalānandam	4370	3409 & 3410
Navagrahacaritam	4389	3691-3695
Nāgānandam	4371-4377	3410-3414
" Vyākhyā	4378	3414 & 3415
Nīlāpariṇayam	4379 & 4380	3415-3418
Pārijāta haraṇam	4381 & 4382	3418-3422
Pārvatīpariṇayam	4383-4387; 4690	3423-3426; 3695-36
Pracaṇḍarāhūdayavyākhyā	4388	3426-3427
Prabodacandrodayaḥ	4389-4406	3427-3431
" Vyākhyā	4407-4410; 4691-92	3432-3436; 3696-98
Prasaṇnarāghavam	4411-4426; 4693-94	3436-3439; 3699-3700
Bhāvanāpuruṣottamam	4427-4429	3440-3445
Mādanamānjarināṭakam	4430-4431	3447-3450
Marakatavallīpariṇayam	4432	3450-3452
Mahānāṭaka	4695-4700	3700-3704
Mahānāṭakasūktisudhānidhi	4701-4706	3704-3710

Nātakas :	NUMBERS.	PAGES.
Mahāvīracaritam	4438-4439	3452-3458
Mālavikāgnimitram	4440-4454; 4707	3458-3461; 3710
„ Vyākhyā	4455-4459	3462-3465
Muktiparipāyam	4460	3465-3467
Mudrārākṣasam	4461-4472	3467-3474
„ Ohāyā	4473 & 4474	3474 & 3475
Mudrārākṣas Vyākhyā	4475-4485	3475-3482
Yatirājaviṇṇayam	4486	3482-3485
Raghunāthavilāsam	4487	3486-3490
Ratimanmatham	4488-4489	3490-3494
Ratnaketūdayam	4490	3494-3496
Rāghavānandam	4491	3496-3498
Rāghavābhyaṇḍayam	4492	3498-3502
Rāmarājyābhīṣekam	4708-4709	3710-3714
Rukmiparipāyam	4493	3502-3504
Revatīhālāṅkam	4494	3504-3506
Vikramorvaśīyam	4495-4506	3507-3509
„ Vyākhyā	4507-4509	3510-3513
Vidyāparipāyam	4511	3513-3514
Vaṇṇasamhāram	4512-4528; 4710-11	3514-3517; 3714-15
Sabhapativilāsam	4529	3518-3521
Śītānandam	4530	3521-3524
Śītāvivāham	4531	3524-3526
Subhadrādhanañjayam	4532-4533	3526-3530
Prakaranas :		
Adbhutadarpaṇam	4534	3533-3534

Prakaranas :

NUMBERS. PAGES.

Bālarāmāyanaṃ	4535-4539	8534-8538
" " Tika	4540	8538-8539
Mallikāmārutam	4541-4542	8539-8541
Mālatīmādhavaṃ	4543-4557	8541-8550
" " Tika	4558-4559	8550-8552
" " Vyākhyā	4560-4563	8552-8555
Mṛochakaṣikam	4564-4565	8555-8557
Saṅkalpaśrīyodayam	4566-4568	8557-8559
" " Vyākhyā	4569-4571	8559-8562

Bhānaś :

Anaṅgaśivanabhāṣaḥ	4572-4576	8565-8570
Anaṅgavijayabhāṣaḥ	4577-4579	8570-8574
Anaṅgasarvasvabhāṣaḥ	4580	8574-8575
Kandarpadarpaṇam	4581-4582	8575-8577
Gopālāśīlārṇavam	4583	8577-8579
Dānakelikaumudī	4584	8579-8582
Madanabhūṣaṇam	4585-4586	8582-8585
Madanasaṁjīvanah	4587-4588	8585-8589
Rasollāsaḥ	4589	8589-8591
Vasantatilakāḥ	4590-4608	8591-8595
Śrīṅārakodāḥ	4609-4610	8595-8598
"	4611	8598-8601
Śrīṅārājīvanam	4612	8601-8602
Śrīṅārātilakāḥ	4613-4615	8602-8604
Śrīṅārābhūṣaṇam	4616-4622	8604-8609
Śrīṅārāstābākāḥ	4623-4624	8609-8611
Śrīṅārāsarvasvam	4625	8611-8613
"	4626	8613-8616

Prahāsanas :	NUMBERS.	PAGES.
Unmāttakavīkalāpāprahasana	4627-4628	8610-8622
Caṇḍānūrasaṅgamam	4629	8622-8625
Dhūrtasamāgamam	4630-4631	8625-8627
Bhānuprabandham	4633-4636	8627-8630
Yogānandam	4637-4638	8630-8632
Lalākameśkam	4639-4640	8632-8634
Subhagānandam	4641	8634-8636

Vyāyogas :

Dhananījayavījayavyāyogaḥ	4642-4644	8639-8641
Pracaṇḍabhairavaḥ	4645	8641-8643
Vinatānandaḥ	4646	8643-8645

Nāṭikas :

Uṣṭrāgodayā	4647	8649-8651
Kamalinīkalahamsam	4648-4650	8651-8654
Priyadarśikā	4651-4656	8654-8657
Ratnāvalī	4657-4671	8657-8661
Ratnāvalīvyākhyā	4672	8662-8663
Viddhasālābhāṣikā	4673-4674	8664-8665
" Vyākhyā	4675-4676	8666-8669
" "	4678	8669-8671

Preksanakas :

Kṛṣṇābhyaṇḍayam	4679	8675-8678
Saṅgandhikāpaharaṇam	4680	8678-8679

Sattakas :

Ānandasundarī	4681	8683-8684
" Vyākhyā	4682	8684-8685

Sattakas:	NUMBERS.	PAGES.
Karpūramañjarī	4683-4687	8685-8688
Vyākhyā	4688	8688-8690

PREFACE TO THE CONTENTS OF VOL. VIII.

Sanskrit Dramas, in most of their varieties, are represented in this library by nearly 465 manuscripts. Writers on Sanskrit Dramaturgy generally classify the dramas into ten main divisions and innumerable subdivisions. The ten main divisions are:— (1) Nāṭaka, (2) Prakaraṇa, (3) Bhāga, (4) Prahāsa, (5) Dīpa, (6) Vyākhyāna, (7) Samavākāra, (8) Vithi, (9) Aśka, (10) and Īhāmṛga. The basis of this classification is well set forth in probably almost all works on Sanskrit literary criticism. The definitions of each may be noted here in brief.

NĀṬAKA.

Generally this consists of not less than 5 and not more than 9 acts. The story is either Purāṇic or of topical historical interest. The hero is mostly a Dhīrodhīta or Dhīraśīta. Only one sentiment forms the dominant one and all the rest are subjected to, never rising above the level of a subordinate. The denouement must be such as to excite wonder and admiration. Certain acts, like eating, battle, death, dressing etc., should not be exhibited upon the stage.

PRAKARAṆA.

This division should consist of 10 acts. The story is the result of the creative fancy of the author. The hero is usually a minister, Brāhmin or a merchant. He is usually a Dhīraśīta. Among the ladies that take part in the drama there may be the family woman or a veśyā or both as the case may be. In other respects it agrees with the Nāṭaka.

BHĀṢA.

The Bhāṣa is an *one act drama*. At times the character too happens to be single. In that case the character prestumes the question and replies accordingly and narrates his own portion of the drama.

The story happens in almost all cases to centre round immoral conjugal happiness. The action of rakes are all well set forth for public criticism.

PRAHASANA.

The Prahasana copies the Bhāṣa to some extent but fundamentally differs from it in that the hāsyā sentiment forms the predominant factor in this. As in the Bhāṣa, hāsyā, a variety of acting is the principal feature of this also. The characters are all generally loafers.

ḌIMA.

The story of the Ḍima is usually a familiar one. The heroes are generally Devas, Gandharvas, Yakṣas, etc. Things exciting our wonder are all shown in the course of the drama. It should consist of 4 acts. The sentiments associated with it are all omitting hāsyā and śṛṅgāra.

VYĀYOGA.

Here too the story is a familiar one. The characters are also mostly high-handed persons. The drama consists of only one act and the whole action of the drama must be such as could not have taken more than a single day in actual life.

SAMAVĀKĀRA.

The story is usually a familiar Purāṇic story. The hero

happens to be either a Deva or a Rākṣasa. Among the sentiments the Vīra holds the predominant position. The drama should consist of 5 acts.

VITHĪ.

Sometimes the number of actors may be, in this variety of drama, two and sometimes only one. It resembles the bhāṣa variety to a large extent.

ANĀKA.

This variety depicts the sentiment of pathos in a remarkable degree. The heroes are ordinary common folk.

ĪHĀMṚGA.

The Īhāmṛga is usually made up of 4 acts. The story depicted is partly unknown and partly known. The whole action should be very tragical, though the actual death of anybody is not shown on the stage.

These ten are the main varieties of the drama. There are many sub-varieties and their definitions have been stated in works like Sāhityadarpaṇa.

Some of the more important of the authors that are represented in the Mss. belonging to this library are noted below.

MURĀRI.

With the Anargharāghava of Murāri most of us are familiar. It has been noted in the Remarks on No. 4247 that at least 4 Murāris are known at present. The problem of the identification of the author of the Anargharāghava is bound to remain unsolved till we are able to hit at any definite information regarding him.

Four different commentaries on the Anargha rāghava are preserved in this library at present. These are:—

1. By Rucipati (Nos. 4260-62)

2. By Harihara (Nos. 4263-67)

3. By Kṛṣṇa (No. 4268)

and 4. By Rāmānandaśramin (No. 4269.)

Of these, Rucipati wrote at the request of one Bhairavasimha, son of Narasimha. He belonged to Vaijñānagrāma.

Harihara was the pupil of one Bomma Gaṇḍappācārya and son of one Nṛsihmārya of Bhāradvājagotra.

Kṛṣṇa was the son of Varadarājasūri and was a scion of the Kāśyapa-gotra.

Rāmānandaśrama was a Telugu Brāhmin, living on the banks of the Kṛṣṇā. He was a Ṛg Vedin and belonged to the Kāśyapa-gotra. He was a member of the Oatakūri family. His genealogy is given as follows:—



KĀLIDĀSA.

Three different commentaries on the Śākuntala of Kālidāsa are preserved here.

These are:—1. By Kāśyapaśrama (4303-7)

2. By Rāghava (4808)
and 3. By Ghaṇaśyāma (4809-11)

Of these Kāṣṭhavyoma, we know, was the contemporary of Vāmana Bhaṭṭa Bāṇa and hence flourished in the 14th century A. D. About Rāghava very little is known at present. Ghaṇaśyāma was the famous Tanjore writer of the 16th century.

The prakṛt passages of the Abhijñānaśākuntala have been interpreted by Nārāyaṇabhaṭṭa, the ancestor of the famous Kamalākaraṇabhaṭṭa of Sūdrakamalākara fame. Nārāyaṇabhaṭṭa flourished in the middle of the 16th century, A. D.

On Kālidāsa's Mālavikāgnimitra two commentaries (4455-58) are preserved herein. One is by the same Kāṣṭhavyomabhūpa and the other is by an anonymous writer.

Only one commentary (4507-10) on the Vikramorvaśīya of Kālidāsa is preserved in this library and that is by Kāṣṭhavyomabhūpa.

VĪRARĀGHAVA.

Indirāpariṇaya by Vīrarāghavakavi is represented by a single copy in this library (No. 4313.) The author was the son of Śeṣaśailasūri and grandson of Ahobala. This Ahobala was the pupil of one Varādhadeśikārya, son of Śrī Raṅgacārya of Vāṣḍhūlagotra. The drama was intended to be enacted before the audience assembled for the Caitrotsava at Śīrangam.

BHAYABHŪTI.

Bhayabhūti was otherwise known as Umyoka and was a pupil of Kumārila Bhaṭṭa, the famous Mīmāṃsaka. He was a contemporary of Yaśovarmān of Kānyakubja and Lalitāditya of

Kashmir. To Kashmir, Bhavabhūti¹ probably went about 698 A. D.; for we find the inscriptions of that year of Lalitāditya that he defeated Yaśovarman. It is very likely that Lalitāditya took with him Bhavabhūti when his patron Yaśovarman had been defeated. Thus the date of Bhavabhūti is clear. By 698 A. D. he should have attained some fame or other, that would justify an enemy king taking fancy to him and making him his court poet. His date therefore may be fixed between 650-700 A. D.

Bhavabhūti was a native of Padmāpura in Vidarbha² and belonged to the Kāśyapagotra and the Taittirīyāśākhā. He was a devotee of Śiva.

Three of his dramas are presented in this library. These are:—

(1) Uttararāmacarita (Nos. 4814-32)

(2) Mahāvīracarita (Nos. 4484-89)

(3) Mālatīmādhava (Nos. 4548-57.)

About the Mahāvīracarita, it may be noted that the work has been left incomplete by the author, the reason being unknown. From some of the MSS. preserved in this library, it may be inferred that Rājasekhara burnt away all the copies of the Mahāvīracarita that he could lay hands on and that a portion escaped his vandalism and that is the portion now preserved for us. One Subrahmanya another, Viraraghava and a third Mutturamakavi are known at present to have completed the missing portions.

COMMENTARIES.

On the Uttararāmacarita, we have got the commentary of Ghaṇḍyāna (4333-54). On the Mahāvīracarita there is no com-

mentary available in this library. The *Mālatīmādhava* has been commented upon by Jagaddhara, and Tripurāri among others and the works of these two writers are preserved herein (Nos. 4558-62.)

RĀMACANDRA.

The *Aindayānanda* (4885) *Rāmacandrakavi* is perhaps not widely known. The author was a native of Bengal, and the son of one Śrī Harṣa. It is difficult to determine who this Śrī Harṣa is. He might or might not have been the author of the *Khaṇḍa-nakhaṇḍakhādyā* and the *Naiṣadha*. Very probably he was not.

NĀRĀYAṆA.

Nārāyaṇa, son of Lakṣmīdharādharin, of Brahmadēśa near Kāśhōlpura, is the author of the drama *Kamalīkapāṭhirava*. Nārāyaṇa was a master of all the śāstras, like his father. Lakṣmīdharādharin is referred to herein as an adept in criticising the Dvaita philosophy of Madhva, the Viśiṣṭādvaita of Rāmānuja and the Bhedābheda of Bhāskara. He seems to have been proficient in Bhāṣya and Prābhākara Mīmāṃsā as well. The author was probably living in the 17th century.

RĀMACANDRAŚEKHARA

King Tulajā, son of Pratāpasihma of Tanjore was the patron of this author. Pratāpasihma reigned from 1741-64 and Tulajā from 1765-1787. Rāmacandraśekhara wrote the drama *Kalāvattinandaka* (No. 4887) when Tulajā was probably the crown prince.

COKKANĀTHA.

We know of two Cokkanāthas, one the father-in-law of Rāma-bhadra Dīkṣita and the other the son of Tippādhvarin. Both

Cokkanātha were contemporaries, the son of Tippādhvarin, being the younger of the two. We are here concerned with the younger Cokkanātha, the author of the *Kāntimatipariṣaya Nāṭaka* (Nos. 4889-41). The work was composed with the intention of immortalising the name of the author's patron, Sāhaji. The author belonged to the early 18th century.

DHĪRANĀGA.

'Speculation has been rampant regarding the authorship of the *Kundamālā* which is described in Nos. 4842-43. The colophon reads the name of the author as Dhīranāga but it was taken to be a mistake for Dīnāga and the editors of the work in the *Dakṣiṇabhārati* series went into ecstasy for having discovered the drama of a contemporary of Kālidāsa. Tradition holds that Dīnāga was a contemporary of Kālidāsa and following the tradition and the identification of Dīnāga with the authorship of the *Kundamālā*, the work was dated in the 5th century.'

'Recently, the same editors of the *Kundamālā* have come round and in the latest advertisement of theirs have changed the name of the author to Dhīranāga.

Dhīranāga, the author of the *Kundamālā* is certainly older than Viśvanātha, the author of the *Sāhityadarpaṇa*. The earliest and perhaps the only reference that we have been able to secure regarding the *Kundamālā* is to be found only in the *Sāhityadarpaṇa*. The author seems to have been a native of Anūrādhapura in Ceylon.

ATIRĀTRAYĀJIN.

A scion of the family of Śrīmad Appayya Dīkṣita, and the younger brother of the famous Nilakaṇṭha Dīkṣita, Atirātrayājīn

is the author of the drama Kuśakumudvatīya, described under Nos. 4246-47. Atirāstrayājīn wrote the work in the middle of the 17th century. The drama seems to have been enacted in the presence of Nīlakaṇṭha Dīkṣita at Madura.

ŚĀHARĀJA.

Śāhaji was the king of Tanjore between 1684 and 1710 A. D. The drama Candrasekharvilāsa is from his royal pen. It is described under No. 4359.

KṚṢṆADEVARĀJA.

The most famous of the Emperors of Vijayanagara was Kṛṣṇadevarāya who was ruling in the beginning of the 16th century. Himself a good scholar and poet, he patronised Sanskrit and Telugu poets to a large extent. A major portion of standard literature in Telugu was composed under his patronage.

The drama Jāmbavatīkalayāṣa was composed by Kṛṣṇadeva and it is described under Nos. 4366-67.

JĪVA.

This Nalānanda (Nos. 4369-70) is a drama composed by one Jīva. He belonged to the Bhāradvāja-gotra and was the son of some petty Zamindar in the Telugu Districts.

ŚRĪHARṢA.

Śrī Harṣa was the famous royal poet, belonging to the 7th century. He was the patron of the Bāṇa Bhaṭṭa of Kādambarī fame. The three dramas of Śrī Harṣa are well known. These are:—

- (1) Nāgānanda (Nos. 4371-77)
- (2) Priyadarśikā (Nos. 4651-56)
- (3) Ratnāvalī (Nos. 4657-71)

Copies of these are found in this library and they are described under the numbers noted against each.

COMMENTARIES.

An anonymous commentary on the Nāgānanda is described under No. 4378. On the Rātnāvalī, one Śivabhaṭṭa has composed a commentary and it is described under No. 4672. No commentary on the Priyadarśikā is available in this library.

KUMĀRATĀRYA.

The drama Pārijātaśaraṅga, described under Nos. 4881-82 is by one Kumāratārya, son of Venkaṭācārya and grandson of Śrīnivāsaguru. Besides this drama, he has written commentaries on

- (1) The Mahābhāṣya of Patañjali
- (2) The Vaiśeṣikasūtras of Kaṇṭha
- (3) The Śākhyaśūtras of Kapila
- and (4) Śrībhāṣya of Rāmānuja.

The author seems to have lived in the 17th century A. D.

JAYADEVA.

Jayadeva belonged to Kuṇḍīnapura in Berar and was the son of Mahādeva and Sumitrā. He was besides being a poet, a great Nāṭyāyika and is known in Nyāya literature as Pakṣadharamiśra. He belonged to about the 13th century A. D. His drama, the Prasannaśāghava is described in Nos. 4411-26.

VILINĀTHA.

Madanasanjīvanabhāṣa is the drama of Vilinātha, described under Nos. 4480-81. He was the son of Yajñanārāyaṇa of Kauśikagotra and he was a native of the village of Viṣṇupuram in the

Nannilam Taluk of Tanjore District.

VARADARĀJAKAVI.

Varadarājakavi has presented to us the life of Śrī Rāmānuja in the form of a drama, by name Yatirājavijaya, also known as Vedāntavilāsa. He was the son of Sudarśana and was a descendant of Rāmānuja through his daughter. His probable date is the middle of the 16th century A. D. The drama Yatirājavijaya is described under No. 4486.

YAJÑANĀRĀYAṆA DĪKṢITA.

The reader is invited to the remarks on Yajñanārāyaṇa in the preface to Vols. VI and VII. His Raghunāthābhyaśaya is described in No. 4487.

JAGANNĀTHA.

This Jagannātha is the author of the drama, Ratumanmatha Nāṭaka, described under Nos. 4488-89. He has composed the Anāṅgavijayabhāṣa also (Nos. 4677-79). He is probably identical with the pupil of Bhāskararāya, the famous author of the Lalitāsahasranāma. He was the contemporary of Serfojee (1711-28.)

VEṆKATEŚVARA.

Veṅkaṭeśa, the son of Dharmarājā has written two dramas. They are

- (1) Nilāpariṣayam, described under Nos. 4379-80 and
- (2) Rāghavānanda, " " " 4491.

The author was a contemporary of Śāhaji (1684-1710) and Serfoji (1711-28), Kings of Tanjore.

GURURĀMAKAVI.

Gururamakavi's *Subhadrādhanañjaya*, is described under Nos. 4532 and 38. He was a contemporary of Appaya Dīkṣita and was a native of the North Arcot District. His date falls in the middle of the 16th century, A. D.

MAHĀDEVA.

Mahādeva, the author of the *Adbhutadarpaṇa*, described under No. 4584, seems to have been a native of Tanjore and contemporary of Rāmahadra Dīkṣita. He was the son of one Kṛṣṇa Sūri.

RĀJASEKHARA.

Rājasekhara was the teacher of king Mahendrapāla of Kānyakubja. Mahendrapāla seems to have lived about the end of the 9th century and the beginning of the 10th Rājasekhara too should have lived then.

The following works of Rājasekhara are preserved in this library:

- (1) *Bālarāmīyaṇa* (Nos. 4535-39)
- (2) *Viddhesālabhañjikā* (Nos. 4673-74)
- (3) *Karpūramañjarī* (Nos. 4688-87.)

Among these *Bālarāmīyaṇa* has been commented upon by an anonymous writer (No. 4540.) The *Viddhesālabhañjikā* has been commented upon by *Ghaṇaśyāma* (Nos. 4675-77) and by the wives of *Ghaṇaśyāma*, *Sundarī* and *Kamalā* (No. 4678). A person who calls himself the son of Kṛṣṇa has commented upon the *Karpūramañjarī* (No. 4688.)

UDDANDA KAVI.

Uddandakavi was living in the court of a chief of Calicut.

It is said that he was a contemporary of Bālakavi, author of the Ratnaketūdaya. Uddanḍakavi's Mallikāmāruta is described under Nos. 4541-42. The author lived about the end of the 16th century A. D.

GĪRVĀNENDRA DĪKṢITA.

Gīrvāṇendra Dīkṣita is the third son of Nīlakaṇṭha Dīkṣita. His Śrīṅgarakośa has been described under No. 4611. The author lived in the later part of the 17th century A. D.

Among the Vyākhyas preserved in this library, reference may be made to the Pracandabhairava of Sadāśiva (No. 4646) and the Vinatānanda of Govinda (No. 4646).

RĀJACŪDĀMAṆI DĪKṢITA.

Rājacūdāmaṇi wrote in the middle of the 17th century his Kamalinīkalahansa when he was six years of age. The Kamalinīkalahansa is described in Nos. 4648-50.

ALLEGORICAL DRAMAS.

Among the allegorical dramas the Prabodhacandrodaya is the oldest and that is described under Nos. 4389-4406. There are three different commentaries on the Prabodhacandrodaya (i.e.):—

- (1) By Ghaṇaśyāma (Nos. 4407-8)
- (2) By Rāmadāsa (Nos. 4409 and 4692)
- (3) By Subrahmaṇya (Nos. 4310 and 4691).

The Prabodhacandrodaya is the model upon which several works arose. The chief of them is the Saṅkalpasūryodaya of Vedānta Deśika, described under Nos. 4566-68. The commentary of Tātārya on this work is represented by 8 copies, Nos. 4689-71.

Ghanaśyāma wrote in imitation the *Pracaṇḍarāhūdaya*. The original has not yet been recovered, but a commentary upon it is described under No. 4338. This work has been written from the point of view of Advaita Vedānta.

The *Muktipariṇaya* (No. 4460) of Sundaradeva is another drama of this type and is written from the point of view of Advaita. The author is one Sundaradeva of Benares.

The *Vidyāpariṇaya* of Ānandarāyamakhin, described under No. 4511 is again from the point of view of the Advaitin. The author lived in the Maharāja's court of Tanjore as the Commander-in-chief.

The most important work under this category is the *Bhāvanāpurnoṭtama* of Ratnakheṭa Śrīnivāsa Dīkṣita, the father of Rājacūḍāmaṇi Dīkṣita. Three copies of this work are described under Nos. 4427-29. The work was composed prior to 1589 A. D. for the Ms. No. 4427 purports to have been copied in that year.

॥ नाटकानि ॥

NĀTAKAS.



A

DESCRIPTIVE CATALOGUE
OF THE
SANSKRIT MANUSCRIPTS
IN THE
TANJORE MAHARAJA SERFOJI'S
SARASVATĪ MAHĀL LIBRARY.

॥ अनर्घराघवनाटकम् ॥

4247. ANARGHARĀGHAVANĀTAKAM.

Burnell's Catalogue No. 5152. Page 171. Right column.
Substance—Paper. Size— $11\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Sheets—81.
Lines—9 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Gran-
thas—2040. Author—Murāri. Complete.

Beginning:

निष्प्रत्यूहमुपास्महे भगवतः कौमोदकीलक्ष्मणः

कोकप्रीतिचकोरपारणपदुज्ज्योतिष्मती लोचने ।

याम्बामर्षनिबोधमुग्धमधुरभीरर्धनिद्रापितः

नामीपल्वलपुण्डरीकमुकुलः कम्बोः सप्तजीकृतः ॥

तत्रापि तावन्निरूपयामि रूपकमनिरूपकमीदृशम् ।

(मुहूर्तमिव स्थित्वा, स्मरणमभिनीय सोल्लासम्)

अस्ति तत्रभवतो मौद्गल्यागोत्रसमुद्भूतस्य महाकवेः भट्ट-
श्रीवर्धमानतनूजन्मनः तन्तुमतीनन्दनस्य मुरारेः कृतिर-
भिनवधनर्घराघवं नाम नाटकम् । तत्प्रयुञ्जानाः सामा-
जिकानुपास्महे ॥

End:

तथापीदमस्तु ॥

समुन्मीलितमुक्तिस्तवकमकरन्दैः श्रवणयो-

रविभाम्यद्वारास्तपनमुपचिन्वन्तु कवयः ।
न शब्दप्रक्षोत्थं परिमलमनाघ्राय च जनः

कवीनां गम्भीरे वचसि गुणदोषौ रचयतु ॥

इति निष्क्रान्ताः सर्वे । सप्तमोऽङ्कः ।

Colophon:

समाप्तमिव महाकवेर्मौद्गल्यावनस्य श्रीमुरारेः कृतिरनर्घराघवं नाम
नाटकम् ॥

Subject: 'Anāgħharāghavanāṣṭaka 1-7 Aṅkas Complete.

Remarks.—The Ma. is in a good condition.

This drama deals with the story of Rāma. There are several editions of this work available, the most important being the Nirṇayasāgara edition. Opinions vary regarding the date of the author. Dr. Keith and others place him before Ratnākara (i.e.) in the middle of the 9th century. Bhaṭṭanātha-svāmin and others are inclined to refer him to the 11th century. Now several Mūrātis are known to us:

1. The author of the Mīmāṃsā works-Tripāḍīnītinayanam, Aṅgatvanirukṭi, etc.

2. The author of a *kośa*.
3. The *Murāri* referred to in the familiar saying *मुरारेः तृतीयः पन्थाः*.
4. Besides we have the author of the *Anagharāghava*. We do not know whether all these are identical or different.

॥ अनर्घराघवनाटकम् ॥

4248. ANARGHARĀGHAVANĀṬAKAM.

Burnell's Catalogue No. 5158. Page 171. Right column.
 Substance—Paper. Size— $10\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Sheets—110.
 Lines—9-11 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Gran-
 thas—2040. Author—*Murāri*. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4247.

Remarks:—The Ms. is in good condition. After the *Bharata-
 vākya* the following three verses are found in addition:

अपि च—

देवस्थात्मभूः कमण्डलुजलस्रोतांसि मन्दाकिनी

गङ्गा भोगवती मयानिपुनते यावन्निलोकीमिमाम् ।

तावद्दीरयशोरसायनमधुस्यन्दः कवीनामयं

जागर्तुं श्रुतिशङ्कुलीबलयितव्योमावगाही गुणः ॥ ५२ ॥

सम्यक्संशोधयिद्वां अनविमलमनोदृष्टवस्तुस्थितीनां

भास्ते किञ्चिन्धुनीनामभितमिति तेनैव कान्यावतारः ।

वाल्मीकेरेव वाचामबनितलविनिर्गन्तुवैदेशिकीनां

कालेनायं विवर्तः किमपि लिपिकरः केवलोऽहं मुरारिः ॥ ५३ ॥

देवीं वाचमुपासते हि बहवः शरं तु सारस्वतं

जानीते नितरामसौ गुरुकुलछिद्यो मुरारिः कविः ।

अग्निधलंक्षित एव वानरभटैः किन्त्वस्य गम्भीरता-

मापातालनिमग्नपीवरतनुर्जानाति मन्वाचलः ॥ ५४ ॥

॥ अनर्घराघवनाटकम् ॥

4249. ANARGHARĀGHAVANĀTAKAM.

Burnell's Catalogue No. 5154. Page 171. Right column.

Substance—Paper. Size—9½×4½ inches Sheets—104.

Lines—9 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Gran-
thas—2040. Author—Murāri. Complete.

Beginning and end—Same as No. 4248.

Colophon:

नायकानन्दः सप्तमोऽङ्कः । समाप्तं अनर्घराघवं नाम नाटकम् ।

कृतिः महाकवे. मौढ्यस्यायनस्य श्रीमन्महोपाध्यायव्रज्जमान-

नन्दनस्य श्रीमुरारेः ॥

Remarks:—The Ms. is in good condition though old.

॥ अनर्घराघवनाटकम् ॥

4250. ANARGHARĀGHAVANĀTAKAM.

Burnell's Catalogue No. 5156. Page 171. Right column.

Substance—Paper. Size—14×6 inches Sheets—84.

Lines—11 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Gran-
thas—2040. Author—Murāri. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4248.

Remarks:—This is a copy of the No. 4249. This Ms. in European paper is in excellent condition. The paper bears the water-mark of 1803 A.D.

॥ अनर्घराघवनाटकम् ॥

4251. ANARGHARĀGHAVANĀṬAKAM.

Burnell's Catalogue No. 5316. Page 171. Right column.
Substance—Paper. Size—14×6 inches. Sheets—79.
Lines—10 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Gran-
thas—2040. Author—Mudrāri. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4248.

Remarks:—The Ms. is in excellent condition.

॥ अनर्घराघवनाटकम् ॥

4252. ANARGHARĀGHAVANĀṬAKAM.

Burnell's Catalogue No. 5317. Page 171. Right column.

Substance—Paper. Size—14×5½ inches. Sheets—84.
Lines—10 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of
Granthas—2040. Author—Mudrāri. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4248.

Remarks:—The Ms. is in European paper and is in excellent condition.

॥ अनर्घराघवनाटकम् ॥

4253. ANARGHARĀGHAVANĀṬAKAM.

T. S. Collection No. 787. Substance—Paper. Size—10×4½

inches. Sheets—81 (2-88). Lines—9 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—1800. Author—Murāri. Incomplete.

Beginning:

सुचरितो नाम भरतपुत्रोऽहमनुगृहे ॥

End:

(सविमर्शसितम् ॥)

जेतारं दशकन्धरस्य जितवान् + तोषाय वर्तिष्यते ॥

Colophon: (Sheet No. 71)

सप्तमोऽङ्कः ॥

Subject: Anargharāghava, 1-7 acts.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition. Wants beginning and end.

॥ अनर्घराघवनाटकश्लोकाः ॥

4254. ANARGHARĀGHAVANĀTAKAŚLOKĀH.

Burnell's Catalogue No. 10577. Page 171. Right column.

Substance—Palm leaf. Size— $16\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Leaves

—22 (व-म). Lines—9 to a Page. Script—Grantha.

No. of Granthas—900. Author—Murāri. Complete.

Beginning—Same as No 4247.

End—Same as No. 4248.

Colophon:

सप्तमोऽङ्कः ॥

Subject: Anargharāghavanāṭaka ślokas 1-416 ślokas

Remarks.—The Ms. is in decaying condition.

॥ अनर्घराघवनाटकम् ॥

4255. ANARGHARĀGHAVANĀTAKAM.

J. L. Collection No. 605. Substance—Paper. Size— $9\frac{1}{2} \times 4$ inches. Sheets—10 $\frac{1}{2}$. Lines—10 to a page. Script—Devanāgarī. No of Granthas—2800. Author—Murāri. Complete.

Beginning and subject—Same as No. 4247.

End—Same as No. 4246.

Colophon:

समाप्त अनर्घराघवं नाम नाटककृतिः महाकवेर्मौद्गल्यायनस्य श्री-

नन्महोपाध्यायवर्धमाननन्दनस्य मुरारेः ॥ श्रीरस्तु ॥

प्रमाथिनामसंवत्सरे दक्षिणायने भाद्रपदमासे शुक्लपक्षे चतुर्दश्यां

तिथौ गुरुवासरे तदिने इदं पुस्तकं नारायणभट्टेन लिखितम् ॥

यादृशं + न विद्यते ॥

इदं पुस्तकं वृकोपनामक गङ्गाधरदीक्षितस्येति ज्ञेयम् ॥

Remarks:—The Ms. is in good condition. The Ms. was copied by Nārāyaṇabhaṭṭa in the cyclic year Pramāthin, Dakṣiṇāyana, Bhādrapada month, bright fortnight, 14th day and Thursday.

॥ अनर्घराघवनाटकम् ॥

4256. ANARGHARĀGHAVANĀTAKAM.

Burnell's Catalogue No. 10663 Page 171, Right column. Substance—Palm leaf. Size— $18 \times 1\frac{1}{2}$ inches. Leaves—57. Lines—7 to a Page. Script—Grantha. No. of Granthas—1800. Author—Murāri. Incomplete.

Beginning—Same as No. 4247.

End—The Ms. abruptly breaks off in the middle of the last act.

Colophon: Nil.

Subject—Same as No. 4247.

Remarks:—The Ms. is in good condition. The ends of certain leaves are injured.

॥ अनर्घराघवनाटकम् ॥

4257. ANARGHARĀGHAVANĀTAKAM.

Burnell's Catalogue No. 5155. Page 171. Right column.

Substance—Paper. Size— $10\frac{1}{2} \times 5$ inches. Sheets—88.

Lines—8-9 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—1500. Author—Murāri. Incomplete.

Beginning—Same as No. 4247.

End—Breaks off abruptly in the middle of the sixth act (20th stanza.)

Remarks:—The Ms. is in good condition.

॥ अनर्घराघवनाटकम् ॥

4258. ANARGHARĀGHAVANĀTAKAM.

J. L. Collection No. 606. Substance—Paper. Size— $10 \times 4\frac{1}{2}$ inches. Sheets—13. Lines—9 to a Page. Script—

Devanāgarī. No. of Granthas—250. Author—Murāri. Incomplete.

Beginning—The Ms. begins with the second act.

End—Breaks off in middle of the same act.

Colophon: Nil.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

॥ अनर्घराघवनाटकव्याख्यानम् ॥

4259. ANARGHARĀGHAVANĀTAKA-
VYĀKHYĀNAM.

Burnell's Catalogue No. 5157. Page 171. Right column.
Substance—Paper. Size— $11\frac{1}{16} \times 4\frac{1}{16}$ inches. Sheets—
202. Lines—8 to 12 to a Page. Script—Devanāgarī.
No. of Granthas—5018. Author—Rucipati. Complete.
Beginning:

भ्रीगणेशाय नमः ॥

सुन्दरीशङ्कराभ्यां नमः ।

दोर्दण्डद्वितयेन खण्डपरशोः कोदण्डमारोपयन्

कुर्वाणः सहसा विदेहनृपतिं पूर्णप्रतिज्ञाभरम् ।

सानन्दं कुशिकात्मजेन सुदृशा वृन्देन कौतूहलात्

समीढं प्रियया विलोकितमुखो रामोऽस्तु नः श्रेयसे ॥ १ ॥

अभूदभूतप्रतिपक्षभीतिः

सदा समासादितभूरिनीतिः ।

चिरं कृतार्थीकृतभूमिधरि-

स्फुरत्प्रतापो नरसिंहदेवः ॥ २ ॥

सुनुस्तस्य वसुन्धरापरिवृढस्यानन्दकन्दक्षिते-

राधारो जगतामशेषविदुषां विधामकल्पद्रुमः ।

दाने कर्णकथावलेपनिपुणः संसाररत्नाङ्कुरो

भूमीपालशिरोमणिर्विजयते श्रीभैरवेन्द्रो नृपः ॥ ३ ॥

स्त्रौवालवंशजातः तस्यां देशान्महीशस्य ।

श्रीरुचिपतिरतिगूढं स्पष्टीकृते मुरारिवधः ॥ ४ ॥

इह खलु सकलपदार्थजातेषु स्वेष्टसाधनताज्ञानादेव
 प्रेक्षावत्प्रवृत्तिर्दृश्यते । तदुक्तं न्यायकुसुमाञ्जलावाचार्य-
 पादैः । “तदज्ञानं विषयः तस्य विधिः” इति । तत्र च प्रयो-
 जनाकांक्षायां “निर्दोषं गुणवत्काव्यमलङ्कारैरलङ्कृतम्” ।
 विदतीति सरस्वतीकण्ठाभरणे भोजराजेन “धर्मार्थ-
 काममोक्षेषु वैचक्षण्यं कलासु च । करोति प्रीतिं कीर्तिञ्च
 साधुकाव्यनिषेवणम्” इति ।

निःप्रत्यूहं इति ॥ भगवतो लोचने चक्षुषी उपास्महे
 आराधयामि इति संबन्धः । यत्तु लोचने इत्यस्य ते इत्य-
 पेक्षितं यत्पदाकांक्षितत्वादिति तत्र । उत्तरं वाक्यार्थिग-
 तत्वेनोपात्तेन यच्छब्देन पूर्ववाक्यार्थगततच्छब्दानपेक्ष-
 णात् । ननु किमर्थमियमुपासना क्रियेत इत्यत आह ।
 निःप्रत्यूहमिति ॥

End:

दोषाकरं समवधीर्य गुणानिशेषां

नाशु प्रकाशयति सर इवाशुराशीन् ।

यस्तं.... अणिहितोज्जलिरप नित्य-

मालोकनान्मम कृतेष्टुदमादधातु ॥

Colophon:

इति ममस्तप्रक्रियाविराजमानहरिनामण्यदमलङ्कारः श्रीमद्भैरवसि-

हे देवनिवेशप्रोत्सादितवैजोळीग्रामवासिन्स्यै रुचौषालकुलो-
द्भवश्रीरुचिपतिमहोपाध्यायविरचितायां अनर्घराघवटीका-
यां सममोहः ।

शभमस्तु । कल्याणमस्तु । श्रीकृष्णाय नमः ।

परब्रह्मर्गोविन्दजि उत्सदाइ ॥

Subject: Anargharāghavanauśākavyākhyā. 1-7 Aṅkas. Com-
plete.

Remarks:—The Ms. is in good condition.

The author of this commentary, Rucipati, belonged to Vai-
joli Grāma and wrote this at the request of one Bhairava-
simha, son of Nārasimha. This commentary is available in
print, in the Nirṇayasāgara Edition.

॥ अनर्घराघवनाटकव्याख्यानम् ॥

4260. ANARGHARĀGHAVANĀTAKA-
VYĀKHYĀNAM.

Burnell's Catalogue No. 5158. Page 171. Right column.

Substance—Paper. Size—11½ × 6½ inches. Sheets—104.

Lines—11 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of

Granthas—2700. Author—Rucipati. Incomplete.

Beginning—Same as No. 4259.

End:

मुनिरपीति । एतां जगत्त्रयीं रघुपतिगुणक्रीताम् । रघु-
पतिः रामः, तस्य गुणेन क्रीतामवेहि जानीहि । “क्रीता-
त्करणपूर्वात्” इति ङीप् । कुतः मुनिरपि विश्वामित्रोऽपि
दिव्यास्त्राणां गुरुः उपदेष्टा बभूव । दिवौकसां देवानां

अजगवधनुर्भङ्गे पिनाकनामकहरधनुर्भङ्गे तावानेव महो-
त्सवः धनुष्यमग्रे यादृश उत्सव..... ॥

Colophon: (Sheet No. 97)

इति वैजोळीप्रामवास्तव्यखोवालवंशप्रभवश्रीरुचिपतिमहोपाध्या-

यविरचितायामनर्घराघवटीकायां तृतीयोऽङ्कः ॥

Subject: Anargharāghavanāṭakavyākhyānam. 1-4 Akṣas.

Fourth incomplete.

Remarks:—The Ms. is in a good condition.

॥ अनर्घराघवनाटकव्याख्यानम् ॥

4261. ANARGHARĀGHAVANĀTAKA-
VYĀKHYĀNAM.

Burnell's Catalogue No. 5852. Page 56. Right column.

Substance—Paper. Size—14×6 inches. Sheets—83.

Lines—14 to a Page Script—Devanāgarī. No of Gran-

thas—1600. Author—Rucipati. Incomplete.

Beginning—Same as No. 4259.

End:

पुण्यं च तत् अहश्चेति कर्मधारयः । पुण्याहं रत्नोत्तर-
टीकं पुण्यसुदिनाभ्यामहः क्लीबतेष्ट । तत्र मंगलं शुभ-
कर्म आदधातु न केवलं यां कामयितुं (१) भूमिमात्रमपीत्यपे-
र्यः । यद्वा पुण्याहं जन्मदिनं सुखरात्रिपुत्सवदिनं तत्र
मङ्गलं यतिक्रियते तत्पुण्याहमङ्गलपदेनोच्यते । यस्य च
तत् क्रियते..... ॥

Colophon: (Sheet No. 93)

इति श्रीरुचिपतिमहोपाध्यायविरचितायां अनर्घराघवटीकायां

प्रथमोऽङ्कः ॥

Subject: Anargharāghavanāṭakavyākhyānam 1-2 Āṅkas 2nd
Incomplete.

Remarks:—The Ms. is in excellent condition. Dr. Burnell has
mistaken this for a copy of the Pratāparudriya and hence has
put it under that heading on page 56.

॥ अनर्घराघवनाटकव्याख्या ॥

4262. ANARGHARĀGHAVANĀTAKAVYĀKHYĀ.

J. L. Collection No. 607. Substance—Paper. Size—12×5
inches. Sheets—17. Lines—12 to a Page. Script—Devan-
nāgarī. No. of Granthas—600. Author—Rucipati. In-
complete.

Beginning—Same as No. 4259.

End:

पुरा किल त्रिशकुः क्षत्रियो राजा स्वदेहेन स्वर्गं
गन्तुकाम इष्टिं कर्तुं वसिष्ठं वृ.....

Subject: Anargharāghavavyākhyā.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

॥ अनर्घराघवनाटकव्याख्यानम् ॥

4263. ANARGHARĀGHAVANĀTAKA- VYĀKHYĀNAM.

Burnell's Catalogue No. 10664. Page 171. Right column.
Substance—Palm leaf. Size—16½×1 inches. Leaves—
188+8=196. Lines—6 to a Page. Script—Telugu.
No. of Granthas—3400. Author—Harihara. Complete.
Beginning:

(अन्योन्यव्यस्तसामान्य स)मावेशनिदर्शनम् ।

अभ्याजभक्तिसुलभमन्यादिभमुखं महः ॥ १ ॥

ऐश्वर्येहावचैर्नित्यं नमो वाग्वोदभिः सुरैः ।

वन्दनीयां भजे वाणीं स्वामीष्टफलसिद्धये ॥ २ ॥

बोम्मकन्दप्पयाचार्यं वन्दे यस्य कृपावशात् ।

अपि बालाः प्रगल्भन्ते त्रैदुष्योत्कर्षशालिनः ॥ ३ ॥

अस्ति शब्दे द्विमोषास्यां प्रमाणे च कृतभ्रमः ।

भारद्वाजो ऋषिर्हार्द्यसुतो हरिहरः सुधीः ॥ ४ ॥

व्युत्पन्नशब्दः प्रथितो यत्र व्युत्पन्नतामगात् ।

सोऽयं हरिहरः प्राह टीकापानर्घराघवीम् ॥ ५ ॥

इह खलु पुरारिति प्रसिद्धो महाकविर्नाटकप्रबन्ध-
निर्माणन्याजेन सकलपुरुषार्थसाधनं रामचन्द्रचिन्तनप्रभि-
सन्धाय प्रारोपितस्य ग्रन्थस्याविभेन परिसमाप्तिप्रभिलष-
न् "आशीर्नमस्क्रियावस्तुनिर्देशो वापि तन्मुखम्" इत्या-
लङ्कारिकीं मर्यादामनुसृत्य समुचितेष्टदेवतोपास्तिप्रति-
पादनपरां नान्दीं प्रयश्नाति ॥ निष्प्रत्यूहमित्यादि ॥

End.

मधुसूयन्द इत्यनेन तस्य स्वहृदयानन्दजनकतया निर्दो-
षत्वम् । शब्दार्थालङ्कारवचा च दर्शिता । तेन समुणौ
सालङ्कारौ निष्ठा च शब्दार्थदर्शितौ तयोरेव काव्यत्वात् ।
एतेन प्रकृतौ काव्यमित्युक्तं भवति तज्जागर्तु अविरामेण
प्रकाशताम् ।

Colophon:

१. तायकानन्दो ज्ञान सप्तमोऽङ्कः ।

पौम्मगण्डप्पयाचार्य शिष्यो (हरि)हराभिधः ।

अनर्घराघवस्येमां व्याख्यापरचतुर्धाः ॥

ये शब्दशास्त्रे निष्णाताः ये शीलितानिपण्टवः ।

तेषामेवाधिकारोऽस्य ग्रन्थस्य परिशोधने ॥

चिन्दुदुर्लिपि + समाक्ष्य मञ्जनाः ॥

मुरारिनाटकस्येमां टीकां हरिहरयिताम् ।

रामभट्टाभिधः क्षिप्रं लिखेत् विरलं कठम् ॥

Subject: Anargharāghavanāṭakavyākhyānam. 1-7 Aṅkas.
Complete.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition

The author of this commentary is one Harihara, pupil of one Bomma Gaṇḍappācārya and son of Nṛsimhārya of Bhāradvāja gotra. The present Ms. was copied by Rāmabhaṭṭa.

॥ अनर्घराघवनाटकव्याख्यानम् ॥

4264. ANARGHARĀGHAVANĀTAKA-

VYĀKHYĀNAM.

Burnell's Catalogue No. 10665a. Page 171. Right column.

Substance—Palm leaf. Size—17½ × 1½ inches. Leaves—

106 (1-106). Lines—8 to a Page. Script—Grantha.

No. of Granthas—3400. Author—Harihara. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4263.

Remarks:—The Ms. is old and is in fairly good condition. This is the original of No. 4263.

The other works contained herein are:—

1. Anargharāghavavyākhyā.
 2. Kāvyaḍarāṇa
-

॥ अनर्घराघवनाटकव्याख्या ॥

4265. ANARGHARĀGHAVANĀTAKAVYĀKHYĀ.

J. L. Collection No. 608. Substance—Paper. Size—12×4½ inches. Sheets—208 (1-77 & 1-131). Lines—8 to 9 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—8400. Author—Haribara. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4263.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

॥ अनर्घराघवनाटकव्याख्या ॥

4266. ANARGHARĀGHAVANĀTAKAVYĀKHYĀ.

S. S. Collection No. 103. Substance—Palm leaf. Size—16½×1½ inches. Leaves—82. Lines—8-11 to a Page. Script—Grantha. No. of Granthas—8400. Author—Haribara. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4263.

Remarks:—The Ms. is in a decaying condition.

॥ अनर्घराघवनाटकव्याख्यानम् ॥

4267. ANARGHARĀGHAVANĀTAKA-VYĀKHYĀNAM.

Burnell's Catalogue No. 5318. Page 171. Right column.

Substance—Paper. Size— $18 \times 6\frac{1}{2}$ inches. Sheet=33.
 Lines—10 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Gran-
 thas—825. Author—Harihara. Incomplete.

Beginning—Samē'as Nō.'4263.

End:

इको गुणवृद्धिस्त्रे महामाध्यकारैरन्यदेवेदं परिभाषा-
 न्तरमिति प्रयुक्तत्वादप्यन्यशब्दान्तरशब्दयोरन्यतरस्य वै-
 यर्थ्यमिति कुधोषं निरेस्तमिति वेदितव्यम् । केवलस्वमा-
 वस्यैव प्रयोजकत्वे दृष्टान्तमाह—कुमुदमण्डुरिति ॥
 यदिति तृतीयार्थेऽव्ययम् । येन स्वभावमात्रेण ॥

Colophon: Nil.

Subject: Anargharāghavanāṭakavyākhyānam.

Remarks:—The Ms. is in excellent condition.

॥ अनेघराघवनाटकव्याख्यांनम् ॥

4268. ANARGHARĀGHĀVANĀṬAKA-
 VYĀKHYĀNAM.

Burnell's Catalogue No. 10665 b. Page 171. Right column.
 Substance—Palm leaf. Size— $18\frac{1}{2} \times 1$ inches. Leaves—
 52 (1-52). Lines—6 or 7 to a Page. Script—Grantha.
 No. of Granthas—1870. Author—Kṛṣṇa. Complete.

Beginning:

हरिः ॐ ॥-

नमस्तस्मै भगवते लक्ष्मीनारायणात्मने ।

प्रपञ्चपरिणामस्य मूलभूताय-हेतवे ॥ १.॥

सन्तो न गगयन्त्येऽ सन्तो दोषान्स्वभावतः ।

असन्तस्त्वसतो दोषानभ्यारोप्य वदन्ति च ॥ २ ॥

इत्थं मय्यसहायेऽत्र (ग्रन्थ ?) दोषपरीक्षणे ।

त्वमेव वेत्ता नितरां सावधानः सदा भव ॥ ३ ॥

सूक्तिरत्नावली यस्य गौडीसत्कर्णभूषणम् ।

वाल्मीकीयामाह्वयते वैदर्भी सूक्तिमौक्तिकीम् ॥ ४ ॥

अनर्घराघवे यस्य मुरारेर्नाटकोत्तमे ।

पदवाक्यार्थभावानां व्याक्रिया क्रियते मया ॥ ५ ॥

आरीप्सितस्य प्रचन्धस्य विप्रशान्त्यर्थं पूर्वरङ्गे प्रधानं
भूतां नान्दीं शंसति ॥ निष्पत्युहमिति ॥ अयमत्र

“पूर्वरङ्गं विधायादौ सूत्रघोरे विनिर्गते । प्रविश्य तद्वद-
परः कार्यार्थं साधयेन्नटः ॥” इति हि नाटकारम्भः ।

पूर्वरङ्गो नाम कथासूचकः प्रथमप्रयोगः । तस्याङ्गानि
प्रत्याहारावतरणोत्थापणखिर्बर्तननान्दीप्रभृतीनि । तेषु ना-

न्दीप्रधानभूतावश्यं कर्तव्या । तदुक्तम्—“यद्यप्यङ्गानि

भूयांसि पूर्वरङ्गस्य नाटके । तथाप्यवश्यकर्तव्या नान्दी

विप्रशान्तये ॥” इति ॥

*

*

*

सपत्नीकृतः सदृशीकृतः सदृशोम्सापत्न्यात् गुणवादः ।

एतदुक्तं भवति नामीसरसिजस्य... ..सूर्यचन्द्रा-

त्मकतया यथास्थानं विकाससंकोचौ कुर्वती भगवतो

लोचने प्रत्युहाभावाय तमुपासह इति कौमोदकीलक्ष्मेति
भगवन्नामधेयोपादानमस्य नाटकस्य वीररसप्रायत्वं सूच-
यतीति केचिदुपादिशन्ति ॥ इष्टदेवतां नमस्करोति ॥
विरमतीति ॥

End:

मकरन्दशब्देन शृङ्गारादयो लक्ष्यन्ते । शब्दप्रक्षाख्यं
परि...मळमिति व्याकरतात्पर्येणोक्तम् । गङ्गेति एव....
स्रोतसो रूपाणि ब्रह्मणः कमण्डलुजलस्रोतोसि । मन्दाकिनी
विषद्वङ्गा । भोगवती पाताळगंगा । एतदन्यानि एतत्स्व-
रूपाणि । तिलोकी लोकत्रयम् । ध्रुतिशङ्कुलीवलयितस्या-
मवगाही कर्णगोळकावच्छिन्नाकाशाश्रयः शब्दरूप इत्यर्थः ।
कवीनां वीरयशोरसायनमधुरस्वन्दः । कवीनां काव्यपि-
त्यर्थः । जागर्तुं प्रकाशताम् ॥

Colophon:

इति मुरारिव्याख्या परिसमाप्ता ॥

इति काश्यपगोत्रजस्य वरदराजसूरेः सुनुना कृष्णेन विरचिते
मुरारिव्याकरणे प्रथमोऽङ्कः ॥

Subject: Anargharāghavanāṣṭakavyākhyānam 1-7 Acts. Com-
plete.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

For other works contained herein see No. 1264.

The author of this commentary, Kṛṣṇa was the son of one
Varadarājasūri and belonged to the Kāśyapagotra.

॥ अनर्घराघवनीटकव्याख्या ॥

4269. ANARGHARĀGHAVANĀTĀKAVYĀKHYĀ.

J. II. Collection No 607¹ Substance—Paper Size—12×4³
 inches Sheets—257 (1-68, 2-46, 3-48, 4-60 & 5-85),
 Lines—18 to a Page Script—Devanāgarī No of Gra-
 thas—7700. Author—Rāmānandāśramin Incomplete.

Beginning

श्रीगणेशाय नमः ॥

अङ्कारार्थाय विज्ञानदायिने लोकसाक्षिणे ।

करुणामयेवीक्षाय दक्षिणामूर्त्ये नमः ॥

अस्त्यान्धदेशे चरकूरिवंश ।

कृष्णातिटे काश्यपमोत्ररूढे ।

यो बहुर्षानां बहुमाननीयो

वत्से सदा कीर्तिसुवैजयन्तीम् ॥

ततोदभूत्लिम्बयसोमयाजी-

बुधोऽष्टभाषाकविपटुबन्धः ।

नित्याब्जदाता निजमक्तिर्लम्ब-

हृषाकपायीरमणप्रसादः ॥

तस्मादमूर्द्ध्वचक्रवर्ती

यज्ञेश्वरः पण्डितसर्वभौमः ।

सर्वात्मिका सर्वगुणोपपन्ना

तस्य द्वितीया भवेदम्बिकाम्बा ॥ ४ ॥

स्ताम्यामुदभवन्पुत्राश्चत्वारः श्रीनिकेतनाः ।

त्रिभिर्मन्त्रार्थनिपुणाश्चत्वारो निगमाश्च ॥ ५ ॥

षड्दर्शनीतत्त्वविवेककर्ता

स्वशिष्यसम्पादितदिग्जयश्रीः ।

तेष्वादियः पण्डितपट्टबन्धः

श्रीकोण्डभट्टो जयतीह लोके ॥ ६ ॥

लक्ष्मीधरस्तदनुजो दक्षिणामूर्तिकेश्वरः ।

सर्वविद्वत्कविमतः जयति क्षमातले सुधीः ॥ ७ ॥

स गार्हस्थ्ये चिरं स्थित्वा जित्वा सर्वविशः सुधीः ।

संन्यस्याज्ञानं योगीन्द्रो रामानन्दाश्रमाभिषः ॥ ८ ॥

जगत्प्राणास्वादी प्रतिदिनमधस्तात्समुपितः

सदा रन्धान्वेषी कुटिलतमश्चेन सहितः ।

द्विजिह्वानां वक्ष्यः परुषविषसंस्पृष्टवचनः

कथं रामानन्दाश्रममुनितुलामेत्यादिपतिः ॥ ९ ॥

स करोति महायोगी जीर्णसाद्वयपारगः ।

अनर्घराषवक्याख्यां प्रीतये विदुषां शुभाम् ॥ १० ॥

प्रमादादन्यथाबोधादज्ञानाद्वा विलिख्यते ।

यदत्र तन्मया सङ्गिः क्षम्यं कृपया मयि ॥ ११ ॥

अथ तत्र भवान्मुरारिर्नाम महाकविः प्रसिद्धकविसार्व-

भौमः सकलतन्त्रस्वतन्त्रः सङ्गीतसाहित्यसारस्य पारदक्षा

नाटकनामधेयरूपकनिरूपणापदेशेन सकलपुरुषार्थसम्पा-
दनसन्तानायमानमनन्तातनयानयनचकोरिकाचन्द्ररामच-
न्द्रचरितगुणवर्णनं मनमि निधाय चिकीर्षितस्य नाटक-
प्रबन्धस्याधिपपरिममाप्तिप्रचयगमनमाशासानः ॐ ॐ
नाटकादौ कर्णव्यां पूर्वैरङ्गप्रसाधनाङ्गभूतां नान्दीमाचर-
ति ॥ निष्प्रत्यूहमिति ॥

End:

॥ निष्क्रान्ताधिति ॥ अङ्गत्वञ्चास्य प्रत्यक्षरामरूप-
नेतृचरितत्वाद्वालिषधार्थेनावान्तरार्थत्वेन व्यवहितस्य सी-
तानयनरूपप्रकृतार्थस्य सीतादेव्याः प्रवृत्तिमन्वेष्टुमित्य-
नेन विन्दुना व्यक्तीभूतेन सहितत्वात् वालिषधनिषिक्त-
ल्पनादिनानाविधसंविधानवीररौद्रकलणशृङ्गाररूपनानार-
माश्रयत्वाद्यावगन्तव्यम् । तदुक्तम् । “प्रत्यक्षनेतृचरितो
विन्दुव्यक्तिपुरःसरः । अङ्गो नानाप्रकारार्थसंविधानरसा-
श्रयः” इति ॥ भद्रम् ॥

Colophon:

इति श्रीमत्परमहंसपरिव्राजकाचार्यकृष्णाभमपादाक्षेप्यरामानन्दाभ्रमसु-
निविरचितायामनर्घराघवव्याख्यायां इष्टार्थकल्पवल्लीसमाख्यायां
पञ्चमोऽङ्कः ॥ श्रीशिवार्पणमस्तु ॥ भीमालास्यपत्रये नमः । विकृति-
संबत्सरे माघमासे कृष्णपक्षे अमायामिष्टार्थकल्पवल्लीसमाख्या-
नर्घराघवनाटकटीकाया. पञ्चमोऽयमङ्कः. पूर्णतामाप ॥

Subject Anargharāghavavyākhyā, otherwise known as
1stārthakalpavallārī. 1-5 acts

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

The author was a Telugu Brahmin living on the banks of the Kṛṣṇā, in the district of Kṛṣṇa. He belonged to the Kṣāyapagotra and the, Ṛk, śākhā. The family name of this author was Carakūri. The following particulars could be gathered of his ancestry—In the Carakūri family there was one Timma Somayājīn who was master of eight languages and had a title to that effect. He had a son by name Yajñeśvara. This Yajñeśvara married one Sarvāmbikā and they had four sons born to them. The eldest was Koṇḍubhaṭṭa, the author of a work called Saḍḍarśanātattvaviveka. The second was Lakṣmīdhara, who later on became a sanyāsīn, under the name of Itāmānandāśrama and he is the author of the present commentary.

॥ अभिज्ञानशाकुन्तलम् ॥

4270. ABHIJÑĀNĀŚĀKUNTALAM.

Burnell's Catalogue No. 5186. Page 173. Left column.
Substance—Paper. Size—9½×4 inches. Sheets—56.
Lines—10 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of
Granthas—1189 Author—Kālidāsa. Complete.

Beginning:

श्रीगणाधिपतये नमः ।

या सृष्टिः स्रष्टुराद्या वदति विविदुतं या इविर्या च होत्री

ये द्वे कालं विधत्तः ध्रुतिविषयगुणा या स्थिता व्याप्य विश्वम् ।

यामाहुस्सर्वभूतप्रकृतिरिति यया प्राणिनः प्राणवन्तः

प्रत्यक्षाभिः प्रपन्नस्तनुभिरवतु वस्ताभिरष्टाभिरीशः ॥ १ ॥

नान्यन्ते

सूत्रधारः । नेपथ्याभिमुखमवलोक्य, आर्ये यदि ने-
पथ्यविधानमवसितं तर्हि इतस्तावदागम्यताम् ।



सूत्रधारः । आर्ये साधु गीतम् । अहो रागवद्भक्ति-
वृत्तिः आलिखित इव सर्वतो रङ्गः । तदिदानीं कृतमत्प्रयो-
गमाभित्यैनामाराधयामः ।

नटी यं अक्षमिस्ते हि पठय एव आणत्तं । अवि
(हि)ण्णाणसाउंदळं नाम अव्वं णाडअं पओए
अहीकरीअदुत्ति ॥

End

तर्हीदमस्तु भरतवाक्यम्—

प्रवर्ततां प्रकृतिहिताय पार्थिवः

सरस्वती ध्रुवमहिता महीयसा ।

ममापि च क्षयतु नीललोहितः

पुनर्ममं परिगतशक्तिरात्मभूः ॥ ३५ ॥

इति निष्क्रान्ताः सर्वे ॥

Glophon

सप्तमोऽङ्कः । विश्वावसुनामके सवति कोलग्रामे श्रीपतिना
लिखितेय शकुन्तला ॥

Subject Śākuntalanāṭaka 1-7 Ankas

Remarks:—The Ms is in a fairly good condition

No remarks are necessary regarding Kālidāsa. For the
latest information regarding his birth and nativity, please refer

to the "Birthplace of Kālidāsa" by Mr. Lachmi Dhar, published by the Delhi University and the article on the date of Kālidāsa in the "Allahabad University Studies" Vol. V by Kṣetreścandra Cattopādhyāya of the Allahabad University. Reference may also be made to Dr. Keith's "Sanskrit Drama". Several editions of the Śākuntala are available. The Śrī Vāṇī Vilāsa Press edition is the best one.

There are several copies of the Śākuntala in this library and they are tabulated in the following pages.

Descriptive No.	Collection No.	Substance	Size inches	No. of Sheets or leaves.
4271	B. L. 5137	Paper.	$9\frac{5}{8} \times 4\frac{1}{2}$	81
4272	" 5138	do.	$11\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$	88
4273	" 5139	do.	$10\frac{3}{4} \times 4\frac{1}{2}$	76
4274	" 5140	do.	$11\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$	59
4275	" 5141	do.	$9\frac{3}{4} \times 4\frac{7}{8}$	69
4276	" 5143 and Ms. 14667	do.	$10\frac{1}{2} \times 6$	50
4277	" 5810	do.	$13\frac{1}{2} \times 5\frac{3}{4}$	60
4278	" 10563	Palm leaf.	$17 \times 1\frac{1}{2}$	70
4279	" 10564	do.	$13\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$	62
4280	" 10565	do.	$15\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$	45
4281	" 10566	do.	$16 \times 1\frac{1}{2}$	46
4282	" 10567	do.	$17\frac{1}{2} \times 1\frac{7}{8}$	52
4283	" 10568	do.	$16\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$	52
4284	" 10569	do.	$8\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$	65
4285	" 10572	do.	$14\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$	46
4286	J. L. 610	Paper.	$9\frac{1}{2} \times 4$	71
4287	T. S. 718	do.	$9\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$	80
4288	" 719	do.	$8\frac{1}{2} \times 4$	52
4289	S. S. 193	Palm leaf	$9\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$	54
4290	M. S. 14668 & 5146	Paper	$9\frac{1}{2} \times 4$	42
4291	" 5144	do.	$7\frac{9}{16} \times 4\frac{3}{4}$	46
4292	T. S. 720	do.	$11 \times 4\frac{1}{2}$	41
4293	B. L. 5142	do.	$10\frac{1}{2} \times 8\frac{9}{16}$	54

No. of Lines per Page or Sheet.	Script	Complete or otherwise.
9-11	Devanāgarī	Complete.
11	'do.	"
9	do.	"
8	do.	"
10	do	"
12	do.	"
10	'do.	"
6	Grantha.	"
8	do.	"
8	do.	"
9	do.	"
7	do.	"
5-7	do.	"
9 or 10	do.	"
8-9	do.	"
10	Devanāgarī.	"
9 or 10	do.	"
8-10	do.	"
9	Malayālam.	"
8	Devanāgarī.	Incomplete. (1-6 Acts wants end)
12	do.	" (1-7 Acts wants two sheets in the middle.)
11	do.	" (1-7 Acts same sheets are missing in the 1st Act.)
8	do.	" (1-4 Acts wants end)

Descriptive No.	Collection No.	Substance	Size inches	No. of sheets or leaves
4294	B. L. 5143	Paper.	8×5	36
4295	J. L. 611	do.	10×5	22
4296	B. L. 10570	Palm leaf.	7½×1½	35
4297	S. K. 214	Paper.	11½×4½	17
4298	B. L. 5147	do.	10½×4	18
4299	„ 10571	Palm leaf.	17½×1½	7
4300	„ 5145	Paper.	10×4 ⁵ / ₁₆	6
4301	J. L. 612	do.	10×4½	27
4302	T. B. 737 c	do.	7×4½	7

No. of Lines per Page or Sheet.	Script	Complete or otherwise.
11	Devanāgarī.	„ (1-4 Acts)
18	do.	„ (1-4 Acts wants end)
9	Telugu.	„ „
9-11	Devanāgarī.	„ (1-3 Acts wants end)
7	do.	„ (1st Act wants end)
8-10	Grantha.	„ (1-2 Acts wants end)
11	Devanāgarī.	„ (1st Act wants end)
12	do.	„ (3-6 Acts wants begin- ning)
13	do.	„ (3rd Act wants begin- ning)

॥ अभिज्ञानशाकुन्तलव्याख्यानम् ॥

4303. ABHIJÑĀNĀŚĀKUNTALAVYĀKHYĀNAM.

Burnell's Catalogue No. 10578. Page 178. Right column.

Substance—Palm leaf. Size—17½×1 inches. Leaves—

88 (4-86). Lines—7 to a Page. Script—Grantha. No. of

Granthas—1800. Author—Kāṭyavemabhūpaṣ. Complete.

(wants beginning).

Beginning:

(आर्यमित्रैः प्रथममेवावृत्तम्—) अभिज्ञानशाकुन्तलं
नामापूर्वं नाटकं प्रयोगेणालङ्कियतामिति । प्रयोगेण (अ-
भिनयेन अलङ्कियतां भूषयतां प्रकटीक्रियतां इति) शाकु-
कुन्तलं शाकुन्तलामधिकृत्य कृतम् । “अधिकृते ग्रन्थे”
इत्यण्प्रत्ययः । अभिज्ञानप्रधानं शाकुन्तलं अभिज्ञान-
शाकुन्तलम्, शाकपार्थिवदित्वात्समासः ॥

End:

प्रवर्ततामित्यादि ॥ पार्थिवः राजा । जातावेकवक्त्र-
नम् । प्रकृतिदिताय प्रकृतीनां प्रजानां हिताय इशाचर-
णाय प्रवर्ततां प्रयततां ॥
आत्मभूः स्वयंभूः परमेश्वर इत्यर्थः । ममापि पुनर्मर्चं पुनर्ज-
न्म क्षपयतु अपाकरोतु । अत्र भरतः नाट्यार्थस्य परिसमाप्त-
त्वादनु....त्वमुत्सृज्याशिषं प्रत्युक्तवानित्यनुसन्धेयम् । अत्र
शुभशंसनात्म्यशस्तिर्नाम सन्ध्यङ्गमुक्तं भवति । यथो-

क्तम्— “प्रशस्तिश्शुभशंसनम्” इति ।

इति निष्क्रान्ताः सर्वे ॥

Colophon:

इति श्रीकाट्यवेमभूषाविरचिने कुमारगिरिराजीये शाकुन्तल-
व्याख्याने सप्तमोऽङ्कः । शाकुन्तलटीका समाप्ता ॥

Subject: Abhijñānaśākuntalaśāstrakavyākhyāna. 1-7 Acts.
Wants beginning only.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition

॥ अभिज्ञानशाकुन्तलनाटकव्याख्यानम् ॥

4304. ABHIJÑĀNAŚĀKUNTALANĀTAKA-
VYĀKHYĀNAM.

Burnell's Catalogue No 10574. Page 173. Right column.
Substance—Palm leaf. Size— $16\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Leaves—
65 (4-68). Lines—7 to a Page. Script—Grantha. No.
of Granthas—1800. Author—Kāṭyavemabhūpa. Com-
plete. (wants beginning)

* Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4303.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition. Last three
leaves are eaten away at the right end.

॥ अभिज्ञानशाकुन्तलनाटकव्याख्यानम् ॥

4305. ABHIJÑĀNAŚĀKUNTALANĀTAKA-
VYĀKHYĀNAM.

Burnell's Catalogue No. 10575. Page 173. Right column,
418

Substance—Palm Leaf. Size— $14 \times 1\frac{1}{2}$ inches. Leaves—77.
Lines—7 to a Page. Script—Grantha No of Gran-
thas—1600. Author—Kāṭavavabhūpa. Incomplete. 1-6
Acts.

Beginning:

वेदानीनां विशुद्धानां विद्यानां जन्महेतवे ।

पार्वतीपरतन्त्राय परस्मै वस्तुने नमः ॥

Same as No 4306.

End:

अस्मात्परमित्यादि ॥ धौताश्रुशेषं धौतं अश्रुयेन तत्तथो-
क्तम् । तस्मादुदकाच्छेषं अवशिष्टम् । अस्मसदु भट्टा ।
आश्वसतु भर्ता ॥ २ ॥ विज्रन्तं हि दीपे बवव्राणदोसेण
एसो अन्धकारं अणुहोदि । विद्यमानोऽपि दीपे व्यवधान-
दोषेण एषोन्धकारमनुभवति । अहं दार्णि एव नं णिन्पुदं
करिस्सं । अहव(१) सुदं मए ॥

Colophon: (Leaf No. 186).

इति श्रीकाटयवेमभूपालविरचिते कुमारगिरिराजीये
शाकुन्तलकव्याख्यानं पञ्चमोऽङ्कः ॥

Subject: Abhijñānaśākuntalanāṭakavyākhyāna 1-6 Acts.
6th Incomplete.

Remarks:—The Ms is in a fairly good condition.

॥ अभिज्ञानशाकुन्तलनाटकव्याख्यानम् ॥

4306. ABHIJÑĀNĀŚĀKUNTALANĀṬAKA-
VYĀKHYĀNAM.

Burnell's Catalogue No 5149. Page 178. Right column

Substance—Paper. Size— $10\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Sheets—
82. Lines—8 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of
Granthas—1000. Author—Kāṣṭhavyama. Incomplete.

Beginning:

श्रीगणेशायनमः ॥

वागर्थावेव + पार्वतीपरमेश्वरौ ॥ १ ॥

चतुर्दशविधानां च विधानां जन्महेतवे ।

पार्वतीपरतन्त्राय परस्मै वस्तुने नमः ॥ २ ॥

कीर्तिप्रतापसौभाग्यत्यागभोगविभूषितः ।

एक एव बहुश्लाघ्यः कुमारगिरिजो नृपः ॥ ३ ॥

मुनिनां भरतादीनां भोजादीनां च भूभुजाम् ।

शास्त्राणि सम्यगालोच्य नाट्यवेदार्थवेदिनाम् ॥ ४ ॥

प्रोक्तं वसन्तराजेन कुमारगिरिभूभुजा ।

नाम्ना वसन्तराजीयं नाट्यशास्त्रमनुष्ठमम् ॥ ५ ॥

तत्त्वोक्तेनैव मार्गेण दर्शितं नाट्यलक्षणम् ।

कवीनामाश्रयो मन्त्री काटभूपतनूद्भवः ॥ ६ ॥

सौज्यं वेमविभुः कुमारगिरिणा राज्ञा नियुक्तः कृती

नाट्यानां त्रितयं कृतं कृतिविधौ श्रीकालिदासेन यत् ।

तस्योद्विक्तमनोभूवस्य रसिकः शाकुन्तलादेः स्वयं

व्याख्यानं कुरुते कुमारगिरिराजीयाख्यमस्मै शुभम् ॥ ७ ॥

अत्र कालिदासकविः प्रारीप्सितस्य ग्रन्थस्याविज्ञेन

परिसमाप्त्यर्थं इष्टदेवतानमस्कारपूर्वकमाश्लिषं प्रयुङ्क्ते ॥

या सृष्टिरित्यादि ॥ ईशः अवत्विति संबन्धः । कीदृशः
 शिवः ? प्रत्यक्षाभिरिन्द्रियग्राह्याभिरष्टमूर्तिमन्त्रिः प्रपञ्चः
 उपेतः । कीदृश्यस्तनवः ? या स्रष्टुर्ब्रह्मणः आद्या प्रधाना
 सृष्टिः अनेन जलमयी तनुरुक्ता । “अप एव सप्तर्जोदौ”
 इति विधिस्मरणात् । या विधिदुतं विध्युक्तप्रकारेण दत्तं
 हविः हव्यं वहति दधाति देवतार्थमिति शेषः । “देवेभ्यो
 हव्यं वहति” इति श्रुतेः । अनेन अग्निमयी तनुरुक्ता ॥

End

महाभाग इत्यादि ॥ महामागो महामाग्यः । अभिन्न-
 स्थितिः अविहितमर्यादः । “मर्यादा धारणा स्थितिः” इत्य-
 मरः । वर्णानां ब्राह्मणार्दीनां मध्ये अपकृष्टोऽपि अकिञ्च
 नोऽपि अपथमार्गं न भजते । सद्योऽपि संसर्गयोग्ययोवे(?)
 त्यभिप्रायः । तथाप्येवमपि परितः विविक्तेन परिचरि-
 मासे(?) वितमविविक्तं विजनं येन । यथोक्तं येन मनसा
 उपलक्षितः । जनाकीर्णं प्रजासंकुल इदं ग्रहं द्रुतवहपरीतमिव
 अनलाक्रान्तमिव मन्ये प्रप्रेष्टुं दुस्सहमित्यर्थः ॥ अभ्यक्तमिवे-
 त्यादि ॥ स्पष्टोऽयं । अपो किपिवामेदरेणे अणिवि अरेदि
 अहो अ... . ॥

Colophon : (Sheet No 66)

इति को(का)टवैभम्भूपालविरचिते कुमारगिरिसजीये शाकुन्तल-

व्याख्याने पृथीणोऽङ्कः ॥

Subject : Abhijñānaśākuntala (or) Akhyāna 1 & Acts, 5th

Incomplete.

Remarks :— The Ms. is old and is in a fairly good condition.

॥ अभिज्ञानशाकुन्तलनाटकव्याख्यानम् ॥

4307. ABHIJÑĀNĀŚĀKUNTALANĀTAKA-
VYĀKHYĀNAM.

Burnell's Catalogue No. 10576. Page 178. Right column.
Substance—Palm leaf. Size—15×1 inches. Leaves—48.
Lines—6 or 7 to a Page. Script—Telugu. No. of Gran-
thas—1300. Author—Kāṣṭhāyavemabbūpāla. Incomplete.

Beginning—Name as No. 4306.

End:

याहमस्य प्रत्ययेन मुखमधोः हृदयविषस्य हस्ताभ्यास-
मुपगता । रोदिति रोदनं करोति । ॥

Colophon : Nil.

Subject : Abhiññānāśākuntalanāṭakavyākhyāna. 1-5 Acts
5th Incomplete.

Remarks :—The Ms. is in a decaying condition.

॥ अभिज्ञानशाकुन्तलनाटकव्याख्यानम् ॥

4308. ABHIJÑĀNĀŚĀKUNTALANĀTAKA-
VYĀKHYĀNAM.

Burnell's Catalogue No. 5150. Page 178. Right column.
Substance—Paper. Size—9½×5½ inches. Sheets—65.
Lines—18 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Gran-

thas—1886. Author—Rāghavaḥ. Incomplete. (1-4 Acts
4th only begins).

Beginning:

श्रीगणेशायनमः ॥

यत्रेधाजनि दशधा द्विधागतं य-

द्यज्जातं दशविधमेति षोडशत्वम् ।

यद्वीतं सममहदादिकस्य चाद्यं

तेजस्तज्जयति हिमोष्णरूपमग्न्यम् ॥ १ ॥

*

*

*

वाचिकाद्यभिनयोपमनाट्या-

चार्यमत्र भरतं मुनिमीडे ।

लास्यताण्डवनिबोजनलीला-

कौशलेन परितोषितभर्गम् ॥ ५ ॥

अथ नाटकादौ पूर्वैरङ्गाङ्गभूतामाशीरूपां चतुरस्रता-
लानुसारिणीमष्टपदां सूत्रधारो नान्दीं पठति— या
सृष्टिरिति । या तनुः सद्गुर्नमण आया सृष्टिः, जल-
मित्यर्थः । “अथ एव ससर्जादौ तामु वीर्यमपासृजत्”
इति स्मरणात् ।

End:

पुष्पोच्चयं रूपयति । पूर्ववत् सखि प्रकृतिवक्रः सः क-
सानुनयं प्रतिगृह्णाति । किञ्चित्पुनः सानुकोशः सकृपः
कृतः । “कृपा दयालुकम्पा स्यादनुकोशोऽप्यपोहसः”

इत्यमरः । तस्मिन्... तदपि कथय यदा निर्वर्तितुं नेच्छ-
ति तदा विज्ञापितो मया । प्रथम इति प्रेक्ष्य विचार्य अत्र
कोपः कर्तुं न.. ॥

Colophon: (Sheet No. 64)

इत्यर्थद्योतनिकायां शाकुन्तलटीकायां तृतीयोऽङ्कः समाप्तिमगमत् ॥

Subject: Abhijñānaśākuntalanāṭyākhyāna, called
Arthadyotanikā 1-4 Acts; 4th only begins.

Remarks:—The Ms. is in good condition.

॥ अभिज्ञानशाकुन्तलव्याख्या ॥

4309. ABHIJÑĀNĀŚĀKUNTALA-
VYĀKHYĀ.

J. L. Collection No 618. Substance—Paper. Size—9½×4
inches. Sheets—73. Lines—10 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—1800. Author—Ghaṇaśyāma
Complete.

Beginning:

श्रीगणेशायनमः ॥ श्रीसरस्वत्यैनमः ॥

नत्वा नागमुखं मुदं कृतिमयीं कर्मः परस्मै ध्रुवां

कीर्तिं कुर्मह आत्मनो मनसि नः का शक्तिमुक्तयोः कथा ।

निर्वाणाय नटीमवचातिकृतामस्माकमास्ते शिवो

नारीभूषणं निलिम्परतथे नारायणो वा प्रभुः ॥ १ ॥

आत्मा यः शिवयोगिदम्बरमहायोगीन्द्रशाक्तम्भरी
 भ्राता श्रीद्वयसुन्दरीकमलजः काशीमहादेवजः ।
 मन्त्री चोलमहीधुजोऽतिगरिमा तुकोनिराजस्य यो
 नम्रः सप्तदिवावदीति स घनश्यामः कवीनां कविः ॥ ६ ॥

लक्ष्मीशो न विकल्पते तदितरः सर्वोत्तमत्वे हरे
 गौरीशोऽपि न कल्पते तदितरः सर्वोत्तमत्वे हरौ ।
 यैरेषां पदरेणवः शिरसि नः सन्त्वन्न धौद्धान्तकृ-
 त्नीताभाष्यमहत्तनामधिष्ठाती एते प्रमाणं सताम् ॥ ८ ॥
 अथैतन्नाटकस्थायिसविधानाग्रचोषणे ।
 संक्षेपणेन वस्त्वादिनिर्देशः क्रियतेऽधुना ॥ १ ॥
 अष्टमूर्त्यङ्कितो नान्दीश्लोकः सूत्रधरो नदी ।
 प्रस्तावनायां तदनुसृतो दुष्यन्तभूपतिः ॥ २ ॥

सप्तमाङ्के फलं ग्रन्थे दौर्भ्यन्तेश्वरवर्तिता ।
 पुनरुक्तिं विनासारं कथितो हस्तुसङ्ग्रहः ॥ १९ ॥
 व्युत्पन्नैरेव तदिदं संविधानं पुनः पुनः ।
 विभाव्य प्रथमं पञ्चाखाटकं परिशील्यताम् ॥ १० ॥

अथ सायणमायणादिपुरातनकविसमानकालिको
 माग्यनिमित्तवशात्कामुकराजग्रन्थोपदेशेन श्यामलादवी-
 लिखितवीजाक्षररसज्ञः कालिदासकविर्विशेषे व्युत्पात्तिकन-

कनिकपोपलप्रायं नाटकं शाकुन्तलं नाम चिकीर्षुरविप्र-
परिपूरणाय सम्प्रदायानुभवसिद्धं चतुर्दशश्रुवनात्मकश्री-
मदीशानसम्प्रार्थनारूपमङ्गलमाचरति ॥ येति ॥ आद्या सु-
धिरायः “अप एव ससर्जदौ” इति स्मरणात् । या अग्नि-
रूपातनुरिति शेषः ॥

End:

तथा च एकः परमेश्वर एव चतुर्दशश्रुवननिर्माणशास-
नधौरन्धरीचतुरचतुराननदण्डधरखण्डकतया जन्मलययो-
र्लयप्रदस्तम्यतिरिक्तेषु त्रयस्त्रिंशत्सहस्रपाकेष्वतिथिनन्दनेषु
कश्चिदयोध्याद्वारवल्गादिषु स्वलजलेषु प्रतिपुगं जन्मलये-
योरधीनीभवतीति कवेर्भावं इति दिक् ॥

Colophon:

इति महाकाव्यम् + शाकुन्तलसङ्गीतनाट्यटिप्पणे सप्तमोऽङ्कः ॥

बहुधान्यनामसंवत्सरे उत्तरायणे माघमासे शुक्लपक्षे तृतीयायां तिथौ
शुक्रवासरे इदं पुस्तकं नारायणद्विवेकेन लिखितम् ।

यादृशं पुस्तकं + मम दोषो न विद्यते ।

Subject: Śākuntalavākhyā otherwise known as Sājjivani.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

A paper transcript of this Ms. is found in this library. See
T. V. No. 478.

This commentary is not available in print.

॥ अभिज्ञानशाकुन्तलव्याख्या ॥

4310. ABHIJÑĀNAŚĀKUNTALAVYĀKHYĀ.

J. L. Collection No 614 Substance—Paper Size— $7\frac{1}{2} \times 5$ inches Sheets—75. Lines—12 to 18 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—1850 Author—Ghaṇaśyāma Complete

Beginning, end and subject—Same as No 4809

Colophon:

इति महाराजपद० शाकुन्तलसञ्जीवनाख्यटिप्पणे सप्तमोऽङ्कः ।

सम्पूर्णमिदं वनश्यामपाण्डित्यं शाकुन्तलव्याख्यानम् ॥

Remarks —The Ms is in good condition

॥ अभिज्ञानशाकुन्तलव्याख्यानम् ॥

4311. ABHIJÑĀNAŚĀKUNTALAVYĀKHYĀNĀM.

J. L. Collection No 615 Substance—Paper Size— $7\frac{1}{2} \times 5$ inches Sheets—87 (25-32 & 59-87) Lines—18 to a Page Script—Devanāgarī No. of Granthas—600 Author—Ghaṇaśyāma Incomplete (Wants beginning).

Beginning

बलवदवस्था । " अवस्थात्वार्तिदर्शयोः " इत्यनेकार्थ-

व्वनिमञ्जरी । निर्वाणाय परिहरणाय ॥

End and colophon—Same as No 4809

Subject Śākuntalavyākhyā—otherwise known as Sañjivani

Remarks —The Ms is in a fairly good condition

॥ अभिज्ञानशाकुन्तलप्राकृतविवृतिः ॥

4312. ABHIJÑĀNĀŚĀKUNTALAPRĀKṚTA-
VIVṚTIH.

Burnell's Catalogue No. 5151. Page 173. Right column.
Substance—Paper. Size—9½ × 3½ inches. Sheets—20.
Lines—10 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of
Granthas—450. Author—Nārāyaṇa Bhaṭṭa. Com-
plete.

Beginning:

श्रीगणेशाय नमः । श्रीरेणुकायै नमः ।

नटी— आर्यपुत्रेयमसि । आज्ञापयत्वार्थः । को निषो-
गोऽनुष्ठीयतामिति ।

नटी— सुविहितप्रयोगतया आर्यस्य न किमपि परि-
हास्यते ।

नटी— एवमेव । अनन्तरं करणीयन्तावदार्य आज्ञा-
पयतु ॥

End:

अनसूया— भगवन् अनया दुहितृमनोरयसम्पत्त्या क-
ण्वोऽपि तावत् श्रुतविस्तरः कियताम् । दुहितृवत्सला मे-
नका इहैवोपचरन्ती विप्रति । मनोरथः खलु मे भगव-
त्त्वा..... ।

Colophon:

इति श्रीमद्रामेश्वरभट्टसुतनारायणभट्टविरचितायां शाकुन्तल-
प्राकृतविवृतौ सप्तमोऽङ्कः ॥ ७ ॥

॥ अभिज्ञानशाकुन्तलव्याख्या ॥

4310. ABHIJÑĀNAŚĀKUNTALAVYĀKHYĀ.

J L Collection No 614 Substance—Paper Size—7½×5 inches Sheets—75. Lines—12 to 18 to a Page. Script—Devanāgarī No of Granthas—1850 Author—Ghaṇaśyāma Complete

Beginning, end and subject—Same as No 4809

Colophon

इति महाराजपद० शाकुन्तलसञ्जीवनाख्यटिप्पणे सप्तमोऽङ्कः ।

सम्पूर्णमिह धनश्यामपाण्डित्यं शाकुन्तलव्याख्यानम् ॥

Remarks —The Ms is in good condition

॥ अभिज्ञानशाकुन्तलव्याख्यानम् ॥

4311. ABHIJÑĀNAŚĀKUNTALAVYĀKHYĀNĀM.

J. L. Collection No 615 Substance—Paper Size—7½×5 inches Sheets—87 (25-32 & 59-87) Lines—18 to a Page Script—Devanāgarī No of Granthas—800 Author—Ghaṇaśyāma Incomplete (Wants beginning)

Beginning

बलवदवस्था । “अवस्थात्वार्तिदर्शयोः” इत्यनेकार्थ-

ञ्चनिमज्जरी । निर्वापणाय परिहरणाय ॥

End and colophon—Same as No 4809

Subject Śākuntalavyākhyā—otherwise known as Sañjivani

Remarks —The Ms is in a fairly good condition

यातोरसवसिसोत्रेषासमवेतैरधिगताखिलकलाकल्पैरः
 शेषभिमत्कुमतिनिटिलकुट्टनकुट्टाकंपदैपै(१) संव्रमेवोद्भू-
 राखिलैरमीभिः सङ्ख्यावद्भिः * * *

सू ॥ आमेत्यर्थोक्ते (स्मृतिमभिनीय सङ्घर्षम्) । आ-
 ज्ञातम् ॥

अस्ति श्रीरङ्गमर्तुः कनकमयमहापद्मप्रावतार-
 श्रीरङ्गाचार्यवर्यस्वजनिकृतपरिष्कारवाधूलवंशः ।
 बन्धान्मुक्तः करीन्द्रः कृतजनमथनो दूरधृताङ्कुशोद्वा-
 क्सेषित्वा यस्य पादौ सविनयकुतुकं स्वीयमालानमाय ॥

तस्मादभूदखिलभूपतिचक्रवाल-
 कोटीररत्नरुचिरंजितपादपद्मः ।
 औदार्यानिर्जितसुरष्टमकामधेनु-
 शिचिन्तामणिर्वरदंष्ट्रैर्जिह्वैर्विभौमैः ॥

भोगे भूपति रूपे स्मरति शुचिंस्त्वे घनजयति ।
 वात्सल्येऽपि... ..लवणदगुरुवर्यः ॥

तत्पादाभ्युज(युग्म)मक्तिवटिनीकल्लोलिनीवह...
 वात्स्यश्रीमदहोयलार्यजनुषः श्रीशैलमूरेः सुतः ।

विरुधातोः शुभि, श्रीरराधकविः विद्वन्मुदे नाटकं
 चक्रे तादृशसंविधानमधुरं हस्ते तदास्ते यम ॥
 तत्प्रपुञ्जानः समामिमां समोज्जयामि ॥

रसवच्चेतो येषां केषोभोपे जयिते सुधियाम् ।

सरंसास्त एव येषां सौरभमिक्षोरिवान्यस्मै ॥

Subject. Śakuntalavyākhyā.

Remarks.—The Ms. is in good condition.

The author, Nārāyaṇabhaṭṭa calls himself the son of Rāmeśvara Bhaṭṭa. Perhaps this Rāmeśvarabhaṭṭa is the same as the famous ancestor of Kamalākaraṭṭha, in which case the work may be placed in the early half of the 16th century.

॥ इन्दिरापरिणयम् ॥

4313. INDIRĀPARINAYAM.

J. L. Collection No 810 Substance—Paper. Size—12×5 inches. Sheets—40 Lines—13 to a Page Script—Devanāgarī No of Granthas—100 Author—Vīṭārāghavācārya, Incomplete

Beginning

भद्रं वो विदधातु वारिभिस्तुतावक्षोजकुम्भोजलैः

काश्मीरैरतिमण्डिताः सुरवपुर्न्याकीर्णरक्तैरिव ।

रागं कुरुति विभ्रदम्बुजमवागुचंयिताद्विस्तुमैः

रक्तौघैरिव वारिभिर्गुणगणैर्युक्तो वृषाद्रीश्वरः ॥

❀

❀

❀

नान्यन्ते सूत्रधारः ॥

❀

❀

❀

सूत्र ॥ आर्ये समादिहोऽस्मि ॥ ❀ श्रीरङ्गराजस्य चैत्र-

निर्वर्तित एव विवह्नविधिः यदभूरान्धमहीसुरपुर-
 न्ध्रयः क्षोभनाभिर्गाथाभिः वधूवरयोरात्रात्रिकं मंगल-
 भाचरन्ति । तत्त्वरितमुपसर्पाभिः (इति तथा करोति) ।
 (सर्वे सदस्याः समम्भ्रममुत्थाय तेन सह
 यथोचितमुपविशन्ति ।)

रत्नाकरः ॥ (आत्म) दे..... ।

Colophon: (Sheet No. 15.)

चतुर्थोऽङ्कः ।

Subject: Indirāpariṇaya 1-5 acts.

Remarks:—The Ms. is in a decaying condition. Only a few lines are wanting towards the end of the 5th act.

Vīrarāghavakavi, the author of this drama, Indirāpariṇaya, gives his genealogy as follows:—

Ahobalārya (of Vata gotra)

↓
Śrīśailasūri

↓
Vīrarāghava.

The Ahobalārya was the pupil of one Varadadeśikārya, son of Śrī Raṅgacārya of Vādhūlagotra.

Once God Śrī Raṅganātha, the presiding deity of Śrīraṅgam appeared in a dream before the author of the work—Vīrarāghavakavi and ordered him to compose a drama treating of the marriage of Mahāvīṣṇu with Lakṣmī. The present work was composed at the order of the God. The drama itself was acted before the audience who were present at the Caitrotsava at Śrīraṅgam. The work has not yet been printed.

नटी ॥ किं णामअं तं णट्ठअम् (छाया । आर्य, किं-
नामकं तच्चाटकम् ॥

सू ॥ कविनैवोक्तं तच्चाप ॥

का सुधाम्मोचितनया कस्तां धत्ते भुजान्तरे ।

इदं प्रश्नोत्तरद्वन्द्वनामकं किल नाटकम् ॥ इति ॥

;

सू ॥ आपि महत्तम इति वक्तव्यम् ॥ यदस्य कवेः ॥ स्वप्ने
देवः कमलया साकं समेत्य सादरमिदमादिदेश ॥

वीरराघवार्घ्यं चारु नाटकं त्वमावयो-

र्नामतु किलेन्दिराविवाहपुल्लसद्व्रसम् ।

वीतदोषमद्भुतं कुरुष्व मत्प्रसादतः

कुल्लपुष्करसरन्मरन्दमञ्जुवृक्षकिभिः ॥

*

*

*

आर्ये किमन्यत् ॥

सङ्ख्यावतां समादेशं समग्रयितुमुत्तरे ।

सरोजमम्भवस्याह्वां सोऽयं सुरम्यनिर्घया ॥

॥

End

(ततः प्रविशति रत्नाकरः ॥)

रत्नाकरः ॥ अहो मे जन्मनः साफल्यम् । यदिदानीं

वत्साय वृषाचलपतेषु विवाहमहोत्सवे नवनानन्दम-

नुभवायि ॥ (परिक्लामितकेन विभाव्य) : कथं

निर्वर्तित एव विवह्नविधिः यद्मूरान्ध्रमहसुरपुर-
 न्ध्रयः ओमनाभिर्गाथाभिः वधूवर्योरारात्रिकं मंगल-
 माचरन्ति । तत्त्वरितश्रुपसर्पाभिः (इति तथा करोति) ।
 (सर्वे सदस्याः समम्भ्रममुत्थाप्य तेन सह
 यथोचितमुपविशन्ति ।)

रत्नाकरः ॥ (आत्म) दे..... ।

Colophon: (Sheet No. 15.)

चतुर्थोऽङ्कः ।

Subject: Indirāpariṣaya 1-5 acts.

Remarks:—The Ms. is in a decaying condition. Only a few lines are wanting towards the end of the 5th act.

Virarāghavakavi, the author of this drama, Indirāpariṣaya, gives his genealogy as follows:—

Ahobalārya (of Vatsa gotra)
 |
 Śrīśailaśūri
 |
 Virarāghava.

The Ahobalārya was the pupil of one Varadadesikārya, son of Śrī Raṅgacārya of Vādhūlagotra.

Once God Śrī Raṅganātha, the presiding deity of Śrīraṅgam appeared in a dream before the author of the work—Virarāghavakavi and ordered him to compose a drama treating of the marriage of Mahāviṣṇu with Lakṣmī. The present work was composed at the order of the God. The drama itself was acted before the audience who were present at the Caitrotsava at Śrīraṅgam. The work has not yet been printed.

उत्तररामचरितम् ॥

4314. UTTARARĀMACARITAM.

Burnell's Catalogue No. 5197. Page 167. Left column.
 Substance—Paper. Size— $10\frac{1}{2} \times 2\frac{1}{2}$ inches. Sheets—47.
 Lines—10 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Gran-
 thas—1150. Author—Bhavabhūti. Complete.

Beginning:

श्रीगणेशाय नमः ॥

इदं कविभ्यः पूर्वम्पो नमोवाकं प्रशासहे ।

वन्देमहि च तां वाणीममृतामात्मनः कलाम् ॥ १ ॥

End.

इदमस्तु भारतवाक्यम् ॥

पापेभ्यश्च पुनाति वर्धयति च श्रेयांसि तेयं कथा

मातृत्या च मनोहरा च जगतो मातेव गङ्गेव च ।

तामेतां परिभाषयन्त्वभिनयैर्विन्यस्तरूपां बुधाः

शब्दमञ्जविदः कवेः प्ररिणतां प्राज्ञस्य वाणीमिमाम् ॥

Colophon: Nil.

Subject: Uttararāmacaritam 1-7 acts.

Remarks:—The Ms. is in good condition.

Bhavabhūti, it is well known, was the court poet of Yaśo-
 varman and Lalitāpīḍa and he was flourishing in the last
 quarter of the 8th century. Bhavabhūti was otherwise known
 as Uimbeka and he was a pupil of Kumārila Bhaṭṭa.

There are several editions of this work, the most note-
 worthy among them being the edition in the Harvard
 Oriental Series by Dr. Belvalker. Consequently the several
 Mss. of this work have been arranged in a tabular form below.

Descriptive No.	Collection No.	Substance	Size inches	No. of Sheets or leaves
4315	B. L. 5198	Paper.	$9\frac{1}{2} \times 4$	79
4316	" 5199	do.	$10\frac{1}{2} \times 4$	78
4317	" 5200	do.	$9\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$	47
4318	" 5320	do.	$14 \times 5\frac{1}{2}$	44
4319	" 10597	Palm leaf.	$15\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$	61
4320	" 10598	do.	$18\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$	23
4321	" 10599	do.	$14\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$	45
4322	" 10600	do.	$8\frac{3}{4} \times 1\frac{1}{2}$	41
4323	" 10601	do.	$12\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$	55
4324	J. L. 617	Paper.	8×4	61
4325	B. L. 10602	Palm leaf.	$16\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$	46
4326	" 10603	do.	$15\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$	52
4327	J. L. 618	Paper.	10×4	41
4328	B. L. 10604	Palm leaf.	$17 \times 1\frac{1}{2}$	33
4329	" 5201	Paper.	$9\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$	27
4330	" 10605	Palm leaf.	$11\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$	9
4331	J. L. 619	Paper.	10×4	17
4332	" 620	do.	"	14

No. of Lines per Page or Sheet.	Script	Complete or otherwise.
8 or 9	Devanāgarī.	Complete.
8	do.	"
10 or 11	do.	"
10	do.	"
8	Grantha	"
9	do.	"
7	do.	"
10-12	do.	"
8	do.	"
10	Devanāgarī.	"
7	Grantha.	Incomplete. (1-7 Acts, wants end)
8	do.	" "
10	Devanāgarī.	" (1-7 Acts, wants some sheets in the middle.)
8	Grantha.	" (1-6 Acts, wants end.)
8	Devanāgarī.	" (4-7 Acts)
8	Grantha.	" (1st Act wants end)
8	Devanāgarī.	" (5-6 Acts wants begin- ning and end.)
7	do.	" (1st Act wants begin- ning and end.)

॥ उत्तररामचरितव्याख्या ॥

4333. UTTARARĀMACARITAVYĀKHYĀ.

J. L. Collection No. 621. Substance—Paper. Size—7½ × 5 inches. Sheets—36. Lines—20 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—900. Author—Ghaṇṣyāma. Complete.

Beginning:

श्रीगणपतये नमः ॥

चतुर्दशजगद्भ्योऽथ नतिमाचक्ष्महे वयम् ।

यश्चितामेदजैर्मोहैरेतावन्तमनेहसम् ॥ १ ॥

यस्याख्याता विद्मसालभाञ्जिका छिद्रितार्थके ।

विद्धे तन्मे सालभाञ्जिकायिता यत्र नायिका ॥

तत्तुरुचि यो न श्यामः कविः कवीनां स यदि वनश्यामः ।

कवते कमनश्यामः किमस्यभिर्मुधैव न श्यामः ॥ ३ ॥

अथैतन्नाटकस्थायिसंविधानावबोधने ।

वस्तुपात्रादिनिर्देशः संग्रहात्क्रियते यथा ॥

इदं कविभ्य इत्यास्मिन्पद्ये प्राप्ताणिकेरितः ।

वन्द्यो गणेशः पूर्वार्धे उत्तरार्धे मरुस्वती ।

श्रीमान्कालप्रियानाथो देवः सूत्रधरो नटा ॥

अमं विनावघातव्यं मन्त्रज्ञैः सूक्ष्मदृष्टिभिः ।

श्लिष्योक्तेन पद्धानेन नाटकं परिशील्यताम् ॥

अथ ' कालिदासादिसमानकालिको मोक्षराजाश्रयः
श्रीकण्ठनामा "साम्बा पुनातु भवभूतिपवित्रमूर्तिः" इति
श्लोकनिर्माणवेलागुणवशादानन्दमरितेन राजैव भवभूति-
रिति ख्यापितः कविः ।

End:

कवेर्भवभूतिनाम्नः मम वार्णी नाटकमयीं वार्च
अविनयैर्लेखनपठनपाठनप्रचारणामिनन्दनादिभिः "प्र-
चारणादौ भाषाद्दर्शनेऽभिनये पतः" इत्यगस्त्यः ॥ परि
परितः॥ परि....रिति केदारः । भावयन्तु लाळयन्तु ॥ "आ-
दरे लालने चस्या भावनोक्तिजये" इत्यलमतिविस्तरेण ॥

Colophon:

इति महाराजपद-उत्तररामचरितव्याख्यारूपद्विष्णुने सप्तमोऽङ्कः । सम्पू-
र्णमिदमुत्तररामचरितव्याख्यानम् वनश्यामियम् ॥ साम्बाय नमः ॥

Subject: Uttararāmacaritavyākhyā, otherwise known as
Sāñjivani 1-7 acts.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

Ghaṇṣyāma has been referred to already as a profuse
writer. For detailed remarks on him see No. 3869 of Vol.
VII. The present work is a commentary on the Uttararāma-
carita by him. The work has been published recently by Mr.
Kane, Bombay.

॥ उत्तररामचरितव्याख्या ॥

4334. UTTARARĀMACARITAVYĀKHYĀ.

J. L. Collection No 623. Substance—Paper. Size—7½×6

inches. Sheets—40. Lines—16 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—1280. Author—Ghansadyāna. Complete. (wants end)

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4838.

Remarks :—The Ms. is in a fairly good condition.

The introductory portion is missing in this manuscript.

॥ ऐन्दवानन्दनाटकम् ॥

4335. AINDAVĀNANDANĀTAKAM.

Burnell's Catalogue No 5250. Page 167. Right column.

Substance—Paper. Size— $9\frac{1}{2} \times 8\frac{1}{2}$ inches. Sheets—70 (8-74 18th missing). Lines—7 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—1180. Author—Rāmacandra. Incomplete. (wants beginning)

Beginning:

.....केरलीकुन्तलभी-

विविधसुरभिगन्धिःलेखरघ्राणयेयः ।

उदचरत चिराय धामिहानेतुमिच्छ-

मिव सुरानिकुलम्बं यद्गृहे यद्वधूमः ॥

यः खलु कविभिरुपश्लोक्यते ॥

तन्मग्नं भुवनं मनागपि यच्चःपीयूषसिन्धोः कचि-

त्काले चेदमविष्यदम्बरगलद्गङ्गातरङ्गत्विषः ।

यच्चे मेदिनि च प्रतापदहनो नाषास्वदविद्रव्यं

गाढाध्यातसुमेरुशङ्करगिरिः किं हेमरूप्यद्रवैः ॥ १ ॥

अपि च ।

भामिणीः कमले भृशं विकिरति श्रीरामचन्द्रप्रभु-

स्त्वामित्यम्ब तवास्ति पूरणकरः सर्वो नृपाणां गणः ।

भ्राता ते विधुरम्बुधिः किल पितापीतः परे पूर्यते

मायावी न स कुष्ण एष हृदये यस्त्वां चिरं धास्यति ॥ १ ॥

तस्य चक्रवर्तिनः सम्यगानन्दाय भगवद्व्यासपाद-
प्रणीत ययातिचरितमाश्रित्य गुह्यवंशानभस्तलैकहंस
गौडेन्द्रमहामात्यकविपण्डितप्राप्तविद्यासत्यानपदवी-
कश्रीहर्षपदाभिषेयानामात्मजस्य रामचन्द्रकवेर्विरचना
नवीनमैन्दवानन्दनामनाटकमेतदाराधनार्थं महामभि-
रोचते । तत्र परामृश्यतु भवान् ।

सूत्रधारः । प्रिये, किं यस्य प्रार्थयितव्यञ्चैतत् ।

कृताञ्जलिर्धः प्रणिपत्य याचे

महानुभावाः परिहासतोऽपि ।

स्नाधान्च निन्दाञ्च परीक्षकत्वा-

दयुज्यमानामिह नावहण्यम् ॥

नटी । अह इम् ।

❀

❀

❀

अवि अ ।

उत्फुल्ला चूअलआ कुसुमहसिअ सोहणी अवासन्ती ।

एको ममरजुआणो किं कुणउदुवे पलोअचो ॥

(नेपथ्ये) सखे सत्वरमेहि अनेनं विपिनवर्त्मना । महा-
राजो ययातिर्मास्यतीति जनश्रुतिः । तदेहि पश्यावस्तावद-
पूर्वपरिच्छदं भूमिपम् ।

मृत्रे । (आकर्ष्य) । प्रिये नृपदर्शनाय सुनिकुमारावित
एवाभिवर्तते । तद्भाषिसंमर्दा भूमिं त्यजाव इति
निष्क्रान्तौ ॥

॥ प्रस्तावना ॥

End :

राजा । भगवति । किमन्यदप्युपकर्तव्यमस्ति ॥
परिवर्तितचेतसी इमे निषिद्धप्रेमतया मिथः कृते ।
अनयोरपि पुत्रकाः पुनः कृपया से परिवर्तिता मम ॥
तथापीदमस्तु ।

आस्तां दुःखवतां कपर्दिनिमतिः मन्दारदामोज्ज्वला
श्रीयन्तां गृहमेधिषु त्याहताः शेरताम् ।
कुर्वन्तु प्रमदासु भूरिषु रतिं तुल्या युवानः प्रिये
प्रलिंग्वाश्च परस्परं नृपतयो....रं विप्रतु ॥

अपि च ।

ग्रन्थप्रन्थिलबुद्धयो मधुरसप्रस्यन्दिवाचशिरं
मोदन्तां कवयः कठोरतरुणी(वयो)अतुङ्गाशयाः ।
वेदग्न्यं परिवर्षयन्तु चतुरैः(?) रुद्रामधर्मश्रियो
राजानः करवालकालहृदयभूरैः खलैरुक्षिताः ॥

इति निष्क्रान्ताः सर्वे ॥

Colophon:

पूर्णकामोनाभाष्टमोऽङ्कः ।

श्रीरामचन्द्रकवेः कृतिरैन्दवानन्दं नाम नाटकं सम्पूर्णम् ॥

॥ शुभमस्तु ॥ श्रीरामकृष्णाय नमः ॥

Subject: - Aindavanandanāṣṭakam 1-8 acts.

Remarks:—The Ms. is in a decaying condition.

One Rāmacandra Kavi is the author of this work. He seems to have been a native of Bengal and he was the son of one Śrī Haṛṣa.

The work itself deals with the story of Yayāti of purāṇic fame. This drama is not available in print.

॥ कमलाकण्ठीरवम् ॥

4336. KAMALĀKANTHĪRAVAM.

Burnell's Catalogue No. 10683. Page 167. Right column.
Substance—Palm leaf. Size—15½ × 1½ inches. Leaves
—54. Lines—6 to a Page. Script—Grantha. No. of
Granthas—1200. Author—Nārāyaṇa. Incomplete.

Beginning.

श्रीगणेशाय नमः ॥

माघद्रुण्डस्थलान्तः प्रभवमदक्षरीमज्जदुन्मज्जदुच्चै-

र्गायत्स्फायत्प्रमोदभ्रमरवरवपूलासमुत्पादयन्तः ।

केऽप्येते स्पर्शमात्राद्विदलितदुरिभाः- कर्णतालीपवाता

विघ्नाधीशस्य मन्तु प्रसृतपरिमला भूयसे श्रेयसे वः ॥

अपि च ।

संजज्ञे यस्य चन्द्रे मनस (१) दितर्वाशक्षुषो विश्वचक्षु-

र्यस्य प्राणप्रभेदात्समजानि च जगत्प्राण एवं प्रमाणः ।

यद्वक्त्राभ्मोजगर्पाज्जननमगमतां जम्पभिर्द्वीतिहोत्रौ

सोऽयं पायादपायात्पुरुष उपगतोऽपेवेषः सदा नः ॥

*

*

*

सू ॥ आर्ये अपि सुनिर्वर्तितो रत्नसमुदाचारः । अथ समु-

दिताः खलु भाग्यवशाद्भगवतः कःपार्थीवल्लभस्य श्री-

भदेकाम्रनाथस्य चाश्रमसद्देन नानाविधाङ्गवङ्गकलिङ्गम-

गधमालवगौलचोलपाण्ड्यप्रमुखा नानादिग्देशवासिनः

सकलकलाधुरीणाः संश्रितजीवलोकवाभ्छापरिपूरणप-

ठिष्ठपुष्टदेवमहीरुहा सुरभारविलासिनीप्रार्थितयौवन-

श्रिय सकलेवरकलियुगकामदेवा भूमिदेवाः । तत्कुत

उदासते भरताः

*

*

*

(प्रविश्य) नटी ॥ अयं कोणु तारिमुो पंचधो ।

(आर्य को नु तारुशः प्रवन्वा)

सूत ॥ (स्मरणमभिनीय ।) अस्ति खलु काश्चीमण्ड-

ले प्रपञ्चितपञ्चमहायज्ञैरसकृदावर्तितसप्ततन्तुभिरन्वह-

मञ्चितार्यजनसार्यैर्दूरवशादपश्यदर्शनीसरोवराहा(व)

... ..

यमानः * परमपावनाक्षीणश्रीरितराङ्गिणीताण्डवि-
 ततरङ्गरङ्गस्थलापितवलयपरिसरो ब्रह्मदेशोनाम
 महानग्रहारः । तत्रास्ति कश्चिदिपाञ्चिच्छिखामणिः
 षड्दर्शनीसार्वभौषभट्टाचार्यो गौतमान्त्रवायदुग्धा-
 र्णवाम्युदयपूर्णचन्द्रमाः सरस्वतीमण्डारसरकारः श्री-
 मल्लक्ष्मीधराध्वरिसार्वभौषोनाम पवित्रकीर्तिः ।

तथा हि ।

मिश्रो लज्जाविमिश्रः स्खलति खलमतिः लुप्तधैर्यस्तथार्यः
 सन्दिग्धाश्वा च मध्वागमगुरुरधिकक्षामरामानुजोक्तिः ।
 निर्वेदी भेदवादी भवति च बहुधा तस्करो भास्करोऽपि
 श्रीमल्लक्ष्मीधराध्वर्यतुलबुधवरे वादकेलीं प्रविष्टे ॥

अपि च ।

वाहायुक्लिप्रवाहा प्रबलकरिषटा भाट्टवाणीपटास्ता
 योधाः सतर्कबोधाः शुकगुरुवचसामर्यटीकापटाकाः ।
 भूषा शेषस्थ भाषा गुरुमतिविततं शास्त्रमच्छातपत्रं
 श्रीमल्लक्ष्मीधराध्वर्यतुलबुधवरे वादघाटीं दधाने ॥

किञ्च ।

पौष्पात्रसान्परिहसन्ति सुधां वमन्ति
 द्राक्षां क्षिपन्ति किल भाक्षिकेमाक्षिपन्ति ।
 संकुलवारिरुहगन्धसगन्धभृता
 लक्ष्मीधराध्वरिविभोर्वचसां विलासाः ॥

तस्य चात्मसम्मतः सकलसद्गुणसुधासुधाकरः कविता
 बल्लभः कर्णिकार्कचूडामणिः नारायणो नाम सूरि
 सिंहः ॥ स किल नैसर्गिकसुहृद्भावेन भरतेषु वर्तमानः
 स्वयं कमलाकण्ठीरवं नाम नाटकरत्नं निर्मायास्मास्व-
 पितवान् । तत्किमिति कण्ठकलितचामीकरमापण इव
 मृग्यते ।



सूत्रधारः ॥ आर्ये साधु गीत कर्णामृतम् ।
 मनोहारि तथा स्फीत गीतं ते सचमत्क्रियम् ।
 कण्ठीरवस्य चरितमिदं कर्णामृतं यथा ॥
 इति निष्क्रान्तौ ॥

॥ प्रस्तावना ॥

End

चाम्पेयिका ॥ (विदूषकस्योपरि नीलोत्पलं पात
 यति)

विदूषकः ॥ (सहसा प्रबुध्य) अविह अविह कु०
 अमअं अमअ ॥ भो भो मण्डूओ मे डवरि पडिदो (भो
 भो मण्डूको मे उपरि पतिनः) मण्डूकदर्शने नाटयति)
 राजा ॥ (सहसोपसृत्य) । सखे किमत्याहितम् ॥
 (कमलाप्यनुसृत्य) ॥ विहारवापीविलोडनविनि-
 मितलतावलम्बातापनविनिवेशितशृङ्ग . . . ।

Colophon (Leaf No 43)

चतुर्थोऽङ्कः ॥

Subject Kamalakanthirava 1-3 acts

Remarks:—The Ms. is in good condition. This Ms. abruptly ends towards the close of the fifth act.

Nārāyaṇa, the author of this drama was the son of Lakṣmī-dharādharin who was a master of all the Śāstras. They resided in the village of Brahmadēśa on the banks of the Pālār, near Kāncīpura in the Chingleput District.

The work deals with the story of the marriage of King Kaṭṭhīraṇa with Kamalā.

The work has not been printed so far.

॥ कलानन्दकम् ॥

4337. KALĀNANDAKAM.

Burnell's Catalogue No. 5247. Page 168. Left column. Substance—Paper. Size—10½ × 5½ inches. Sheets—74. Lines—11 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—1600. Author—Rāmacandraśekhara. Complete.

Beginning:

करयार्णं कलयन्तु साधु जगतां देवांश्च देवीरपि

त्यक्त्वान्योन्यसमागतेकमनसोः संयापितानेहसोः ।

तत्तादृजनिजयोगवैभवकलासंसिद्धिसंयोगयो-

र्गोदाश्लिष्टवपुष्मतोश्च शिवयोरन्तर्मुदः सन्ततम् ॥

नान्यन्ते सूत्रधारः ॥ (नेपथ्याभिमुखमवलोक्य)

आर्ये इतस्तावत् ॥

(प्रविश्य) नटी ॥ अंश्रुअंश्रु । दाणिं किंशु

कादब्बं । आणवेदु अय्यउत्तो ।

सूत्रधारः ॥ अथ खलु श्रीमत्प्रतापरामचन्द्रमुन्दरवर-
 रणारविन्दद्वन्द्वनिस्पन्दमानमकरन्दबिन्दुसन्दोहसमा-
 स्वादनामन्दानन्दतुन्दिलमनोमिलिन्दराजस्य प्रताप-
 सिंहमहाराजस्य सम्पूर्णउपोविशेषैः परमेश्वरस्य
 कुपार इव कुपारस्तूर्णमवतीर्णः तुलजमहाराजः राम-
 चन्द्रशेखरपौण्डरीकबाजिनं समाहूय स्वविलासेन पर-
 मान्द्रुतवस्तुनन्दकचरितं परिकल्प्य नाटकीकर्तव्यमिति
 समादीदिशत् ।

ततस्त कविकुञ्जरः श्रवणरञ्जनं धीमतां
 सुधापृष-याधुरीभरधुरीणमुद्युगुणम् ।
 नवीनमतनीचलुभं मधुरकल्पनाकल्पकं
 चतुर्मुखवधूपरिष्करणहाटकं नाटकम् ॥
 तेन नवेन नाटकेन साभाजिकानुपतिष्ठे ।
 नटी ॥ अग्य एआरिससविहाणणेषुण्णं कुदो से संपण्णम् ।
 सूत्रधारः ॥ मृणु तावदतिरहस्सम् ॥ तथाहि ।
 कालीवक्त्रसरोजसम्पुटनटद्वीटीरसः ॥ कविः
 एअग्गाकरणङ्गातां परिहरन्त्युतां स्वविद्यास्विव ।
 मर्वज्जपाकरणार्थबोधनकलां पुष्पान् स निष्पातवी-
 तिन्धे भोसलसन्नतां तुलजभूपालापदेष्ठात्खलु ॥
 निगसीमा तस्य भादिमा ॥

श्रीमाभेपालपाण्ड्यद्रमिलकुलमहाराष्ट्रसौराष्ट्रमोज-

स्फूर्जत्कर्णाटलाटशितिपतिमकुटोचंसिताशामनोः ।

विद्यापद्यानवद्यादरकलिततया-चण्डवेतण्डगण्ड-

आम्पद्गङ्गाङ्गनालीमुखरमिह गृहं सत्कवीनां विघ्नचे ॥

तै किल ।

जनता वदतीहवाहिनीशं

. भुवनाधारतया . च . सत्यवत्वात् ।

शिवमाश्रितसर्वमङ्गलत्वा-

द्विलसत्सत्त्वतया परं पुमांसम् ॥

किञ्च ।

दोर्दण्डः प्रशिखाण्डितुण्डदलितद्विमण्डलीकुण्डली

विद्वत्पाण्डरपुण्डरीकपटलीचण्डांशुरेष प्रभुः ।

येनाकारि रणे कृपाणलतिका पाणौ स्फुरन्ती ध्रुवं

सुक्ताकङ्कणकान्तिभिः कुसुमिता वीरश्रियो वेणिका ॥

यस्य किल समज्यायाम् ।

यशःकलशसिन्धुरादकुसुदमान्धवा बान्धवाः

प्रबन्धकविसिन्धुरप्रणयदायका गायकाः ।

चतुर्दशकलारसोल्लसनमासुरा भूसुरा

भयन्त्यमृतमधुरीभरितभाषिता योषितः ॥

*

*

सूतधारः ॥

प्रगनादपि नूतनं मनोज्ञं

प्रचुरीभूतमलङ्कियागुणैश्चेत् ।

तरुणीमपहाय मासुराञ्जलिं

रसिकानां जरतीरतिः कुतस्तथा ॥

नटी ॥ को एसो वेहुखगपदाहिहेओ महाराओ ।

सूत्रधारः ॥ मद्राचले श्रीराममद्रः कयोश्चिद्राजद-
म्यत्योस्तपसा प्रसादिनः स्वप्ने नन्दकाख्यमात्मीयं
सङ्गमादिशत् । गीर्णः स एव पुत्ररूपेण पर्यणंसीत् ।
ततः पितृभ्यां नन्दक इत्यभिहितः प्रतिदिनसमेध-
मानमूर्तिराशान्तविभ्रान्तकीर्तिरवर्तिष्ट ।

नटी ॥ (सप्रत्यभिज्ञम्) अय्य जोखु सअलमिलिच्छ-
चक्कवट्टिपबलबलावलेपविमडाढविप्पअलीदकसणवत्ती-
किदणि भञ्ज अमहापदावोत्ति घणविदरणगुणमिलाविद-
कप्परुल्लसुपहावोत्ति असेसदिसावआमे सुगुणीअदि ।
किं सोचिअ एसो अचरिअं । अय्यउत्त किंणामहेअं
एदं रुवअं ।

सूत्रधारः ॥ कलावतीनन्दकमिति ॥

नटी ॥ अय्यउत्त शणिं शङ्खसामग्गो फलिदच्च ।

सूत्र ॥ (सहर्षम्) ।

परिपदियमभिज्ञा पक्षपातानभिज्ञा

सरजसमकरन्दस्यन्दिश्रुक्तिप्रबन्धा ।

परिमलितदिगन्तः पुष्पगन्धैर्वसन्तः

शमानेधिराधेनेता तद्विधातेष्टदाता ॥

End:

त्रिका ॥ (समन्दस्मितं क्षणमात्रं ध्यानमभिनयन् ।)

अनन्यसुलभा विद्या निरवधेयमस्तु ते ।

सानुष्ठवेन भवता सनार्थीक्रियतां पुरी ॥

राजा ॥ परमनुगृहीतोऽस्मि ॥

त्रिका ॥ (सानन्दम् ।) राजन् किन्ते भूयः प्रियमुपहरामि ।

राजा ॥ (सादरपरितोषम् ।) यदि मम स्वामी भग-

वान् प्रसन्नः किमतः परं प्रियमस्ति ।

तथापीदमस्तु भरतवाक्यम् ।

प्राप्तं तेजः कल्पतां क्षत्रियाणां

गुप्तैः क्षात्रं सन्ततं ब्राह्मणानाम् ।

यद्देवानामिन्दुमौलिः परत्वं

निसन्देहं तत्सतामात्रिरस्तु ॥

Colophon :

इति निष्क्रान्ताः शब्दैः ॥

सप्तमोऽङ्कः ॥

Subject: Kalāvatiṇandaka. 1-7 acts.

Remarks:—The MS is in good condition. On the title page is found तुलजभूपकम्.

Rāmacandraśekhara, the author of this drama was a contemporary of King Tulaja, the son of Prātāpasiṃha. Tulaja reigned between 1765-1787 A.D. at Tanjore. The drama under reference seems to have been composed at a time when Prātāpasiṃha was alive and ruling the country. Prātāpasiṃha reigned from 1741 to 1764 A.D. The work deals with the story of the separation of Kalāvati from her beloved Nandaka and their re-union later on.

17 This is not available in print.

॥ कलानन्दकछाया ॥

4338. KALĀNĀNDAKACHĀYĀ.

Burnell's Catalogue No. 5248. Page 168. Left column.
Substance—Paper. Size— $10\frac{1}{2} \times 8\frac{1}{2}$ inches. Sheets—18.
Lines—11 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Gran-
thas—248. Author—?. Complete.

Beginning:

श्रीगणेशाय नमः ॥

आर्य इयमस्मि । इदानीं किंनु खलु कर्तव्यम् । आह्वा-
पयस्वार्यपुत्रः । आर्य क एषः । (किं) नामधेयः कवी-
श्वरः । स यदि अम्बादुग्धसमुद्रपूर्णचन्द्र इति बहुधाः
भूतपूर्वः ।

End.

एष आर्यपुत्रः । अवन्याया मम विशेषदुःखानुभवेन
प्रभातराकाशकाङ्क्ष इव परिसामपाण्डरो दृश्यते । निर्घृणा
अहं कथमेनमुपवर्षामि । जयतु देवः ॥

अकारणकुपितया मया आर्यपुत्रचरणयोरपरादमिति
फणितुमपि न पारयामि ॥

Colophon:

सप्तमोऽङ्कः ॥

॥ साम्बसर्वाक्षेवार्पणमस्तु ॥

Subject: Kalknandakachāyā. 1-7 acts.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition. This work contains the Sanskrit renderings of the Prākṛt passages contained in the Kalknandaka. This is not available in print.

॥ कान्तिमतीपरिणयम् ॥

4339. KĀNTIMATĪPARINAYAM.

Burnell's Catalogue No 5256. Page 168. Left column.
Substance—Paper. Size— $8\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Sheets—86.
Lines—8 to a page. Script—Devanāgarī. No. of Gran-
thas—860. Author—Ookkanātha. Complete.

Beginning:

सानन्दं मणिमञ्जरीमनि वसन्वक्षोजचेलाञ्जलं

व्याकुल्याय सलज्जमाशु विनतग्रीवं कृतस्वस्तिकाम् ।

तत्कालस्पृहणीयपार्श्वनखविन्यासैर्यथावत्स्विता-

मालिङ्गन्जनकास्मर्त्ता रघुपतिः पुष्पातु वः कौतुकम् ॥

अपि च ।

रहस्यक्षयूते विजितमवलोक्य त्रिनयनं

प्रतिशारदायै पुरहर सकामाङ्कुररतिम् ।

उदीर्यैवं तस्मिन्मय च परिरन्धुं व्यवसिते

हसन्ती रुद्राणी विशदयतु भद्राणि भवताम् ॥ २ ॥

(नेपथ्याभिमुख्यमवलोक्य) । मारिच इतस्तावत् ।

(प्रविश्य पारिपार्श्वकाः) । भाव एषोऽस्मि ॥

सूत्र ॥ बृहत्कुचनायिकावल्लभस्य भगवतो मध्या-

जुनेदास्य.....

चैत्रोत्तमं द्रष्टुमिहोपपाते-

वैदेशिकैरस्मि समीरितोऽहम् ।

प्रख्यातकीर्तेर्नृपतेश्वरित्रं

प्रयुज्यतां रम्यगुणं त्वयेति ॥ ३ ॥

पारि ॥ भवतु किमिदानीं प्रयुप्तसितं भावेन ।

सूत्र ॥ ननु रम्यगुणमिति वचनेनैव कान्तिमतीशाह-
राजीयनादकादन्यमानर्तितमित्यनवसरदुःस्योऽयम-

नुयोगः ॥

पारि ॥ अविमृश्य मयेदमिदमुदीरितमिदानीं भवति ।

तस्यैव प्रयोगः प्रभवति सामाजिकमनोविनोदनाय ।

तथा हि—

नेता जाहमहीन्द्रो नाटकमतिचित्रसंविधानपदम् ।

एषां सभा रसज्ञा कविरपि चास्यैव चोक्तनाथसुधीः ॥ ४ ॥

सूत्र ॥ नेता जाहमहीन्द्र इति मध्यगमिहितं भवति ।

तथा हि—

गाम्भीर्यायाः सुगुणा यस्मिन्निवसन्ति कृतसमयवन्ताः ।

यस्य कवेर्न स वर्ण्यः कविता विरसेव तस्य सरसापि ॥ ५ ॥

पारि ॥ को नामैव चोक्तनाथसुधीः ।

सूत्र ॥ किं न जानासि तं महात्मानम् ।

पारि ॥ जानाम्येतावद्रमविलामारुपस्य भाणस्य क-
वयितेति । किन्तु कविशः ? कस्य पुत्रः ? किमावीसः ?

इत्येतत्पृच्छाभिः ।

सूत्र ॥

सकलकलास्वपि निपुणो नरसाम्बाविमलगर्भसम्भूतः ।

तिप्पाध्वरीन्द्रतनेयः शाहमहाराजपुरकृतावांसः ॥ ६ ॥

पारि ॥ "तस्य जगदाचार्यस्य तिप्पाध्वरीन्द्रोरयं पुत्र

इति महदिदमुत्कर्षस्थानम् ।

तथाहि—

भाष्यादिग्रन्थजाते सकलयपि सदा पाठयन्तो पदान्तो

भूपालश्लाघ्यमाना धिनिहितविजयस्तर्मजाला दिगन्ते ।

प्राप्ते वादे बुधेन्द्रैरहमहमिकया पूर्वमेषाभिवान्तो

देशे देशे वसन्ति प्रसुमरयशसो यस्य शिष्यप्रशिष्याः ॥ ७ ॥

सूत्र ॥ ग्रन्थेषु बुधेषु भजदपीदं वचनमतिशयोक्तिमसि-

न्महानुभावे सदर्थकमपर्याप्तञ्चालक्ष्यते ॥

पारि ॥ तर्हि सकलकलावल्लभस्य कुप्पाध्वरिणो वाद-

केसरिणस्तिरुमलशास्त्रिणश्च कनीयानिति वक्त-

व्यम् ॥

सूत्र ॥ शैशवाभ्यस्तसकलशोभयोः स्वामिशस्त्रिसी-

तारोमशास्त्रिणोरपि ॥

पारि ॥ "वितृन्सेमनुवर्तन्ते नैराभातरमङ्गनाः" ।

इति वाल्मीकेर्वचनमप्रच्युतार्थकमत्रैवेति मन्ये । किञ्च ।

तिप्पाध्वरीशितुः पुण्यपुरुषस्य महात्मनः ।

श्रवणेन समेदानीमवज्जन्म पावनम् ॥ ८ ॥

भवतु । पात्रकृति कथं मन्यते भावः ।

सूत्र ॥ कुम्भकोणनगरवासिने चित्रवेष्टाय पत्रिकां प्राहि-

णवम्.—

सखे कान्तिमतीशाहराजीयं नाम नाटकम् ।

अभिनेतुं त्वयायाहि स्त्रीघ्नं परिजनैः सह ॥ ९ ॥ इति

पारि ॥ साध्वनुष्ठितं भावेन यतः—

अत्यल्पेन च रूपकेण जनयत्यार्थमन्यादृशं

नानावेषपरिष्कृतैरभिनयैः सोऽयं नटाग्रेसरः ।

सम्प्रत्यङ्कृतसंविधानमधुरेणानेन सामाजिका-

नेतात्रज्जयतीति भाव भणितव्यं तावदस्त्यत्र किम् ॥ १० ॥

सूत्र ॥ उत्तरमपि तेन प्रेषितम् । स्यादेतदेवम् ॥ सन्ध्या-

समये सह परिजनैः सहागच्छामि । किन्तु विदूषक-

कविराक्षसस्य दैवज्ञानागज्यौतिषिकस्य च

वेषपरिग्रहाय सज्जीभवतु भवानिति ।

(आकाशेः कर्णं दत्त्वा) ॥ अहो भरताचार्यश्चित्रवेषः स-

मागत्य नेपथ्यान्तरे माङ्गलिकमातोषं प्रवर्तयति ।

(नेपथ्ये)

पडिपदणिरुद्धगमणो विजदंतमिलिंदमहुअरकुलेहिं ।

मअरंदबिंदुवहअरसुरहीपरिदो विचलदि पत्रणोऽयसु ॥ १० ॥

सूत्र ॥ (आकर्ष्य) । गीतिरपि वसन्तर्तुमधिकृत्यारब्धा ।

तदेहि, किं मिलम्बेन, गच्छावः । दैवज्ञानागज्यौतिषि-

कस्य भूमिका मया परिगृह्यते । त्वया च विदूषक-

कविराक्षसस्य परिगृह्यताम् ॥ इति निष्क्रान्तौ ॥

॥ प्रस्तावना ॥

End:

राजा :

सुचित्तः सचिवो यस्य वयस्यः कविराक्षसः ।

प्रसन्ना कमलाम्बा च किमन्यत्तस्य मे प्रियम् ॥

तथापीदमस्तु भरतवाक्यम् ॥

संवर्धन्तामजसं सरसमृदुगिरां सत्कवीनां वचांसि

धोणीपालाः समस्ताः सुकृतपथमुपाभित्य तिष्ठन्तु नित्यम् ।

आचन्द्रार्कं प्रबन्धो बुधजनहृदये वर्ततां ह्य एष

श्रीमानस्यापि नेता जयतु इवि चिरं शाहराजः प्रजाभिः ॥

Colophon:

इति श्रीमद्भारद्वाजकुलजयिकौस्तुभस्य जगदाचार्यस्य त्रिप्याश्वरिगस्त-

नूजेन चोक्तनाथविद्वत्कविना विरचिते कान्तिमतीशाहरा-

जीयनाटके पञ्चमोऽङ्कः ॥ लेखकपाठकयोः शुभं भवतु ॥

Remarks:—The Ms. is in very good condition. After the colophon is given the following:—

अयि मयि न हि रक्तोऽचुम्बितोल्लेखनैर्यः

तु विभुरनुरञ्जन्पुस्तकोल्लेखनेन ।

पतिरतनुविलासैः स्वैरसाप्योऽपि साध्य-

अतुरतरत्तकण्यापादसंवाहनेन ॥

Kāntimatīpariṣayam, otherwise known as *Kāntimatī-Śāharājīyam* is a drama by one Cokkanāthakavi. This Cokkanātha ought to be differentiated from his namesake, the father-

in-law of Rāmabhaīradīkṣita. This author is the son of Tīpādधारin and was a native of Sāhajīrājapuram. He seems to have been a contemporary of Sāhajī (1684-1710). This Tīpādधारin was one of the donees of Sāhajīrājapuram.

The work under notice deals with the marriage of, Sāhajī with Kāntimati and is therefore of much local interest. The work is unpublished.

॥ कान्तिमतीपरिणयम् ॥

4840. KĀNTIMATĪPARINAYAM.

Burnell's Catalogue No 10636 Page 168 Left column
 Substance—Palm leaf Size— $15\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches Leaves—
 52 Lines—6 to a Page Script—Grantha No of Gran-
 thas—900 Author—Cokkanātha Complete

Beginning and subject—Same as No 4839

End:

सर्वन्तामजसं सरसमृदुगिरां सत्कवीनां वचामि

सम्भवं प्राप्नोत मघः श्रुतिपुटपरुषा तादृशी दुष्कवीनाम् ।

आचन्द्रार्कं प्रबन्धो बुधजनहृदये वर्तता इय एष

श्रीमानस्यापि नेता जयतु हवि चिरं शाहराजः प्रजाभिः ॥

Colophon

इति श्रीमद्भारद्वाज + पद्ममोऽह ॥

श्रीसीतालक्ष्मणभरतशङ्करप्रहनुमत्सयेतभीरामाय नमः ॥

शेषादिना व्यवस्थेन लिखितम् ।

॥ कान्तिमतीपरिणयम् ॥

4341. KĀNTIMATĪPARINAYAM.

Burnell's Catalogue No. 10637. Page 168. Left column.
 Substance—Palm leaf. Size— $17\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Leaves—
 48. Lines—5 to a Page. Script—Telugu. No. of Gran-
 thas—900. Author—Cokkanātha. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No 4889.

Remarks:—The Ms is in a fairly good condition.

॥ कुन्दमाला ॥

4342. KUNDAMĀLĀ.

Burnell's Catalogue No 10676. Page 169. Left column.
 Substance—Palm leaf. Size— $16\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Leaves—
 45 (157-201). Lines—5 or 6 to a Page. Script—Grantha.
 No. of Granthas—800. Author—Dhīraṅga. Incom-
 plete. Wants beginning.

Beginning.

....णमपि यत्नमतिवर्तन्ते गान्धर्वप्रिया बाजिनः ।

तथा हि—

अमी पतद्भिः श्रवणेषु मन्द्रः..... ।

.....संयमस्य तुरङ्गमास्तूर्णतरं प्रयान्ति ॥

....लाशुमन्त्रातिरभसप्रवृत्तवेगत्वाभालक्षित स.....

....तयन्ति । तत्सर्वात्मना क्रियतां यत्नः ।

in-law of Rāmahaiṛadikṣita. This author is the son of Tīpādhvarin and was a native of Śāhajīrājapuram. He seems to have been a contemporary of Śāhajī (1684-1710). This Tīpādhvarin was one of the donees of Śāhajīrājapuram.

The work under notice deals with the marriage of, Śāhajī with Kāṭimall and is therefore of much local interest. The work is unpublished.

॥ कान्तिमतीपरिणयम् ॥

4340. KĀNTIMATĪPARINĀYAM.

Burnell's Catalogue No 10536 Page 168 Left column
Substance—Palm leaf Size—15½ × 1½ inches Leaves—
62 Lines—6 to a Page Script—Grantha No of Gran-
thas—900 Author—Cokkanātha Complete

Beginning and subject—Same as No 4339.

End:

संवर्षन्तामजस्रं सरसमृदुगितां सत्कवीनां वचामि

स्तम्भं प्राप्नोतु मघः श्रुतिपुटपरुषा साहिवी दुष्कवीनाम् ।

आचन्द्रार्कं प्रबन्धो बुधजनहृदये वर्ततां ह्य एष

श्रीमानस्यापि नेता जयतु मुनि चिरं शाहराजः प्रजाभिः ॥

Colophon

इति श्रीमद्भारद्वाजः + पञ्चमोऽङ्कः ॥

श्रीसीतालक्ष्मणभरतशङ्करप्रहनुमत्समेतभौरामाय नमः ॥

शेषात्रिणा श्वहस्तेन लिखितम् ।

॥ कान्तिमतीपरिणयम् ॥

4341. KĀNTIMATĪPARINAYAM

Burnell's Catalogue No 10637 Page 168 Left column
 Substance—Palm leaf Size— $17\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches Leaves—
 46 Lines—5 to a Page Script—Telugu No of Gran-
 thas—900 Author—Cokkanātha Complete

Beginning, end, colophon and subject—Same as No 4839

Remarks —The Ms is in a fairly good condition

॥ कुन्दमाला ॥

4342. KUNDAMĀLĀ.

Burnell's Catalogue No 10676 Page 169 Left column
 Substance—Palm leaf Size— $16\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Leaves—
 45 (157-201) Lines—5 or 6 to a Page Script—Grantha
 No of Granthas—800 Author—Dhiraśāga Incom-
 plete Wants beginning

Beginning

....णमपि यत्नमतिवर्तन्ते गान्धर्वप्रिया वाजिनः ।

तथा हि —

अमी पतद्भिः श्रवणेषु मन्द्रः..... ।

.....संयमस्य तुरङ्गमास्तूर्णतरं प्रयान्ति ॥

....लाघुमन्त्रातिरथसप्रवृत्तवेगत्वाभालक्षित स....

.. तपन्ति । तत्सर्वात्मना क्रियतां यत्नः ।

End

वा ॥ तथापीदमस्तु ॥

स्यानुर्वेधास्त्रिधामा मकरवसतिः पावको मातरिषा

पीतालं भूर्भुवस्वथतुरुदधिसापमन्त्रापेन्द्रजज्ञश्च(१) वेदाः ।

सम्यक्संसिद्धिविद्यापरिहृततपसः पीडितामिथ .

श्रेयांस्यस्मिन्नेन्द्रे विदधतु'सरलं वर्धतां गोकुलञ्च ॥

(इति निष्क्रान्ता 'सर्वे)

Colophon

पद्योऽह ॥

अनूपुराधस्य कवेर्धीरनागस्य कृतिः कुन्दमाला नाम नाटकं

समाप्तम् ॥

Subject Kundamālā 1-6 acts

Remarks —The Ms is in a fairly good condition

The 'Kundamālā has been published 'in the Dakṣiṇabhārata series, under the editorship of Messrs M Rāmakṛṣṇa Kavi 'M A; & S K Rāmanāthaśāstrīar The work has been published in the name of Dinnaga and it gave room to a good deal of speculation regarding the contemporaneity of Kālidāsa and Dinnaga and their mutual relations The name of the author appears in both the Mss in this library as Dhīranāga

A perusal of the work will convince anybody that the author of the Kundamālā could not have been a Buddhist, for, even an indirect reference to the 'Buddha' and his followers is absent in this work

The work deals with the story of the 'Uttarākāṇḍa of the Rāmāyaṇa

॥ कुन्दमाला ॥

4343. KUNDAMĀLĀ.

Burnell's Catalogue No. 10675. Page 168. Left column.

Substance—Palm leaf. Size—14×1½ inches. Leaves—28. Lines—6 or 7 to a Page. Script—Telugu. No. of Granthas—800. Author—Dhīraśāga. Incomplete. Wants beginning.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4342.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

॥ कुमारविजयम् ॥

4344. KUMĀRAVIJAYAM.

J. L. Collection No. 523 Substance—Paper. Size—8×5 inches. Sheets—20. Lines—18 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—650. Author—Ghaṇaśyāma. Complete.

Beginning:

श्रीगणपतये नमः ॥

नद्याहरन् हरकपर्दिजुषोऽम्बुजानि

हृद्यानि पातरि सह प्रमथैर्हसन्त्याम् ।

हृद्या चकास्तु शिशुकेलिषरः स कोऽपि

विष्णवलीकृतकनाटकसुप्रचारः ॥ १ ॥

• • •

॥ नाथन्ते सुप्रचारः ॥

(नेपथ्याभिमुखमवलोक्य) मारिष इतस्तावत् ॥

प्रविश्य पारिपार्श्वकः ॥)

पारि ॥ भाव अं मि ।

सू ॥ मारिष । परिषदा मादरमाहूय नियुक्तोऽस्मि ।

पारि ॥ कह विअ ॥

सू ॥ समाजनसभाजनसमुचितं किमपि रूपक निरूप्यता-
मिति ॥

पारि ॥ अत्थि तारिसं किं वि ॥

सू ॥ अस्ति नाम कुमारविजयाभिधानं नाटकम् ॥

पारि ॥ को णु तस्स फई ॥

सू ॥ धूयताम् ॥ समासतो निवेदयामि ।

यत्पेशोग्रभवः पिता किल महादेवः स काशीप्रसूः

साधु श्रेयसि सुन्दरी प्रियतमा शाकम्भरी च स्वसा ।

सप्तश्लोक्तिलिपिप्रभृर्गुणनिधिभौण्डाजिबालाजिस-

त्पौत्रोऽयं विश्वरन्दविंशतिमितः चौण्डाजिपन्तः कविः ॥ ४ ॥

End

देवः ॥ (सोल्लासम्) । देवि किमतः परमपि प्रियमास्ति ।

तथापीदमस्तु भरतवाक्यम् ॥

आपञ्चासनमापतङ्गमखिलाः सत्त्वा लभन्तां सुख

विद्वांसोऽपि भवन्तु सत्कविगिरां गुम्मे गुणप्राहिणः ।

वाढव्य (१) भुवि जायतामपि सदा षट्कर्म नित्यादरं

साधूनामभिमानसारणिं परंज्योतिः परिस्पन्दताम् ॥ १५ ॥

अपि च ॥

शिवमयभगवत्पादब्रह्मानन्दप्रसादतो रचितम् ।

ब्रह्मानन्दविजयमिदमिह नाटकमतुलमाधुवं जीयात् ॥

॥ इति निष्क्रान्ताः सर्वे ॥

Colophon:

५५५मोऽङ्कः ॥

सम्पूर्णमिदं कुमारविजयाभिधानं नाटकम् ॥

Subject: Kumāravijayanāṭaka. 1-5 acts.

Remarks:—The Ms is in good condition.

There is a paper transcript of this Ms. in this library. See T. V. No. 466.

Enough has been said already about Ghaṇaśyāma. This drama of his, which is unpublished till now, deals with the story of God Subrahmaṇya.

॥ कुमारविजयम् ॥

4845. KUMĀRAVIJAYAM.

J. L. Collection No. 624. Substance—Paper. Size—7½ × 5 inches Sheets—28 (out of 1-24 22nd missing). Lines—10 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—275. Author—Ghaṇaśyāma. Incomplete.

Beginning—Same as No. 4844.

End:

शृं ॥ मयउण मंदहाए पादाललोअं गदा एसा न ल-

स्सिदा ॥ तदो तदो ॥

र ॥ तस्सि....'.....'।

Colophon: Nñl.

Subject. Kumāravijaya. 1-3 acts.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition. This Ms. abruptly ends in the middle of the 3rd act. There are two fragmentary sheets dealing with the prastāvanā of this Nāṭaka.

॥ कुशकुमुदतीयम् ॥

4346. KUŚAKUMUDVATĪYAM.

Burnell's Catalogue No 10677. Page 168. Left column.

Substance—Palm leaf. Size—15½×1½ inches. Leaves

—61 Lines—6 to a Page Script—Telugu. No. of

Granthas—1600. Author—Atirāstrayāṣin. Complete.

Beginning:

श्रीकण्ठस्थ शिरस्पदे त्रिजगतीनिष्पत्तिदिव्यौषधे-

रथान्तममदम्रसिन्धुलहरीमालाभिरार्द्राकृते ।

नूनामङ्कुररेखिकामिव बहोः कालाद्बहिर्निर्गतां

वन्दे चान्द्रमयीकलाप्रनुकलं बोधाय बोधात्मिकाम् ॥ १ ॥

किञ्च ॥

कल्याणावसरं सह स्मरजिता कल्याणपीठे स्थिता

सख्या दार्ढ्यया तदात्वयुलकस्वेदो निरीक्ष्यात्पना ।

मीता किं पतिभूषणोरगततेस्तन्यौलिगङ्गाम्भसा

सिका किं त्वमितीरिता गिरिसुता नम्रानना पातु वः ॥

अपि च ॥

स्निग्धस्यामलवामयागकनरीभारप्रमानीलिय-

व्याप्तिप्राप्तकलिन्दापदधिरोमन्दाकिनीसुन्दरा ।

फालासिज्वलनोष्णलम्बतपनीभावेन्दुचूडामणि-

गौरीविभ्रमलिप्तचन्दनसितग्रीवः शिवः पातुं नः ॥ ३ ॥

॥ नान्द्यन्ते ॥

सूत्रधारः ॥

स्वज्योतिर्मण्डलान्तर्धृतनयकठिनं मूर्तिमद्ब्रह्म यसि-

शीलग्रीवं-त्रिनेत्रं निवसति सकलैधशुभा-सुखमाणम् ।

सोऽयं ध्येयस्त्रिसन्ध्यं त्रिभिरपि विधियर्हणमेदेन वर्ण-

राज्ञानव्याप्तमन्तःकरणचणमसौ खण्डयेद्यण्डभानुः ॥

(इति पुष्पाब्जलिं विकीर्य)

'(पञ्चपदानि गत्वा) । (समन्तादवलोक्य) । इत्

जिर्गदनिन्दकेन कन्दलितं वसन्तेन । यतः ।

मन्दस्पन्दनचन्दनाचलमरुद्याधूतचूडाङ्कुर-

च्छेदास्वादकषायकण्ठमधुरव्याहारिपुंस्कोकिलाः ।

उत्सर्पद्भुजदर्पदर्पकजगत्संमोहनेच्छामृत-

आदुर्भाविमोहनास्त्रकुसुमाक्रान्ताः वनान्ता इमे ॥

(प्रविश्य)

पारिवार्थकः ॥ अद्य श्रीहालस्पचैत्रोत्सवपाद्याया-

भार्यमिश्राः समापतन्ति ।

६ ॥ किं समापतन्तीति ।

*

*

*

(परिपदं निर्वर्ण्य) । (सानन्दम्) । अथवा किमभि-

भतेति । सर्वस्यापि प्रार्थितदुर्लभैवैषा यतः ॥

Subject: Kumāravijaya. 1-3 acts.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition. This Ms. abruptly ends in the middle of the 3rd act. There are two fragmentary sheets dealing with the prastāvanā of this Nāṭaka.

॥ कुशकुमुद्वतीयम् ॥

4346: KUŚAKUMUDVATĪYAM.

Burnell's Catalogue No. 10677. Page 168. Left column.
 Substance—Palm leaf. Size— $15\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Leaves
 —61. Lines—6 to a Page. Script—Telugu. No. of
 Granthas—1500. Author—Atirātrayājin. Complete.

Beginning:

श्रीकण्ठस्य शिरस्पदे त्रिजगतीनिष्पत्तिदिव्यौषधे-

रश्रान्तभ्रमदभ्रसिन्धुलहरीमालाभिरार्द्राकृते ।

नृनामङ्कुररेखिकामिव बहोः कालाद्बहिर्निर्गता

वन्दे चान्द्रमसीकलाप्रभुकलं बोधाय बोधात्मिकाम् ॥ १ ॥

किञ्च ॥

कल्याणान्वसरे सह स्मरजिता कल्याणपीठे स्थिता

सख्या पार्श्वगया तदात्वपुलकस्वेदो निरीक्ष्यात्मनः ।

मीता किं पतिभूषणोरगतवेस्तन्यौलिगङ्गात्मसा

सिक्ता किं त्वमितीरिता गिरिसुता नम्रानना पातु वः ॥

अपि च ॥

स्निग्धश्यामलवाममागकवरीमारप्रमानीलिम-

व्याप्तिप्राप्तकलिन्दजापदधिरोमन्दाकिनीमुन्दरः ।

फालासिज्वलनोष्णलेष्मत्तपनीभावेन्दुपूढामणि-

गौरीविभ्रमलिप्तचन्दनसितग्रीवः शिवः पातु नः ॥ ३ ॥

॥ नान्यन्ते ॥

सूत्रधारः ॥

स्वज्योतिर्मण्डलान्तर्धृतनयकठिनं मूर्तिमद्वयं यसि-

श्रीलग्नीयं-तिनेत्रं निवसति-सकलैश्वर्यशुभाः शुभमाणम् ।

सोऽयं ज्येष्ठसिन्धुः त्रिभिरपि विधिवद्दर्शनमेदेन वर्ण-

राज्ञानवशान्तमन्तःकरणचणमसौ खण्डयेच्छण्डभानुः ॥

(इति 'पुष्पाञ्जलिं विकीर्ष्य)

(पुष्पचपदानि 'गत्वा') । (समन्तादवलोक्य) । इत्

'जगदानन्दे' केन 'कन्दलितं वसन्तेन' । यतः ।

मन्दस्पन्दनचन्दनाचलमरुघाधृतचूताक्षुर-

'छेदास्वादकषायकण्ठमधुरव्याहारिपुंस्कोकिलाः ।

तत्सर्पद्भुजदर्पदर्पकजगत्संमोहनेच्छामृत-

आदुर्भाविमोहनास्त्रकुसुमाक्रान्ताः वनान्तादिमे ॥

(प्रविश्य)

पारिषर्षकः ॥ अद्य श्रीहालस्यचैत्रोत्सवयाघ्राया-

भार्यमिश्राः समापतन्ति ।

द्य ॥ किं समापतन्तीति ।

(परिषद् 'निर्वर्ण्य') । (सानन्दम्) । अथवा किमभि-

मतेति । सर्वेऽपि प्रार्थितदुर्लभैवैषा यतः ॥

विद्वद्वादविवादकालयुगपद्विभूत्यहंपूर्विका

निर्ययुक्तिसहस्रदर्शितनिजाहीन्द्रावताराकृतिः ।

कर्तुं कारयितुं तथा रसयितुं काव्यानि नव्यान्यलं

भूष्णुर्माति सभासमाजितमतिः श्रीनीलकण्ठाध्वरी ॥

❀

❀

❀

सूत्र ॥ अयङ्गिल भरद्वाजकुलपारावारपरिजातसकलकला-
साम्राज्यसिंहासनाधिपतिस्तत्रभवतः श्रीमतो नाराय-
णाध्वरिणस्तपःपरिपाकः, कर्ता काव्यानाम्, व्या-
कर्ता तन्त्राणाम्, आहर्ता ऋतूनाम्, व्याहृती ..., नृप-
समेषु दिगन्तरविश्रान्तकीर्तिमपारमहिमा मानवाकृतिः
माक्षदेव दाक्षायणीवल्लभः श्रीकण्ठमतसर्वस्ववेदी
श्रीनीलकण्ठाध्वरी ।

नटी ॥ (उरसि हस्तं निधाय) । णं एणं ण आणामि
एसो खु दुर्वीअसंकरूवाण अप्पयदीखिआणं णसरो
नलचरिअनाडअप्पवंधा (नन्वेतन्न जानामि एव खलु
द्वितीयशङ्कररूपाणामप्पयदीक्षितानां नत्ता नलच-
रितनाटकप्रबन्धा ।)

सूत्र ॥ अथ किम् ।

❀

❀

❀

❀

सूत्र ॥ ज्ञातस्तवाभिप्रायः ।

स्वाद्देव रसान् कटून्विदधतां कर्षन्तु नामेति च

क्रन्दन्त्येव पदानि वा कथयतां कुर्वन्तु लज्जां च वा ।

कुत्रैको मधुरो रसः क मधुरा वाणीति नो जीवतां
कर्णौ निष्करुणं दहन्ति कवयः कस्मादिदानीन्तनाः ॥

इत्यतो नलचरितश्लोकान्कृतासि । मार्गवम् ।

तच्छिद्यया परिणतं तदतिप्रियञ्च
तत्कर्णधारितमभूदपि यस्य काव्यम् ।

तेनेदमथ निरवधारसानुसारि
तेने नवं प्रकरणं तदिह प्रयोज्यम् ॥

नटी ॥ कुच तस्माद्वयम् । (कुच तस्माद्वयम् ।)

सू ॥ (पुस्तकमर्पयति ॥)

नटी ॥ (गृहीत्वा) तत्र तत्र वाचयन्ती ।

पञ्चविधवस्तुभरिञ्चं
कञ्जावस्थापणं पञ्चअसमेदम् ।

रुचमिदमशुरुचं
उवहिदाए विअहगोहीए ॥

(पञ्चविधवस्तुभरितं कार्यावस्थानां पञ्चकसमेतम् ।

रूपमिदमनुरूपमुपस्थिताया विदग्धगोष्ठ्याः ॥)

अस्तअ गाम कुसकुमुज्जईअंति ।

(अस्य च नाम कुगकुमुद्वतीयमिति)

तेण धीरोदत्तो अस्त गामओचि दसिदम् ।

(तेन धीरोदात्तोऽस्य नायक इति दर्शितम्)

सू ॥ आर्ये एवमेतत् ।

वैदर्भीरीतिरेकैव । चतस्रोऽप्यत्र वृत्तयाः ।

अर्द्धी रसोऽस्य शृङ्गारः केनेदमुपमीयताम् ॥

न ॥ को णु किं णामहेमो एदंणाडअप्पणेदा ।

(को नु किं नामधेय एतच्चाटकप्रणेता ।)

सू ॥ नन्वस्यैव सभानेतुरनुजन्मा विदितवेदितव्यः कवि-
लोकमिश्रमातिराश्रयाजी ।

न ॥ जुज्झइ जुज्झइ । को अण्णो ईरिसि गिरञ्जसरसकवि-
कम्मणिम्मादा । सइल पहरहुवंसादिकत्तेति रसि-
अगोष्ठीसु जोहुस्सइ । (युज्यते । कोऽन्य ईदृशनिरवध-
सरसकविकर्षनिर्माता । स किल प्रतिरघुवंशादिकर्तेति
रसिकगोष्ठीषु जोघुष्यते ।)



सू ॥ कविरयं कालिदास इव स्वयमम्बिकादासतथा तदा-
ह्यामन्तरेण निम्नासमपि न करोति । किम्पुनस्तादृशं
प्रबन्धम् ।



नटी ॥ तहसि गायति ।

चलपल्लवद्वयाओ महुपरवेहिं कुहमुदकुहहिम् ।

अण्णोण्णेण भणंते काणणलल्लीयसंतलल्लीओ ॥

(चलपल्लवद्वयस्त्वर्माधुपरवैः कुहमुदकुहभिः ।

अन्योन्येन भणन्तः काननलक्ष्मीयसन्तलक्ष्म्यौ) ॥)

द्य ॥ (सानन्दम्) आर्ये तवैतेन गीतेन परस्परेण सं-

लपन्त्यौ द्वे देवते घृचिते । तदयोध्याधिदेवताया ना-
गरिकायाः सरय्वधिदेवतायाः सागरिकायाश्च भूमिका-
परिग्रहेण पात्रद्वयं प्रवेशनीयमित्यर्थतो निर्दिष्टं भव-
ति । ततस्तदनुरूपं प्रवर्तमहे ।

(इति निष्क्रान्ताः सर्वे)

॥ प्रस्तावना ॥

End:

राजा ॥ सर्वोऽप्ययं भवत्या महिमेति वदन् स्वकण्ठात्कुमु-
द्वतीहारमादाय तस्याः पुलकिनि स्वेदकरम्बिने कण्ठे
समर्पयन्, प्रिये पश्य पश्य ।

मन्दस्मितधुतिस्सरीभिरुदित्वरीभिः
संवर्धमानसिनिमद्दुर्दिमैष हारः ।

स्वस्थानमेत्य सुखमद्य तव स्तनाद्वि-
क्राणाति मे हृदयमेतदमूल्यमेव ॥

किन्ते भूयः प्रियमुपहरामि । तथापीदमस्तु भरतवाक्यम् ।

वन्ध्या भवन्तु वनिताः कुकविप्रसूतौ

श्रुत्पित्सवोऽपि हि कृतीः सरसाः पठन्तु ।

विज्ञाश्च तत्र रसमेव विवेचयन्तु

सामाजिका भुवि भवन्तु रसैकनिष्ठाः ॥

किञ्चेयं सुकुमारमञ्जुलपदन्यासा समासादिव-

प्रौढालङ्कारातिरङ्कुरन्मनसिजा शृङ्गारचारुः कृतिः ।

आवर्ज्य स्वयमेव वाक्यरचनेरानन्दनिष्पन्दिमि-

शुम्बन्ती वदनाम्भुजं हृदि समारूढा नृणां क्रीदतु ॥

वैदभीरीतिरेकैव चतस्रोऽप्यत्र वृत्तयः ।

. अग्नी रसोऽस्य, मृत्तारः केनेदमुपमीयताम् ॥

न ॥ को णु किं नामहेओ-एदंणाडअप्पणेदा ।

(को नु किं नामधेय एतन्नाटकप्रणेता ।)

सू ॥ नन्वस्यैव समानेतुरनुजन्मा विदितवेदितव्यः कवि-
लोकमित्रमतिराश्रयाजी ।

न ॥ जुज्झइ जुज्झइ । को अण्णो ईरिस णिरवज्जसरसकवि-
कम्मणिम्मादा । स इल पहरहुवंसादिकत्तेति रसि-
अगोहीसु जोहुस्सइ । (युज्यते । कोऽन्य ईदृशनिरवध-
सरसकविकर्षनिर्माता । स किल प्रतिरघुवंशादिकर्तेति
रसिकगोष्ठीषु जोघुण्यते ।)



सू ॥ कविरयं कालिदास इव स्वयमम्बिकादासतया तदा-
ह्यामन्तरेण निश्चासमपि न करोति । किम्पुनस्तादृशं
प्रबन्धम् ।



नदी ॥ तद्वत्ति गायति ।

चलपल्लवदहत्याओ महुपरवेदिं कुहमुदकुहदिम् ।

अण्णोण्णेण भणंते काणणलच्छीवसंतलच्छीओ ॥

(चलपल्लवदहस्तैर्मधुपरवैःकुहमुदकुहभिः ।

अन्योन्येन भणन्तः काननलक्ष्मीवसन्तलक्ष्म्यौ) ॥

छ ॥ (सानन्दम्) आर्ये तवैतेन गीतेन परस्परेण सं-

princess. The author seems to have developed this theme, which is only lightly touched upon in the 16th canto of the Raghuvamśa. The work is not available in print.

॥ कुशकुमुदतीयम् ॥

4347. KUŚAKUMUDVATĪYAM.

Burnell's Catalogue No. 10678. Page 168. Left column.
Substance—Palm leaf. Size—17×1½ inches. Leaves—62. Lines—7 to a Page. Script—Grantha. No. of Granthas—1500. Author—Atirātrayāṣṭin. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4346.

Remarks:—The Ms is in a fairly good condition.

A paper transcript of this work is available in this library.
See T. V. No. 470.

On the title page is found कुप्पशक्तिपुस्तकम्

॥ कंसवधम् ॥

4348. KAMSAVADHAM.

Burnell's Catalogue No. 5215. Page 169. Right column.
Substance—Paper. Size—9½×4½ inches. Sheets—59.
Lines—10 to 11 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—1200. Author—Kṛṣṇa. Complete.

Beginning:

प्रारम्भः शुभकर्मणस्त्रिभुवनल्लेशामिचारागमः

कान्ताकर्षणकर्मकार्यणविधिः कामाद्वितीयश्रुतिः ।

मूर्खेण शुष्ककलहः कविखेदहेतु-

र्मावस्यविह्वलहः कृतिशोषहेतुः ।

मूढस्त्रिया विहरतोऽपि निश्चां किमस्ति

मौढस्त्रिया विहरतस्तु सुखाप्तिरस्ति ॥

इति निष्क्रान्ताः सर्वे

Colophon:

॥ पञ्चमोऽङ्कः ॥ भी. ॥

समाप्तञ्चेदं नाटकं कुशकुमुदतीयम् ।

इति श्रीमद्भारद्वाजकुञ्जलधिकौस्तुभश्रीमद्द्वैतविद्याचार्यश्रीकण्ठमतनि-

र्वाहधूर्वहचतुरधिकशतप्रबन्धनिर्मित्यलङ्कार्जश्रीमद्विषयदीक्षितसोद-

रश्रीमदाचार्यश्रितवौत्रस्य श्रीनारायणश्रीश्रितेन्द्रवरसूनोरतिरात्रया-

जिनः कृतिषु कुशकुमुदतीयं नाम नाटकं समाप्तम् ॥ ३५ ॥

ॐकारध्यायशब्दश्च द्वावेवौ ब्रह्मणः पुरा ।

कण्ठं भित्वाविनिर्यागे तस्मान्मातृलिकायुभौ ॥

इदं कुशकुमुदतीयं नाम नाटकं रामाभट्टेन लिखितम् ॥

Subject : *Kuśakumudatīya* 1-5 acts.

Remarks — The Ms. is in a fairly good condition. This Ms. is full of scriptorial blunders.

The author of this work, *Atirātrayājin* is the younger brother of the famous *Nilakaṇṭhādīkṣita*, grandson of the brother of the still more famous *Appayya Dīkṣita*. Under the presidency of *Nilakaṇṭha Dīkṣita* the drama seems to have been enacted at *Madura*. The work deals with the story of the marriage of *Kuśa*, son of *Hāma* with *Kumudavati*, a *Nāga*

Remarks:—The Ms. is in a decaying condition. After the colophon we find:—

भीषणिना लिखितम्

॥ कंसवधम् ॥

4350. KAMSAVADHAM.

Burnell's Catalogue No. 3318. Page 167. Right column.

Substance—Paper. Size—10×1½ inches. Sheets—27.

Lines—11 to 18 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—1200. Author—Kṛṣṇa. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4349.

Remarks:—The Ms. is in good condition. On the title page is given:—

‘इदं पुस्तकं कंसवधस्य सप्तविंशत्यध्यायसंज्ञितं गणेशेन लिखितं स्वार्थं
परार्थकम् ॥’

॥ कंसवधम् ॥

4351. KAMSAVADHAM.

Burnell's Catalogue No. 3317. Page 167. Right column.

Substance—Paper. Size—9½×4½ inches. Sheets—51.

Lines—9 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—1200. Author—Kṛṣṇa. Incomplete.

Beginning:—Same as No. 4318.

End:

रामः ॥ (निरूप्य) । (पितृभ्यामन्वितः प्रविशति ।)

देवकीसुदेवौ ॥ (पुरो निरूप्य) अथ कंसवधः—

हुङ्कारो मदनस्य निर्धृतिवधूमञ्जीरशिञ्जाध्वनि
 श्रेयःसम्पदमातनोतु भवतः कंसारिवंशीरवः ॥

End:

अपि च

साहित्यामृतसान्द्रसिन्धुलहरी निर्व्याजमञ्जमनो
 मञ्जानाः परिशीलितामलकला मोदेन मेदस्विनः ।

उद्यत्काव्यकथाप्रबन्धमधुरद्राक्षासदृशाक्षराः
 स्वैरं कंसवधं बुधाधिरतरं गायन्तु कृष्णानुगाः ॥

इति निष्क्रान्ताः सर्वे ॥

Colophon.

सप्तमोऽङ्कः ॥

Subject: Kamsavadha, 1-7 acts.

Remarks:—The Ms. is in good condition. Alternate sheets are sulpherated. On the title page is given

‘तुलजाराजस्येदं पुस्तकम्’

Kamsavadhanāṭaka has been published by the Nirṇayasāgar Press, Bombay. The work deals with the slaying of Kamsa by Lord Śrī Kṛṣṇa while he was yet a boy of six.

॥ कंसवधम् ॥

4349. KAMSAVADHAM.

Burnell's Catalogue No/5216. Page 167. Right column.

Substance—Paper. Size—9½×4½ inches. Sheets—42.

Lines—11 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Gran-
 thas—1200. Author—Kṛṣṇa. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4348.

म्भः । प्रारम्भ्यतेऽनेनेति-प्रारम्भ-ओंकारः । विघ्नविघातक-
त्वेन नादरूपत्वेन च रूपकम् । ॐकार इत्येव तु, कण्ठतो
नोक्तम्, श्रद्धास्तं मा शृण्वन्त्विति । तथा त्रिभुवनम्भ ये
क्लेशा दुःखानि अविद्यास्मितादयो वा तेषामभिचार
उत्पादनं तस्माधनमागमो मन्त्रः । यथाभिचारमन्त्रप्रयो-
गेण शत्रवो नाश्यन्ते । एवं वंशीरवश्रवणेनापि त्रिविधता-
पोपशान्तिर्भवतीति भावः । तथा कान्तानां माधुरीणामा-
कर्षणरूपं यत्कर्म तदर्थं कर्मण्यविधिः मूलकर्मप्रयोगः ।

End:

कलाः सङ्गीतादिरूपाः । उद्यत्काव्यकथाप्रयन्धैः मधु-
राणि सरसानि माधुर्यातिरेकात् । द्राक्षासहस्रान्यधराणि
येषान्ते । बुधा देवाः । कृष्णानुगाः कृष्णैकशरणाः । त-
त्कृतं कंसस्य वधं गायन्तु, कंसं हत्वा कृष्णेन वयं रक्षिता
आनन्दिताश्चेति, सर्वदा स्तुवन्तु । अथ च कृष्णानुगाः
कृष्णेऽत्यन्तमनुरक्ता बुधाः पण्डिता अपि कंसवधं नाम
नाटकं चिरतरं भगवत्प्रीतये गायन्तु । गायन् विलज्जोऽपि
चरेदसङ्ग इति वचनादित्यर्थः ।

Colophon:

सप्तमोऽङ्कः ॥

कंसवधटीका समाप्ता ॥

श्रीपातिना लिखितेयं कंसवधटीका ॥

Subject: Kameavadhanāṭakavyākhyā 1-7 acts.

Remarks:—The Ms is in good condition.

स्त्युग्रोत्कण्ठापूर्णकण्ठस्तूर्णोपकल्पितो जल्पार्हणोपक-
रणोऽतिरमसवलितेनान्तः.....

Colophon: (Sheet 48)

इति षष्ठोऽङ्कः ॥

(Sheet No. 51)

इति कंसवधनाटकं समाप्तम् ॥

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition. Some sheets are sulphurated.

॥ कंसवधटीका ॥

4352. KAMSAVADHATĪKĀ.

Burnell's Catalogue No. 5219. Page 167. Right column.
Substance—Paper. Size— $7\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Sheets—85.
Lines—11-15 to a Page. Script—Grantha. No. of
Granthas—800. Author—? Complete.

Beginning:

श्रीगणेशाय नमः ॥

"मृत्रधारः पठेन्नान्दी मध्यमं स्वरमाश्रितः ।

नान्दीपददर्शदशभिरष्टाभिर्वाप्यलङ्कृता ॥" इति

भरतोक्तेर्नाटकादौ पूर्वैरङ्गाङ्गभूतामाशौरूपां द्वादशपदां
नान्दीं पठति ॥

प्रारम्भ इत्यादि ॥ शुभस्य कर्मणो जन्मान्तरार्जितस्य
मुक्तस्य फलम् न लङ्कृतपुण्याः प्राकृता भगवदम्बरसुधा-
सारात्मकं तादृशमानन्दमपरोक्षीकर्तुमर्हन्ति । अथवा ॥
शुभस्य कर्मणो रामोत्सवादेर्निरतिशयानन्दाभवादेरार-

कृतमनुनयैः कोपोऽयं ते मनस्विनिवर्षता-

मिति गदितयाश्लिष्टो देव्या शिवाय शिशोऽस्तु वः ॥

॥ अपि च ॥

आनन्दस्युताः समाधिषु मुखे गौर्या विलासोल्लसाः

मम्भ्रान्ताः क्षणमद्भुताः क्षणमय स्मेरा निजे वैकुण्ठे ।

कूराः कृपाशरासने मनसिजे दग्धे धृणाकृमिता-

स्तत्कान्ताः रुदितेऽभ्युपूरतरलाः शम्भोर्द्वजः पातु वः ॥

End:

तथापीदमस्तु ॥

प्रमुदितसुजना समृद्धसखा

भवतु मही विजयी च भूमिपालः ।

कविमिरुपहिता निजप्रबन्धे

गुणकणिकाप्यनुगृह्यतां गुणज्ञैः ॥

॥ अपि च ॥

येनादिश्य प्रयोगं यनपुलकमृता नाटकस्यास्य हर्षा-

द्रस्त्रालङ्कारहेम्नां प्रतिदिनमकुशाराशयः संप्रदत्तः ।

तस्य क्षत्रप्रसूतेर्भ्रमतु जगदिदं कार्तिकेयस्य कीर्तिः

पारे क्षीराख्यसिन्धोरपि कवियशसा सार्वभमेसरेण ॥ ३० ॥

इति निष्क्रान्ताः सर्वे ॥

Colophon:

॥ पञ्चमोऽङ्कः ॥

Subject: Capṭakāṇḍika 1-5 acts.

Lines—9 to 11 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of
Granthas—756. Author—Āryakṣeṇendra. Complete.
Beginning, end; colophon and subject—Same as No. 4355.

Remarks:—The Ms. is in good condition.

॥ चण्डकौशिकम् ॥

4357. CAṆḌAKAUŚIKAM.

J. L. Collection No. 233. Substance—Paper. Size—9½ × 4½
inches. Sheets—13. Lines—12 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—500. Author—Kṛṣṇaśvara. Incomplete.

Beginning—Same as No. 4354.

End:

उपाध्यायः । (चिरमवलोक्य) (सविस्मयम्)
(आत्मगतम्)

शिरोषदवगुण्ठितं सहजरूढलज्जाननं
गतञ्चपरिमन्यरं चरणकोटिलक्ष्येह.....

Colophon: (Sheet No. 10)

द्वितीयोऽङ्कः ॥

Subject: Caṇḍakaūśikam 1-3 acts.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition. The Ms. abruptly ends in the middle of the 3rd act. On the title page is given

‘हपकारिगोपाठचार्यस्येदं पुस्तकम्’

Remarks:—The Ms. is in good condition.

The Candakauśika deals with the familiar story of Hariscandra and Viśvāmitra. The work is available in print having been published at Calcutta. The author of the work is Kṣemeśvara and he should not be confused with Kṣemendra the author of 'the Aucityavivācaracārā'. Kṣemeśvara's name appears as Kṣemendra in certain Mss.

॥ चण्डकौशिकम् ॥

4355. CANDAKAUŚIKAM.

Burnell's Catalogue No. 5207. Page 169. Right column.
Substance—Paper. Size— $9\frac{3}{4} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Sheets—83
Lines—9 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Gran-
thas—766. Author—Āryakṣemendra. Complete.

Beginning, end and subject—Same as No 4354.

Colophon:

॥ पञ्चमोऽङ्कः ॥

इति श्री आर्यक्षेमः कृतं चण्डकौशिकं नाम नाटकं समाप्तम् ॥

श्रीकल्याणमुन्दरस्थामिने नमः ॥

श्रीरत्न ॥

Remarks:—The Ms. is in good condition.

॥ चण्डकौशिकम् ॥

4356. CANDAKAUŚIKAM.

Burnell's Catalogue No. 5208. Page 163. Right column.
Substance—Paper. Size— $10 \times 4\frac{1}{2}$ inches. Sheets—79.

Lines—9 to 11 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—756. Author—Āryakṣanendra. Complete.

Beginning, end; colophon and subject—Same as No. 4355.

Remarks:—The Ms. is in good condition.

॥ चण्डकौशिकम् ॥

4357. CANDAKAUSIKAM.

J. L. Collection No. 213. Substance—Paper. Size—9½ × 4½ inches. Sheets—13. Lines—12 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—500. Author—Kṛṣṇaśāstra. Incomplete.

Beginning—Same as No. 4354.

End:

उपाध्यायः । (चिरमवलोक्य) (सविस्मयम्)

(आत्मगतम्)

शिरोचदवगुण्ठितं सहजरूढलज्जाननं

गतञ्चपरिमन्थरं चरणकोटिलहये-॥.....

Colophon: (Sheet No. 10)

॥ द्वितीयोऽङ्कः ॥

Subject: Candakaushikam 1-3 acts.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition. The Ms. abruptly ends in the middle of the 3rd act. On the title page is given

‘उपकारिगोपाध्यायस्येदं पुस्तकम्’

॥ चन्द्रलेखाविद्याधरम् ॥

4358. CANDRALEKHĀVIDYĀDHARAM.

Burnell's Catalogue No. 10696 Page 168. Right column.
 Substance—Palm leaf. Size—14×1 inches. Leaves—88
 (87-119 of which leaves 99th broken, 106th one side blank,
 two leaves for each of 112, 113 & 114). Lines—5 or 6 to
 a Page. Script—Grantha. No. of Granthas—800. Author
 —?. Complete.

Beginning:

श्रीकान्तभ्रियमातनोतु भवतां शृङ्गारयन्तुकिमर्णी
 नीलेत्यर्घसमुद्भूतेन वचसा तां वीक्ष्यमाणां सणात् ।
 प्रत्युषत्प्रतिविम्बकुन्तलतर्ति प्रत्यग्रकस्तूरिका-
 पत्राङ्कुरचमत्क्रियां व्यपदिशन् प्रस्तावनां गण्डयोः ॥

॥ नान्यन्ते सूत्रधारः ॥

(नेपथ्याभिमुखमवलोक्य)

शृङ्गारजीवितफलं सङ्गीताद्वैतवासनातत्त्वम् ।
 साक्षाद्भवतु तदेतत्सामाजिकरमिकचक्षुरापुष्यम् ॥
 आर्ये कुतधिरायितेन । (प्रविश्य नटी ॥)

नटी ॥ का गाय अण्णा अय्यस्स ।

सू ॥ किमन्यत् । अशेषजगदवनजागरूकस्य शोधाश्च-
 लचूडामणेरदेवदेवस्य वसन्तयात्रायां नेत्रातिशेयं
 विधेयमस्य यथावदधिगतभरतमतप्रस्थानस्य महा-
 स्नानस्य ।

६ ॥ आर्ये किमेतदनवगतं भवत्या । अयि निवेद्यते
जगति तमन्तरेण कोवान्यो वदान्यमूर्धन्यः ॥

नटी ॥ अम्यहे विम्मअणिज्जाणुमाधेण एदिणा विरुअंणि-
स्वमगुणालंकारपेडअं चंदलेहविज्जाहरं णामणाठअं ।

सू ॥ तदेतदभिनीयानुपमरसभावनामाजनान् सभाजनान्
समाजयामः ।

सू ॥ (विभाष्य) अये स एष चन्द्रलेखाजनयितुर्महाराज-
तारापतेरन्तरङ्गभूतः सम्मोहन इति यथार्थनामा सीमा-
नियमितसकलजन्तुजालस्य महेन्द्रजालस्य । य एषः ।

फालाकल्पितयोगचूर्णतिलकं पाणौ बहन्पिच्छिकां
गाढग्रन्थिनिबद्ध(योग)गुलिकाग्रैवेयकालङ्कृतः ।

रागोद्गारकटारलोचनशिखाकण्ठाक्तदिव्याञ्जनो
मायामग्रश(क)रेवलम्ब्य शनकैरायाति सिद्धाग्रणीः ॥

किमत्रावामिति निष्क्रान्तौ ॥

॥ प्रस्तावना ॥

End :

तथापीदमस्तु भरतवाक्यम् ॥

कल्याणानि भवन्तु सर्वजगतां वर्धन्तु कालेऽम्बुदाः

भूपा धर्मपरायणाः प्रतिदिशं दीव्यन्तु दीर्घायुषः ।

सर्वेषां जगतामधीश्वरतया सौभाग्यवस्तूर्जितं

कल्याणानि करोतु तारकरिपुः कल्याणभावोदयः ॥

इति निष्क्रान्ताः सर्वे ॥

Colophon:

पञ्चमोऽङ्कः ॥

समाप्तमिदं चन्द्रलेखाविधाधरं नाम नाटकम् ॥

॥ शुभमस्तु ॥

Subject: Candralekhāvidyādhara 1-5 acts.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition. There is a paper transcript of this Ms. in this library. See T. V. No. 28.

In this drama, the Vidūṣaka brings about the union of the lovers, Vidyādhara and Candralekhā after great difficulty. The author of the drama is unknown. The work is not available in print.

॥ चन्द्रशेखरविलासम् ॥

4859: CANDRAŚEKHARAVILĀSAM.

Burnell's Catalogue No. 5258: Page 108; Right column.

Substance—Paper. Size— $9\frac{1}{2} \times 1$ inches. Sheets—18.

Lines—9 to a Page. Script—Devanāgarī No of Gran-

thas—200 Author—Śāharāja. ? Complete.

Beginning:

जय पार्वतीरमण, जय पञ्चगाभरण,

जय मुरानुवचरण, जय दीनतरण ॥

जय अखिलस्तुवचरण, जय अनङ्गहरण,

जय दुरितशमन.....॥ १॥

जय रविशशिनेत्र, जय राजराजमित्र,

जय नामपवित्र, जय सुचारित्र ॥

जय मुनिकृतस्तोत्र, जय कर्पूरगात्र,

जय सदावासगोत्र, जयसुन्दरवक्त्र ॥ २ ॥

❀

❀

❀

सूत्रधारचञ्चनम् ॥ एवं नाट्यादौ मङ्गलं कृत्वा कविः से-
ष्टदेवतां नमस्करोमि । श्लोकः ॥

यस्य पादान्जल्युगलं प्रणम्याखिलदेवताः ।

प्राप्य भ्रियमना....ता सशिवोऽस्तु शिवाय नः ॥

सू ॥ एवं इष्टदेवतां नमस्कृत्य नाटकारम्भे निर्विघ्नतासि
क्ष्यर्थं वाङ्माधुर्यार्थकल्पनमिद्वये च प्रणामपुरातनं प्रा-
थितो विघ्नराजस्तदुपरि दयातिशयेनास्मिन् चन्द्रशे-
खरविलासमहानाटके या रङ्गभूमी सा रङ्गं नृत्यं
कर्तुं परिक्रामति ॥

End:

अनन्तरं नारदाद्या मङ्गलं गायन्ति ॥ मङ्गलम् ।

मङ्गलं शशिधराय मङ्गलं शिवाय ।

प्रणवार्तिहराय परमेश्वराय ।

प्रणम(व) स्वरूपाय फालकनेत्राय ।

फणिराजभूषाय प्रमथनायाय ।

कनकाद्रिचापाय कालकण्ठाय ॥

भोसलकुलशाहभूषतिसेव्याय

वासवादिसुरनिकरचन्दितपदाय ।

वासुदेवकीमुखोरगवरविभूषाय

भाषितसकलसुवनमन्यरूपाय ॥ २ ॥

Colophon:

५ ॥ इति भीमद्वोसलकुलाम्बुधिसुधाकरश्रीशहमहाराजविर-
चितचन्द्रशेखरविलासनाटकम् ॥

सकलश्रेयःप्रदसकलरसिकाविद्वज्जनप्रिये भ्राताम्बशिवार्पणमस्तु ॥

श्रीसच्चिदानन्दार्पणमस्तु ।

Subject: Candrasekharavilāsa.

Remarks:—The Ms. is in good condition. This Ms. appears to be a rendering of a Telugu drama in Sanskrit. The greatness of Śiva is the subject matter of this drama.

There is a paper transcript of this Ms. in this Library. See T. V. No. 461. The work is not available in print.

॥ जानकीपरिणयम् ॥

4360. JĀNAKĪPARINAYAM.

Burnell's Catalogue No. 5819. Page 168. Right column.
Substance—Paper. Size—14×6 inches. Sheets—82.
Lines—10 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of
Granthas—2200. Author—Rāmahadradīkṣita. Complete.

Beginning

श्रीगणेशाय नमः ॥

संसक्तानिव पातुमौपनिषदव्याहारमाप्सरिता

नुन्माण्डुं प्रजसुन्दरीकुचतटीपाटीररेणूनिव ।

उन्मीलन्मुरलीनिनादबहलामोदेऽपि सीदद्गवी-

जिह्वालीढमलीकवल्लवशिथोः पादाम्बुजं पातु नः ॥

End.

तथापीदमस्तु भरतवाक्यम् ।

मार्गे दर्शितमाश्रयन्तु मनुजा मन्वादिभिः श्रेयसे

राजानोऽप्यगृहीतपैशुनगिरो रक्षन्तु घन्या महीम् ।

लास्यन्तां सरसोक्तयश्च कवयः शश्वद्रसज्ञैर्जनैः

स्यादेतस्य कवेश भक्तिरचला देवे रघूणां प्रभौ ॥ ६२ ॥

इति निष्क्रान्तास्तर्वे ॥

Colophon:

इति जानकीपरिणयं नाम नाटकं सम्पूर्णम् ।

Remarks:—The Ms. is in good condition. Alternate sheets are sulphurated.

The story of the Jānakī Pariṇaya is familiar to almost all. It deals with the marriage of Rāma with Sītā. The author is the famous Rāmabhadra Dīkṣita, the illustrious contemporary of Śābaji and pupil of Śrī Nīlakaṇṭha Dīkṣita. For detailed information regarding Rāmabhadra Dīkṣita, see Indian Artiquary, Vol. XXXIII. The work was published by Mahāmahopādhyāya Lakṣmaṇa Suri at Tanjore in 1907.

॥ जानकीपरिणयम् ॥

4361. JĀNAKĪPARINAYAM.

T. S. Collection No. 780. Substance—Paper. Size—11×8½ inches. Sheets—79. Lines—11-12 to a Page. Script—Devanāgarī No. of Granthas—2200. Author—Rāmabhadradīkṣita. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4360.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

॥ जानकीपरिणयम् ॥

4362. JĀNAKIPARINAYAM.

b K. Collection No 316. Substance—Paper Size—10×4 inches. Sheets—107. Lines—9 to 12 to a Page Script—Devanāgarī No of Granthas—2200. Author—Rāma-bhadra. Complete,

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4360.

Remarks—The Ms. is in a fairly good condition. This is written by several scribes

॥ जानकीपरिणयम् ॥

4363. JĀNAKĪPARINAYAM.

Burnell's Catalogue No 5283. Page 168. Right column Substance—Paper Size—9½×4½ inches Sheets—03. Lines—9 to 10 to a Page Script—Devanāgarī. No. of Granthas—2200. Author—Rāmabhadradīkṣita. Incomplete. (wants end)

Beginning—Same as No 4360

End:

कौ ॥ यत्न किं ते भूया प्रियसुपहराणि ॥

रा ॥

निर्मितं मम जानकीपरिणयो जातः प्रमादेन ते

पौनस्यं ममगं मिलित्य सभरे प्रत्यादृत्यं प्रिया ।

दृष्टेऽयं भरतधिरामिलपितो राज्याभिषेकोऽपि मे

लक्ष्यः किं प्रियमन्यदस्ति हृदने यत्साधनीयं स्वया ॥

नयापीदमस्तु भरतवाक्यम् ।

Colophon: (Sheet No. 70)

षष्ठोऽहः ॥

Subject:—Jānaki Parīṇaya. 1-7 acts.

(Remarks:—The Ms. is in good condition.

॥ जानकीपरिणयम् ॥

4364. JĀNAKĪPARINAYAM.

Burnell's Catalogue No. 5289 Page 164. Right column.

Substance—Paper. Size—11×13 inches. Sheets—116.

Lines—8 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Gran-

thas—2200. Author—Rāmabhadraḍikṣita. Incomplete.

(Wants end)

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4363.

Remarks:—The Ms. is in good condition.

॥ जानकीपरिणयम् ॥

4365. JĀNAKĪPARINAYAM.

S. K. Collection No. 215. Substance—Paper. Size—11×4

inches. Sheets—89. Lines—7 to a page. Script—

Devanāgarī. No. of Granthas—800. Author—Rāma-

bhadra. Incomplete.

Beginning—Same as No. 4360.

End:

का ॥ (मोद्रेगभात्मगतश्च) । मारीचानुचरोऽयम्भरेत् । मारी-

चश्च कश्चिद्वस्त्राय मायां प्रयुञ्जत इति विदितमिदानीम् ॥

Colophon: (Sheet No 10)

इति द्वितीयोऽङ्कः ॥

Subject: Jānaki Parīṣayanāṭaka 1-3 acts.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition. This Ms. abruptly ends in the middle of the third act.

॥ जाम्बवतीपरिणयम् ॥

4366. JĀMBAVATĪPARINAYAM.

Burnell's Catalogue No. 10691. Page 168. Right column.

Substance—Palm leaf. Size— $17\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Leaves—58. Lines—6 or 7 to a Page. Script—Grantha. No. of Granthas—1600. Author—Kṛṣṇadevarāya. Complete.

Beginning:

वाञ्छां वः सत्ततं देयाद्यद्वारणमुखं महः ।

यच्चन्द्रमौलेरानन्दनिष्पन्दं प्रथमं विदुः ॥

❀

❀

❀

॥ नान्यन्ते सूत्रधारः ॥

(सानन्दं परिक्लम्य) ॥ (सगुष्पाब्जलिक्षेपम् ॥)

विश्वामित्रमहासत्रपरित्राणविधायिने ।

असुराहक्रियाहारिसहसे महसे नमः ॥

❀

❀

❀

स ॥ आर्ये किं न पश्यसि । अद्य खलु भगवत्पराचरगुरो-

.... विजयनगरनिवासवासनावधीरितघनदनगविहार-

दोहलस्थ हेमकूटगिरिकटकवास्तव्यकुटुम्बिनः कर्ना-

टराज्यरक्षामणेः श्रीविरूपाक्षदेवस्य चैत्रोत्सवालोक-
नाय सङ्गता परिषत् ॥

.....कृष्णरायः कविः

सूक्तिः कर्णरसामनं सुमनसां श्लाघ्यस्वभावा सभा ।
चारित्र्यं यदुवंशशेखरमणेर्देवस्य सर्वोत्तरं
पारम्पर्यकृतभ्रमाः पुनरमी नाट्येन पा.....यम् ॥
॥ किञ्च ॥

असारामपि गृह्णन्ति वाचं हरिकथाश्रयाम् ।
सुमनोगन्धलोमेन स्रत्रं शिरसि धार्यते ॥



(नेपथ्ये)

साधु ॥ रङ्गोपजीवि कुरङ्गलोचने साधु । नम्रवासितम-
नुकूलचर्चाव ते मतार्थः

(नेपथ्याभिमुखमवलोक्य)

अथे नारदः ।

महतीं मुदमावहन्द्दन्त-

र्महतीवादनमांसलानुभावैः ।

अयमभ्युपयाति हन्त साक्षा-

दरविन्दासननन्दनो मुनीन्द्रः ॥

आवामप्यनन्तरवर्णिकार्ये प्रयत्नावह इति निष्क्रान्तौ ॥

इति प्रस्तावना ॥

End:

ब्रह्मा ॥ देव किन्ते भूयः प्रियमुपहरामि ॥

देव किमतः परमपि प्रियमस्ति ।

भुवि जनपरिवादो चारितो रत्नलाभा-

द्वरकुलगुणरूपा वल्लभाभूदियञ्च ।

किमिह बहुभिरुक्तैस्त्वञ्च दृष्टोऽसि साक्षा-

दकृतकवचनानामादिमः सम्प्रदायः ॥

तथाप्येवमस्तु भरतवाक्यम् ॥

लक्ष्मीः स्थैर्यं भजतु विदुषां मन्दिरेषु प्रकामं

सन्तः काव्यं परिणतरमं सन्ततं भावयन्तु ।

कोदण्डाङ्गं किमपि करुणापूरपूर्णमिताक्षं

श्यामं धाम श्रयतु सततं चेतना मामकीना ॥

एवमस्तिवृत्तिं निष्क्रान्ताः सर्वे ।

Colophon.

॥ पञ्चमोऽङ्कः ॥

समाप्तवेदं नाटकम् ॥

धर्मः पादचतुष्टयेन कृतवस्तथैवै समात्म्यता

चातुर्वर्ण्यमुपेतु कर्म सततं स्वस्थाधिकारोचितम् ।

शेषक्षमाधरनायकस्य कृपया सप्तार्णवीमध्यगां

रश्मिगामिह कृष्णरायनृपतिः जीयात्सहस्रं समाः ॥

समाप्तमिदं राजाधिराजपरमेश्वरसकलकलाभोजराजविभवमूलराम

ण्डकमत्कृष्णरायमहारायविरचितं जाम्बतीकल्याणं नाम नाटकम् ॥

श्रीहरि. ॐ ॥ शुभमस्तु ॥

• श्रीपरमेश्वराय नमः ॥ श्रीवासुदेवाय नमः ॥

Subject: Jāmbavatī Kalyāṇam 1-5 acts.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition. The other work contained herein is

.....निवण्डुः

Kṛṣṇa Deva Rāya, the author of this drama was the famous Emperor of Vijayanagar in the beginning of the 16th century. He was far famed for his patronage of learned men and was himself well versed both in Sanskrit and in Telugu. The present drama deals with the expedition of Śrī Kṛṣṇa to the nether worlds regarding the famous jewel, Syamantakamāpi and the consequent marriage with Jāmbavatī - a story narrated in the Bhāgavata. The work speaks well of the poetical attainments of its royal author. The drama is not available in print.

॥ जाम्बवतकल्याणम् ॥

4367. JĀMBAVATĪKALYĀṆAM.

Burnell's Catalogue No. 10692. Page 168, Right column.

Substance—Palm leaf. Size—14×1 inches. Leaves

—86. Lines—5 to 6 to a Page. Script—Grantha. No.

of Granthas—1600. Author—Kṛṣṇadevarāya. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4366.

Remarks:—The Ms. is in a decaying condition.

॥ नलचरित्रम् ॥

4368. NALACARITRAM.

Burnell's Catalogue No. 5255. Page 169. Left column.

Substance—Paper. Size—9×4½ inches. Sheets—68(8-70,

64th missing). Lines —8 to a Page. Script—Devanāgarī.

No. of Granthas—1130. Author— ? Incomplete.

Beginning :

(नेपथ्ये) वयस्य कलहंस परमेश्वरस्य युगादिदेवस्य
सपर्यया वयमतीव परिश्रान्ताः । तदादेशय खरमुखं येना-
स्मद्विश्रामहेतुं कामसमुच्छ्रायकषस्मद्विद्युद्यानप्रदेशमवलोक-
यति(१) ।

सूत्र ॥ (संभाकर्ण्य) । कथं नलनेपथ्याध्वरिनटो वद-
ति । तदेहि मारिष वयमप्यनन्तरकरणीयाय सज्जीम-
वामः ।

(इति निष्क्रान्तौ)

आमुखम् ।

End:

अपि च । मुग्धे किं पावके दग्धैः स एव प्रियप्राणः
ते । तैस्तेरशुभैः शुभैर्वा कर्मभिर्भिन्नवर्त्यनि सञ्चरिष्णवः
सर्वजन्तवः कलापान्यनायं तस्यैव प्रियस्य प्राप्त्यर्थं
न च धर्मार्थं प्रयत्नः । किन्तु क्षत्रियाचारानुचर-
णार्थं प्रियाप्रियनिवृत्त्यर्थं वा ।

नलः ॥ (स्वग) अहो कौतुकं एतावदपरण्ये व्यालानां
बलि..... ।

Colophon: Sheet No. 51.

इति पञ्चमोऽङ्कः ।

Subject: Nalacarita. 1-6 acts.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition. It is of North Indian script. This Ms. abruptly begins from the Prastāvanā, which is herein styled Āmukha and ends towards the close of the sixth act.

The author of this drama - Nalacaritanāṭaka- is unknown. At any rate, it is certain that he was different from the famous Nilakanṭha Dīkṣita, who too wrote a Nalacaritanāṭaka. The work deals with the purāṇic story of Nala and Damayanti. The work is not yet printed.

॥ नलानन्दम् ॥

4369. NALĀNANDAM.

Burnell's Catalogue No. 5251. Page 169. Left column. Substance—Paper. Size— $9\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Sheets—42. Lines—8 to 11 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—620. Author—Jiva. Complete.

Beginning:

भीमःमाधवपादपङ्कजयुगं पायादपायात्सदा

पारावारसुताकराम्बुजमृदुस्पर्शेन संलालितम् ।

गङ्गायन्मत्स्यनिर्गतासममवत्कल्याणदा सर्वदा

सर्वेषां भविनां भवान्धितरणित्रैलोक्यचिन्तामणिः ॥

•

•

•

। नान्यन्ते दृष्टधारः ॥

अलमति नान्दीविस्तरेण । यतः कालक्षेपो हि काल-
क्षेपाक्षेपिमनसां विषादाय । (सबहुमानमात्मानमव-
लोक्य) । अहो खल्वनुगृहीतोऽसि । निगृहीतसकलसामन्त-
सौमन्तिनीजननयनकीलालकल्लोलिनी कूलानुकूलविहा-
रिहारितरकीर्तिराजहंसेन राजहंसेन * द्विजजनपरिपालन-
हेतुतया गृहीतशस्त्रेण वेदवेदतनुपुत्रेण * कोनेरिनाम्ना

महीकलत्रेण । यथा किल रसगर्ममन्दर्भविशेषेण सामाजि-
ककुतूहलं निस्तुलं कलयाभि । * *

सूत्र ॥ मारिष शृणोषि अद्भुतरसमायमद्भुतकरं नलानन्दं
नाम नाटकम् ॥

न ॥ भाव अपिजानासि कर्तारमस्यरूपकस्य ॥

सू ॥ कथमज्ञात एव भवता । तथाहि—

किं खण्डः किमुमाक्षिकं किमयवागोक्षीरधारा किमु
प्रख्यं दिक्षुतदिक्षुकिं पुनरिदं पीयूषमाधुष्मिकम् ।

इत्थं नैकविधामवाप्य बहुधा सन्देहदोलाबुधाः

दोलन्ते भवसा यदपिकवितागारं पिबन्तो मुहुः ॥ ३ ॥

अरुन्धतीसतीदर्पान् रुन्धनी निजचर्यया ।

जयन्ती यस्य जननी वैजयन्तीव या क्षितेः ॥ ४ ॥

जीवनाम्नः कवेस्तस्य कोनेरित्तुजन्मनः ।

कृतिं विद्धि नलानन्दं-सुमन्मण्यप्रसादतः ॥ ५ ॥

नटी ॥ भाव क एव सुमन्मण्य इति नाम परिष्करोति ।

सू ॥ यन्नैपुण्यकलाविलासजलपावाप्लुत्यवाचस्पति-

स्तत्तादृगगरिमाणमाप यदसौ नाम्ना ततोऽभूदुरुः ।

अचेजःकणिकामवाप्य गणित्वा रम्मादिया वैरिणः

सद्यस्विद्यदमन्दकम्पकलितस्वाङ्गा लभन्तेतमाम् ॥ ६ ॥

सचायमस्य कविकुलतिलकस्य भरद्वाजगोत्रसम्भवस्य

पितृव्यतयोपदिष्टतया च देशिकशिखामणिः ॥

नटी ॥ अहो धन्यता मान्यता च वेदभानोः ।

End:

(नेपथ्ये ।)

न्यायेनासाद्य राज्यं पुनरपि निषधस्यापतिः पुष्कराक्षः-

दानन्दाब्धौ निमज्जन्निखिलजनमनोरञ्जयन्सिंहपीठे ।

देव्या साकं समस्तैरपि विबुधजनैर्बन्धुभिश्चाभिषिक्तः

पुण्यश्लोकोऽयमेको जयति जगदानन्दसन्दोहकन्दः ॥

तथापीयमस्तु भरताशीः ॥

वृष्टिः पुष्पात् मस्य जनयतु जनता मोदमेषा धरित्री

सर्वे सर्वसहाया विगतबहुविधोपप्लवाः मन्तु भूपाः ।

द्वैते नास्ता मनीषा गुणगणभरिते श्रीनिकेते परसि-

भिदोषे पुंसि नित्यं विधिभवविनुते सच्चिदानन्ददेहे ॥

Colophon:

इति श्रीकविकुलतिलकजीवनानकविविशुद्धतौ नलानन्दनाटके

नलराज्याभिषेको नाम सप्तमोऽङ्कः ॥

कृष्णार्पणमस्तु ॥

Subject: Nalānanda. 1-7 acts.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

The author of this Drama, Nalānanda is one Jīva of whom nothing more is known except that he belonged to the Bhṛad-vāja gotra and that he was the son of some chief, probably a Zamindar, by name Koneri. The work deals with the story of Nala and how he regained the lost throne. The work is not available in print.

॥ नलानन्दम् ॥

4370. NALĀNANDAM.

Burnell's Catalogue No. 10685. a Page 171. Left column.

Substance—Palm leaf. Size— $10\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Leaves—
38. Lines—1 to a Page. Script—Telugu. No. of Gran-
thas—620. Author—Jiva. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4369.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition. The other
work contained herein is

‘ धनञ्जयव्यायोगः ’

॥ नागानन्दम् ॥

4371. NĀGĀNANDAM.

Burnell's Catalogue No. 5202. Page 169. Left column.

Substance—Paper. Size— $9\frac{1}{2} \times 4$ inches. Sheets—48.

Lines—8 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Gran-
thas—850. Author—Śrīharṣa. Complete.

Beginning:

ध्यानव्याजमुपेत्य चिन्तयसि कामुन्मील्य चक्षुःक्षणं

पश्यानङ्गशरातुरं जनमिमं तत्रापि नो रससि ।

मिथ्याकारुणिकोऽसि निर्घृणतरस्त्वसः कुतोऽन्वः पुमान्

सेर्ष्यवारवधूमिरित्यभिहितो बौद्धो जिनः पातु वः ॥

End:

इष्टिं इष्टिश्छिन्दताण्डवकृतः काले किरन्तोभ्युदाः

कुर्वन्तु प्रविरूढसन्ततसरित्सस्योचरीयां सितिय् ।

चिन्वानाः सुकृतानि बीताविषदो निर्मत्सरेर्मानसै-

मोदन्तां धनपद्मान्धवसुहृद्गोष्ठीषु गाढं प्रजाः ॥

इति निष्क्रान्ताः सर्वे ॥

Colophon:

इति श्रीहर्षकृते नागानन्दे पञ्चमोऽङ्कः ॥

After the colophon is found:—

लिखितमिदं नाटकं प्रजापति भवसंवत्सरे आश्विमेवदुल्लसत्तमी आ-

दित्यवरे नागानन्दं नाम नाटकं संपूर्णम् ॥

Subject: Nāgānanda 1-5 acts.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

The story of Nāgānanda is familiar to most of us. Jimū-tavāhana, a prince, lays down his life in order to rescue a Nāga from the clutches of a Garuḍa. The Garuḍa admires his spirit of self-sacrifice and in the end the prince as well as the dead Nāgas are restored to life.

The work is by the famous royal author, Śrīharṣa, the patron of Bāṇa Bhaṭṭa. The work has been published by the Nirnayasāgar Press, Bombay.

॥ नागानन्दम् ॥

4372. NĀGĀNANDAM.

Burnell's Catalogue No. 5203. Page 169. Left column.

Substance—Paper. Size—9½ × 4½ inches. Sheets—40.

Lines—8 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of

Granthas—850. Author—Śrīharṣa. Complete.

Beginning, end and subject—Same as No. 4371.

Colophon:

इति महाराजहर्षदेवकृतिर्नागानन्दं नाम नाटकं समाप्तम् ।

वर्षे विस्मयनाम्नि वासरपत्नौ प्राप्ते तुलामर्जुने

पक्षे भार्गववासरे अशुचिते चन्द्रणे पौष्णी त्रियो ।

तादृशौनसमाकुला-वधपतिः श्रीशेषनामाचलः

खेळभाट्यमिदं समस्तभुजगानन्दं मुदे धीमताम् ॥

वर्षे विचित्रमानौ लिखितमिदं लेखनकुसलेन मया ।

मासे तु मदनसङ्गौ नाटकरत्नं हर्षदेवकृतम् ॥

पुस्तकमिदं खलु सकलरसिकतरुणराजिराजम्भकुटकोटिकोटिकान्ति-

मुतहीरस्य निखिलकाव्यनाटकालङ्कारपूर्वहस्य विचित्रछावण्यनिर्भे-

रस्यापि सवित्रस्य रिमत्मात्रेण वशीकृतपार्वणचन्द्रस्य करधृतचक्र-

खेव कमलोत्थाससदनस्य भगवतः शेषगिरिनाम्न कविशेखरस्य

नाट्यमिदं समस्तभुजगानन्दम् ॥

Subject Nāgānanda 1-5 acts

Remarks—The Ms is in a fairly good condition The first sheet is broken

॥ नागानन्दम् ॥

4373 NĀGĀNANDAM.

Burcell's Catalogue No 5204 Page 164 Right column

Substance—Paper Size— $9\frac{1}{2} \times 3\frac{1}{2}$ inches Sheets—49

Lines—9 to a Page. Script—Devanāgarī No of Gran-
thas—850 Author—Śrīharṣa. Complete

Beginning end, colophon and subject—Same as No 4371

Remarks—The Ms is in good condition Alternate sheets are
sulphurated

॥ नागानन्दम् ॥

4374. NĀGĀNANDAM.

Burnell's Catalogue No. 5205. Page 169. Left column.
 Substance—Paper. Size— $11\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Sheets—82.
 Lines—10 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Gran-
 thas—850. Author—Śrīharsa. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4371.

Remarks:—The Ms. in a fairly good condition.

॥ नागानन्दम् ॥

4375. NĀGĀNANDAM.

Not noticed by Burnell. Ms. No. 14670.

Substance—Paper. Size— $11\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Sheets—81.
 Lines—10 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Gran-
 thas—850. Author—Śrīharsa. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4371.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

॥ नागानन्दम् ॥

4376. NĀGĀNANDAM.

Burnell's Catalogue No. 10606. a Page 169. Left column.
 Substance—Palm leaf. Size— $15\frac{1}{2} \times 1$ inches. Leaves—
 81 (53-83). Lines—6 to 9 to a Page. Script—Grantha.
 No. of Granthas—850. Author—Śrīharsa. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4371.

Remarks —The Ms is in a decaying condition.

There are some fragmentary leaves at the end.

॥ नागानन्दम् ॥

4377. NĀGĀNANDAM

J. L. Collection No 626 Substance—Paper. Size—8×5 inches Sheets—24 Lines—18 to a Page Script—Devanāgarī No. of Granthas—800 Author—Śrīharsa Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No 4371.

Remarks —The Ms is in a fairly good condition After the colophon is given

‘ चन्द्रगामस्येदम् ’

॥ नागानन्दव्याख्या ॥

4378. NĀGĀNANDAVYĀKHYĀ.

Burnell's Catalogue No. 10606 b Page 169. Left column. Substance—Palm leaf Size—15½×1 inches Leaves—9. Lines—6 to 9 to a Page Script—Devanāgarī No. of Granthas—150 Author—? Incomplete

Beginning

..... तं नमामि गजाननम् ।

ॐ श्रीकृष्णचरणाम्भोजमभिवन्द्य विलिख्यते ।

नागानन्दाभिधानस्य ना.... ॥

...मित्यादि । मारः कामः । नोसौ (?) बुद्धस्य तपःस्थाने बोधेः ज्ञानस्य । जीमूतगहनोऽपि बुद्धस्यावताराविशेषः ॥

End:

आनीतो मया वध्यशिलां समीपम् ।

शङ्खचूडः ॥ यावदेतद्व्याचिह्नं दत्त्वा वध्यशिलां दर्शयति ॥

Colophon : Nil.

Subject: Nāgānandavyākhyā.

Remarks:—The Ms. is in very much decaying condition. Almost all sheets are broken and gone away. The author of this commentary is unknown. There are many scriptorial blunders.

॥ नीलापरिणयम् ॥

4379. NĪLĀPARINAYAM.

Burnell's Catalogue No. 10688. Page 169. Left column.

Substance—Palm leaf. Size— $16 \times 1\frac{1}{2}$ inches. Leaves—61. Lines—5 to a Page. Script—Grantha. No. of Granthas—900. Author—Veṅkaṭeśvara. Complete.

Beginning:

ॐ विद्यारामाय नमः ॥

श्रीगुरुभ्यो नमः । अविघ्नमस्तु ॥

पथा ते वितनोतु मद्रमविनामृतापि शक्तिर्विभो.

राविर्भावमुपेत्य दुग्धजलधेरापादयन्ती यशः ।

इदि प्रागिव सम्पदां विदधती गीर्वाणलोकस्थ या

सञ्जाता वनमालिका सहचरी वदस्त्रले चार्द्धिणः ॥

॥ नान्यन्ते स्रवधारः ॥

(कृताब्जलिः कतिचित्पदानि पुरतो गत्वा)

(नेपथ्याभिमुखमवलोक्य ।) आर्ये इवत्तावद

(प्रविश्य) नटी ॥ अय्य एसं.....॥

॥ सू ॥ रङ्गचन्द्रिके आदिष्टोऽहमेवै रङ्गनायिकासनाथस्य
भगवतोऽर..... * *

सू । (स्मरणमभिनीय) । हन्त कण्ठगतमेव मृग्यते
चामीकरम् । ननु निर्दिष्टगुणविशिष्टमस्त.....
कुमारिकातरलतरङ्गताण्डवितशीकरामारशीतले.....
प्रहारस्तारानायकमणेः पद्दर्शनीसागरनिशाकरस्य पद्मा-
षासार्वाभौमस्य प्रतिदिनप्रवन्धनिर्माणपरमेश्वरस्य धर्मरा-
जमनीषिणो भागधेयपरिणामेन वेङ्कटेश्वरकविना गृही-
तवस्तु नीलावल्याणं नाम शृङ्गाररसमणिहाटकपेटकं ना-
टकम्

सू ॥ साधु समुत्थितमार्यया । किमन्यत् । सुचरितमिदा-
नीं सर्वं पश्य ।

प्रसन्नहृदया सभा सद्युपतेः कथापावती
वयं सरसरूपकाभिनयवैदुषीभूषिताः ।
कवेरपि सरस्वतीकचमरोल्लसन्मल्लिका-
प्रसन्नरसमाधुरीसहजरी गिरां वैखरी ॥

(नेपथ्याभिमुखमवलोक्य)

सू ॥ मारिष मद्रचनादुच्यतां नर्तकास्तेषु तेषु पात्रेषु सावधा-
नैर्भवितव्यमिति । यावदेषोऽहमघुना गोप्रलयमहर्षि-
शिष्यस्य हारीतस्य भूमिकां गृह्णामि ॥

नटी ॥ अहंअ माआहरस्त । (उभौ परिक्रम्य निष्क्रान्तौ) ॥

प्रस्तावना ॥

End:

नारदः ॥

मेते द्वास्वतीजनैकमुलमा लीलास्तवालोकिताः ।

प्राप्तव्यं किमिदं परं भगवतो याद्व(१)प्रसन्नादर्ह

.....

यदि प्रसन्नो भगवान् इदमस्तु मरुतवाक्यम् ।

निगमय(५)दवीं जीयाद्रक्षन्तु भूमिभिर्मां नृपाः

नयपथरता लक्ष्म्या मैत्रीयुपेतु सरस्वती ।

...तुचक्षिष्यां मक्तिर्गौरीपतौ च रमासखे

स्फुरतु विगतद्वैतं सच्चित्सुखात्मकमगम ... (१)

देव भवतु दिव्यमन्दिरं प्रविश्य प्रमोदाप्रदे

निष्क्रान्ताः सर्वे ।

Colophon:

पञ्चमोऽङ्कः ॥

समाप्तमिदं नीलापरिणयं नाम नाटकम् ।

श्रीगुरुभ्यो नमः । श्रीमहागणपतये नमः । विद्याशमाय नमः ।

वेङ्कटेश्वरः

Subject: Nīlāparinayam, 1-5 acts.

Remarks:—The Ms. is in good condition.

॥ नीलापरिणयम् ॥

4380. NĪLĀPARINAYAM.

Burnell's Catalogue No. 10889. Page 169. Left column.

Substance—Palm leaf. Size—14½×1 inches. Leaves—

116(52 and 53 missing). Lines—4 or 5 to a Page. Script—
Grantha. No. of Granthas—900. Author—Venkaṣṣvara.
Complete.

Beginning, end and subject—Same as No. 4879.

Colophon:

Remarks:—The Ms is in a decaying condition.

॥ पारिजातहरणम् ॥

4381. PĀRIJĀTAHARAṆAM.

Burnell's Catalogue No. 10706. Page 169. Left column.
Substance—Palm leaf. Size— $19\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Leaves—44.
Lines—4 to a Page. Script—Telugu. No. of Granthas—
1800. Author—Kumārakṛīṣya. Complete.

Beginning:

पुष्पातु श्रियमम्बुराशिरशनाकन्या चिरं काक्षितां
क्षोणीन्दो रघुनाथनेतुरतुलां पाणौ कृता प्रेयसा ।
आलीभिः परिहासपूर्वमसकृत्पञ्चशाखं गृहं
मन्दाक्षेण नियोजिता विदधती सान्त्वःप्रमोदोदया ॥ १ ॥

• • •

(॥ नान्यन्ते सूत्रधारः ।)

(साञ्जलिः सामाजिकानालोक्य ।)

स ॥ अथ खलु निरवद्यगानविद्याधरीकृतविद्याधरीभिः
सौन्दर्यगुणवन्धीकृताभिमानवैमानिकवाष्पलकाभिः न-
टनपटिमवन्धीकृतसन्ध्यानटाहङ्गियाभिः शुद्धान्तस-
ङ्गतसिद्धान्ताभिरहमहमिकया समाराधितस्य रघुना-

यजननापेन्दोः प्राकृतजनपदलोभनाभिनीयमाने पुन-
रस्मत्प्रयोगेऽप्यनुकम्पा ।

✽

✽

✽

असौ किल दगासेचनकवेपपेशलैः कुशेशयरमणशशाङ्क-
वंशालङ्कारैः कतिपयैरेवराजन्पकुमारैराश्रितपार्श्वभागः निर-
तिशयपद्दर्शनीकौशलैरपथिमैर्विपाथिद्विरप्युपास्यमानमहा-
नवमीमहोत्सवसन्दिदृशया साक्षादिव सहस्राक्षः सिंहा-
सनमध्यमध्यास्ते ।

✽

✽

✽

अस्य खलु ॥

पाण्डित्यं युगपत्कलासु किमिदं वर्ण्येत परे गिरां
वाणी दुष्कविलोकद्नसुकाविश्रोत्रैकसृञ्जीवनी ।
दातृत्वं धनदीकरोति सकलान्दीनान्मनाद्दर्शना-
दन्नानामनिवारणं वितरणं तच्चाप्यसाधारणम् ॥

✽

✽

✽

छ ॥ (सविमर्शम्) । आः पारिजातप्रसङ्गेन पारि-
जातं नाम नाटकमनुस्मारितोऽस्मि ।

नटी ॥ कस्य उण परिस्समो एसो ।

छ ॥ अस्ति खलु समस्तजनकर्णाटकेषु कर्णाटकेषु चेङ्कट-
गिरिर्नाम गिरिः ।

तत्र खलु कल्याणगुणपरिपूर्णः श्रीशैलपूर्णे-
गुरुः ।

येनाभूवन् जगति-गतयो भूषितोत्तमभूषा.

सर्वे रामावरजमणिना सर्वतन्त्रस्त्रन्त्राः॥

आचार्योऽभूदनघमहिमा तस्य चाप्युत्तमो यः

तातस्वापि त्रिभुवनकृतस्तावता यो जगादे॥

तदन्वयेऽभवदुभयवेदान्तराद्धान्तदेशिको देशिककुल-

चूडालङ्कारमणिः शाठमर्षणगीत्रसम्भूतिश्रीनिवास

गुरुपुण्यपरिपाको लोकोत्तरसुकृतचर्यः शीलितकमलारम

णचरणकैर्कुर्यः श्रीवेङ्कटाचार्यः ।

सूनुस्तस्य कुमारतातयगुरुः श्रीन्द्रचूडामणिः

प्रत्युपत्यप्रतिवादि कुञ्जरघटापञ्चाननप्रक्रमः ।

व्याख्याता फणिरादकणादकपिलश्रीभाष्यकारादिम-

ग्रन्थानां पुनरीदृशाञ्च करणे ख्यातः कृतीनामसौ ॥

अस्यैवायं यत्नः ।



आस्थानीरघुनाथभूषलरिपोराचार्यचूडामणेः

श्रीमत्तातयदेशिकस्य फणितिः शृङ्गारवीरोज्ज्वला ।

शृङ्गारैकनिकेतनं स कमलाकान्तः कथानायकः

भारं हन्त वहन्त्यपी च भरताः नाट्येषु पारङ्गताः ॥



सू ॥ (आकर्ण्य) । (मानन्दम्) यदियं बहुवल्लभाय

मधुमिदे पारिजातैककुसुमप्रदानेन कलहकांक्षिण परिकां-

क्षिणस्तत्रभवतो नारदस्य प्रावेशिकी भुवा

स ॥ (पुरोऽथलोक्य) । कथमायाति कलहकलावि-
शारदो नारदः तदावामप्यनन्तरकरणीयाय सज्जीमवावः ।
इति निष्क्रान्तौ ॥

॥ प्रस्तावना ॥

End:

नारदः

सुधर्मपारिजाताभ्यां द्वास्वत्यमरावती ।

स्वर्भोगमोजिनो भूमौ त्वयि शासति यादवाः ॥

अतः किमन्यदाशासम् ॥ तथापीदमस्तु भरतवाक्यम् ॥

पुङ्खानुपुङ्खमम्मोधिष्यथा पर्वणि वर्धते ।

तथा विजयिनो लक्ष्मीस्तव माधव वर्धताम् ॥

॥ इति निष्क्रान्ताः सर्वे ॥

Colophon:

पञ्चमोऽङ्कः ॥

पारिजातनाटकं समाप्तम् ॥

श्रीत्यागेश्वराय नमः । श्रीवेङ्कटेशाय नमः ॥

Subject: Pāñjātānaraṇam 1-5 acts.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

The author of this drama was one Kumāratātārya, whose genealogy is given as follows:—

Śrīnivāsa-guru
|
Veṅkaṭācāryaḥ
|
Kumāratātācārya.

The last mentioned person is the author of the present drama. He seems to have composed commentaries on the

Mahābhāṣya of Patañjali, the Vaiśeṣika Sūtras of Kapāla, the Sāṅkhya Sūtras of Kapāla and the Śrī Bhāṣya of Rāmānuja.

The present work deals with the famous story of the Bhāgavata—(i.e.) the Pārijātaharṣa. The work does not seem to have been printed so far.

॥ पारिजातहरणम् ॥

4382. PĀRIJĀTAHARAṆAM.

Burnell's Catalogue No. 10707. Page 167. Left column.
Substance—Palm leaf. Size—16×1½ inches. Leaves—
58 (47th missing) Lines—5 to a Page. Script—Grantha.
No. of Granthas—790 Author—Kumārataṭkācārya. Incom-
plete. (Wants end)

Beginning and subject—Same as No 4381.

End :

उद्धवः ॥

गृहीतपाभिकमला भवता राज्ञकन्यकाः ।

भाग्यपारम्परिं प्राप्ता यथा यादवनन्दनाः ॥

तथेदानीम् ।

प्राप्यकल्पद्रुमवरं किरन्त्युपवनीलताः ।

स्तयकाञ्जलिभिः पुष्पलाजान्पुष्पावपाव.... ॥

Colophon. (Leaf No 84)

एवीयोऽङ्कः ॥

Remarks.—The Ms. is in a fairly good condition. This Ms. ends abruptly towards the close of the fifth act.

॥ पार्वतीपरिणयम् ॥

4383. PĀRVATĪPARINAYAM.

Burnell's Catalogue No. 10686 a. Page 169. Left column.

Substance—Palm Leaf. Size— $10\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Leaves—26.
Lines—6 to 8 to a Page. Script—Grantha. No. of Gran-
thas—600. Author—Vāmanabhaṭṭa. Complete.

Beginning:

आदौ प्रेमकपायिता हरमुखव्यापारलाला ज्ञेयः

श्रीलामारविघूर्णिता मुकुलिता धूमोद्गम्याजतः ।

पत्युः संमिलिता दृशा सरभसव्यावर्तनव्याकुला

पार्वत्याः परिणीतिमवलविधौ दृष्टिः शिवायास्तु वः ॥

End:

तथापीदमस्तु भरतवाक्यम् ॥

पर्जन्यो दृष्टिमिष्टां प्रदिशतु जगतो भाग्यसम्पादयित्रीं

श्वश्रत्सस्यैः प्ररूढैर्भवतु पुलकिता सर्वतो भूतपात्री ।

वर्षन्तां वीतविघ्नाः स्फुरदुपकृतयः सम्पदः सजनानां

नित्यानन्दो मोहघ्नो निरविशयसुखप्राप्तये कल्पतां वः ॥

इति निष्क्रान्ताः सर्वे ॥

Colophon:

परुचमोऽङ्कः ॥

पार्वतीपरिणयं नाम नाटकं सम्पूर्णम् ॥

॥ समाप्तम् ॥ हरिः ॐ ॥

विनायकाय नमः । परमेश्वराय नमः । शुभमस्तु ॥

விநாயகபாஷாஸ்தி-எழுத்தா

करकृत + संत ॥

Subject Pārvatīparinaya 1-5 acts

Remarks —The Ms is in a good condition The other work contained herein is a copy of the same Nāṭaka

The Pārvatīparinaya of Vāmana Bhaṭṭa Bāpa is a dramatic rendering of the Kumārasambhava of Kālidāsa The work has been printed in the Śrī Veni Vilās Press with an excellent introduction on the date and identity of the author by Pandit R V Krishṇamaṣharyar

॥ पार्वतीपरिणयम् ॥

4384 PĀRVATĪPARINAYAM.

Burnell's Catalogue No 10683 b Page 109—Left column
Substance—Palm leaf Size—16½ × 12½ inches Leaves—
26 Lines—0 to a Page Script—Grantha No of Gran-
thas—600 Author—Vāmanabhāṭṭabāpa Complete

Beginning of text and subject—Same as No 4383

Colophon

पार्वतीपरिणय नाम नाटकमिदं सम्पूर्णम् ॥

हरि ॐ ॥ शुभमस्तु ॥

कल्याणसुन्दर्यै नमः । श्रीदेव्यै नमः ॥

पार्वत्यै नमः ॥ नगरेश्वरमूर्त्यै नमः ।

आनन्दवत्यै नमः ॥ सोमस्कन्दपरमेश्वराय नमः ॥

सादृश + नविद्यते ॥

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition. On the title page is given

செருதூவெனீ செஷாபி நிகழிதாநாம் புவலகம் வா-
வகீவரிணயம் நாந நாடகம்

॥ पार्वतीपरिणयम् ॥

4385. PĀRVATĪPARINAYAM.

S. K. Collection No 219. Substance—Paper. Size—10½×4 inches. Sheets—36 Lines—6 to 8 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Grāṇthās—600. Author—Vai. and Bhaṭṭabāpa. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4383.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

॥ पार्वतीपरिणयम् ॥

4386. PĀRVATĪPARINAYAM.

S. K. Collection No. 221. Substance—Paper. Size—10×4½ inches. Sheets—19. Lines—13 to 15 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Grāṇthās—600. Author—Vāmana Bhaṭṭabāpa. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4383.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

॥ पार्वतीपरिणयम् ॥

4387. PĀRVATĪPARINAYAM.

J. L. Collection No 627. Substance—Paper. Size—9½ × 4 inches. Sheets—14 (4th sheet is missing out of 1-15). Lines—12 to 14 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—580. Author—Vīmanabhaṭṭabāṇa. Incomplete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4388.

Remarks :—The Ms. is in a fairly good condition.

॥ प्रचण्डराहूदयव्याख्या ॥

4388. PRACANDARĀHŪDAYAVYĀKHYĀ.

J. L. Collection No. 628. Substance—Paper. Size—7½ × 5 inches. Sheets—2. Lines—17 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—66. Author—? Complete.

Beginning:

वेदव्यासाय नमः ॥

धुरि । पुरः । अयनम् मार्गः । दर्दुरः मण्डूकः ।
कलशाम्बु. हिमाद्रिः । सदसत् । सतामयो-
ग्यम् । किन्नोरकः पश्चिचित्रः । विशारदम् ।

End

सर्वो यज्ञः । सुरतेति नगरविशेषः । मन्दोदरीजानि-
शासनो राममद्रः । मया सप्तम्या चेति व्यञ्ज्यते ।
हरिः परमात्मा । शृङ्गाटकं चतुष्पदमिति दिक् ।

Colophon:

पञ्चमोऽङ्कः । सम्पूर्णं प्रचण्डगह्वरदयस्याख्यानम् ॥

Subject: Pracandārāhūdayavyākhyā meaning of only a few words are given in 1-5 acts.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

Pracandārāhūdaya is a drama of the type of the Prabodha-candrodaya, by Ghaṇaśyāma. The original is now lost to us. The present Ms. is a commentary on the drama probably by the author of the text itself.

The work is not available in print.

॥ प्रबोधचन्द्रोदयः ॥

4389. PRABODHACANDRODAYAH.

Burnell's Catalogue No. 5177. Page 169. Right column.

Substance—Paper. Size—10½ × 8½ inches. Sheets—49.

Lines—8 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of

Granthas—1050. Author—Kṛṣṇamiśra. Complete.

Beginning:

मध्याह्नार्कमरीचिकास्विव पयःपुरो यदज्ञानतः

खं वायुर्ज्वलनो जलं क्षितिरितित्रौलोक्यमुन्मिलति ।

यत्तत्त्वं विदुषां निमीलति पुनः सगमोगिमोगोपमं

सान्द्रानन्दमुपासहे तदमलं स्वात्मावबोधं महः ॥

End:

पर्जन्योऽस्मिन् जगति महतीं वृष्टिमिष्टां विधत्तां

राजानः स्मां गलितविविधोपद्रवाः पालयन्तु ।

तत्त्वोन्मेषोपहततममः त्वत्प्रसादान्महान्तः

संसारान्धि विषयमयतातङ्कपङ्कं तरन्तु ॥

इति निष्क्रान्ताः सर्वे ॥

Colophon:

चमोऽङ्कः ॥

प्रबोधचन्द्रोदयं नाम नाटकं समाप्तम् ॥

बालाचार्यस्य भवतात् भवतापविनाशकः ।

श्रीकृष्णभक्तिसन्ध्यायामुद्यद्बोधसुधाकरः ।

लिखापितं अता प्रीत्यै विमवे विमवेपुणा ।

वर्षे वर्षासु रोहिण्यां रोहिणीशस्य वासरे ॥

जयश्रीगोपाल पालय माम् ॥

Subject. *Prabodhacandrodaya* 1-6 acts

Remarks —The Ms is in very good condition. Borders are sulpherated

Kṛṣṇamāra the author of this very famous drama flourished probably in Bengal in the 11th century. The work is unique of its kind, and is intended to expound the doctrines of Advaita Vedānta. The work has been printed by the Nirṇayasagar Press, Bombay.

Descriptive No.	Collection No.	Substance	Size inches	No. of Sheets or leaves.
4890	B. L. 5171	Paper.	8×4½	82
4891	„ 5172	do.	11½×4½	82
4892	„ 5173	do.	9½×4½	51
4893	„ 5174	do.	8½×3½	66
4894	„ 5175	do.	9½×4½	51
4895	„ 5176	do.	11½×4½	84
4896	„ 5179	do.	9½×5½	20
4897	J. L. 629	do.	9½×4½	71
4898	„ 630	do.	11×5½	50
4899	T. S. 733	do.	12×6	42
4400	S. S. 75	do.	9½×4	70
4401	B. L. 10580	Palm leaf.	17×1	89
4402	S. K. 217	Paper.	10½×4	50
4403	B. L. 10581	Palm leaf.	15×1½	33
4404	J. L. 681	Paper.	9½×4½	27
4405	S. S. 50 b	Palm leaf	9½×1½	
4406	B. L. 6180	Paper.	11×5½	20

No. of Lines per Page or Sheet	Script	Complete or otherwise.
10	Devanāgarī	Complete.
11	do.	"
9	do.	"
8	do.	"
8-12	do.	"
11	do.	"
20	do.	"
8	do.	"
10	do.	"
12-14	do.	"
8	do.	"
6	Grantha.	Incomplete. (1-6 Acts wants end)
10	Devanāgarī.	"
6	Grantha.	" (1-3 Acts.)
12	Devanāgarī.	" (1-3 Acts wants end)
9 or 10	Malayālam.	"
8 or 9	Devanāgarī.	"

॥ प्रबोधचन्द्रोदयव्याख्या ॥

4407. PRABODHACANDRODAYAVYĀKHYĀ.

J L Collection No 632 Substance—Paper Size—7½ × 5 inches Sheets—52 (41-44 missing out of 56) Lines—18 or 19 to a Page Script—Devanāgarī No of Granthas—2100 Author—Ghaṇaśyāma Incomplete

Beginning

श्रीगणपतये नमः ॥ श्रीसरस्वत्यै नमः ॥

को ब्रह्मा विष्णुरुश्मशुरीशोऽमी यद्वशे त्रयः ।

केशवः सोऽस्तु भाष्योक्तधिते परिश्रवामिधः ॥

* * *

वन्दे ब्रह्मपर चिदम्बरगुरुं पूर्वाश्रमे मेऽग्रज

यस्यारामसरोऽग्रहारयुगधिष्ठानं सुमित्र मठी ।

श्रीरामेश्वरमार्गधाम्नि महिषामित्त्यासुररम्भाः पुरो

देवीपङ्कणनीर्यमानिनवपाषाणम्वले शोभते ॥ ६ ॥

* * *

बाणं स्पर्शति शङ्खज्वालयमिशोपाश्रयमोजादय-

स्तेऽलंबोद्धुमिहावयोरतुल्योरैवात्म्यमेवं सती ।

रश्मि मत्तुवविद्वन्मालिनिर्जितं तस्यै च मया मृधा

दुयन्ती भवदात्मने श्वगुरवे स्वल्पा निरङ्गीयतु ॥ १२ ॥

प्रबोधचन्द्रोदयमेर्ष्यज्जलमङ्गलपुष्पयोश्चययोगदृष्टेः ।

प्रचण्डराहुदयकतुरेव धामात्यहो ज्यधुनि यस्य इत्युत ॥ १३ ॥

* * *

घनश्यामेन वक्तव्यो भावः कृष्णस्य नेतरैः ।

विशेषणविशेषाख्यसम्बन्धः शुभगोर्यतः ॥ १६ ॥

पदान्त्रयार्थाशयवेदशास्त्र-

प्रमाणवाक्यादिविवेचनं नः ।

व्याख्याकृता तुल्यपर्यं न दोषो

रापायणं साक्ष्यमरेऽत्र धीराः । १७ ॥

✽

✽

✽

स्थालीपुलाकन्यायेन मयाविस्तरमीरुणा ।

अन्यटीकाकृतां दोषस्तत्र तत्र प्रकाश्यते ॥ २१ ॥

अथैतन्नाटकस्यापिसंविधानावबोधने ।

वस्तुमात्रादिनिर्देशः क्रियते सङ्ग्रहान्मया ॥ १ ॥

✽

✽

✽

सममतिरिहाधिकारी प्राप्यमदियानिश्चयेव फलम् ।

प्रतिपाद्यप्रतिपादकभावः सम्बन्धमुक्तमद्वैतम् ॥ २२ ॥

अथ चेदिपतिं कर्णं विजित्य पुनर्निजसाम्राज्ये स्वत्य स-
खायं चन्द्रवंशं कीर्तिवर्माणं राजानमभिषिक्तवतां पर-
शुरामेणेव विप्रवीरेण गोपालेन घनादिभिः परितोष्य नि-
र्दिष्टः “काव्यं यश्चसेऽर्थकृते” इति न्यायं यथार्थोक्त्वन्
मिश्रनामणः कृष्णमिश्रो नाम प्रबोधचन्द्रोदयामिषानं
नाटकं चिकीर्षुः एष शृद्धाचारप्रमाणमिति समुदाचारम-
नुसरन् निर्विघ्नपरिपूर्णाद्य “एक एव रुद्रः” इति भुत्यर्थ
“तदेकोऽवशिष्टः शिवः केवलोऽहम्” इति मगवत्पादोप-

दिष्टमद्वैतमणिमधिमनशेतिनिशेयचेव तदनुसारेण मङ्गलं
चरीकरीति ॥ मध्याह्नेति ॥

End :

विषयेषु भोगेषु प्रमत्तया ममन्वपार्थेन हेतुना यः
आतङ्कः परिणामे भयं तदेव पङ्कः कर्दमो यस्मिन् तं मंसा-
राब्धिं तरन्त्विति दिक् ॥

Colophon

इति महाराजपद ० प्रबोधचन्द्रोदयसंज्ञाविनायकटिप्पणे षष्ठोऽङ्कः ।
सम्पूर्णमित् व्युत्पन्नं चनइयामपण्डितयम् ।

Subject: Prabodhacandrodayavyākhyā otherwise - known as
Saṅgīvanī 1-6 acts

Remarks —The Ms is in a fairly good condition. A paper trans-
cript of this Ms is found in this library. See T. V. No 478
Ghanasīlma's commentary on the Prabodhacandrodaya is
not available in print

॥ प्रबोधचन्द्रोदयव्याख्या ॥

4408. PRABODHACANDRODAYAVYĀKHYĀ.

J. L. Collection No 838 Substance—Paper Size—7½×5
inches. Sheets—97. Lines—15 to a Page. Script—
Devanāgarī No of Granthas—2400 Author—Ghanasī-
lma. Incomplete

Beginning—Same as No 4407

End :

प्रधानात्प्रकृतेरुपादानाज्जगदुद्भवः । पुरुषो निर्लेपः ।
अम्भोजपर्णमृदिनि कारिकायाम् । तथाचोक्तम् ॥

Colophon : Nil,

Subject: Prabodhacandrodayavyākhyā 1-7 acts.

Remarks:—The Ms. is in good condition. This Ms. abruptly ends towards the close of the Seventh act. On the title page is given:

प्रबोधचन्द्रोदयव्याख्या ॥ घनश्यामपण्डितीयं मातृका ॥

॥ प्रबोधचन्द्रोदयव्याख्या ॥

4409. PRABODHACANDRODAYAVYĀKHYĀ.

Burnell's Catalogue No. 5151. Page 169. Right column.

Substance—Paper. Size—14×5½ inches. Sheets—10.

Lines—9 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Gran-

thas—800. Author—Rāmadāsa? First act only.

Beginning:

रामं विनायकं वन्दे मदानन्दं गुणाकरम् ।

संसारतापसंहारकारणं विघ्नवारणम् ॥

End:

चेदयेति ॥ घूर्तेर्धञ्चकैः दिवा दिन एव * कीदृशैर्ध-

तैः । शीघ्रः मद्यः तद्रन्धो यत्र तादृशललनावस्त्रं कामि-

नीमुखम् । तत्र आसवो

Colophon:

इति प्रबोधचन्द्रोदयव्याख्याने प्रकाशाख्ये प्रथमोऽष्टः ॥

Subject: Prabodhacandrodayavyākhyā.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition. Alternate sheets are sulphurated.

दिष्टमद्वैतमणिमधिमनःपेदिनिवेशयन्नेव तदनुसारेण मङ्गलं
चरीकरीति ॥ भव्याहेति ॥

End:

विषयेषु भोगेषु ममताया ममत्वपाशेन हेतुना या
आतङ्कः परिणामे मयं तदेव पङ्कः कर्दमो यस्मिन् तं संसा-
रान्धि तरन्त्विति दिक् ॥

Colophon.

इति महाराजपद ० प्रबोधचन्द्रोदयसङ्गीविनायकदिप्पणे षष्ठोऽङ्कः ।

सम्पूर्णमिदं व्याख्यानं यतश्चामपण्डितयम् ।

Subject: Prabodhacandrodayavyākhyā otherwise-known as
Sāṅjivani 1-6 acts

Remarks—The Ms. is in a fairly good condition. A paper trans-
cript of this Ms. is found in this library. See T. V. No. 478.

Ghanaśyāma's commentary on the Prabodhacandrodaya is
not available in print

॥ प्रबोधचन्द्रोदयव्याख्या ॥

4408. PRABODHACANDRODAYAVYĀKHYĀ.

J. L. Collection No 888 Substance—Paper. Size—7½ × 5
inches Sheets—97. Lines—15 to a Page. Script—
Devanāgarī No of Granthas—2400 Author—Ghanaś-
yāma. Incomplete

Beginning—Same as No 4407

End.

प्रधानात्मकतेरुपादानाञ्जगदुद्भवः । पुरुषो निर्लेपः ।

अम्भोजपर्णवादिनिःकारिकायाम् । तथाचोक्तम् ॥

Lines—10 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Gran-
thas—1700. Author—Jayadeva. Complete.

Beginning:

धत्वारः प्रथयन्तु विद्रुमलतारक्ताञ्जलिश्रेणयः

श्रेयः शोणसरोजकोरकरुचस्ते आर्क्षिणः पाणयः ।

फालेभ्वञ्जमुवो लिखन्ति युगपद्ये पुष्पवर्णावलीः

कस्तूरीमकरः पयोधरधृगे गण्डद्वये च श्रियः ॥

End:

रामः । तदा गच्छत । पुष्पकादवतीर्य गुरुबन्धुपौरज-

नमानन्दयामः । (इति पुष्पकादवतरणमभिनाट-

यन्तः) सर्वे निष्क्रान्ताः ॥

Colophon:

इति सप्तमोऽङ्कः ॥ इति श्रीजयदेवकविविरचितं प्रसन्नराघवनाम-

नाटकं सम्पूर्णम् ॥

Subject: Prasannarāghava 1-7 acts.

Remarks:—The Ms. is in excellent condition.

Jayadeva, the author of this drama combines in himself rare capacities. He was otherwise known as Pakṣadhara-miśra and was a famous Naiyāyika. He is the author of the famous Gīta Govinda. The present drama deals with the story of the Rāmāyaṇa. It has been published by the Nir-vayasāgar Press, Bombay.

॥ प्रबोधचन्द्रोदयव्याख्या ॥

4410. PRABODHACANDRODAYAVYĀKHYĀ.

T. S. Collection No. 732. Substance—Paper. Size— $10\frac{1}{2} \times 8\frac{1}{2}$ inches. Sheets—25 (16-40) Lines—8 to 9 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—235. Author—Subrahmaṇya. Incomplete

Beginning.

॥ सोपीति ॥

सोपि स्ववीर्यादवतार्य भारं

भूमेः समुत्खाय कुलं नृपाणाम् ।

प्रशान्तकोपज्वलनस्तपोभेः

श्रीमान्मुनिः शाम्यति जामदग्न्यः ॥

॥ व्या ॥ तपोभिरुपलक्षितः सन् शाम्यतीत्यन्वयः ।

End.

बीजकार्याणां मध्ये केषाञ्चिद्विषयत्वा तस्मादक्षयत्व-
मिति दशरूपके व्याख्यातम् । चिन्तामणौ तु कचिद्यत्नैर्ल-
क्षयत्वम् । कचिदन्तरायैर्लक्षयत्वमिति व्याख्यातम् ॥

Subject : Prabodhacandrodayavyākhyā

Remarks.—The Ms. in. is in a fairly good condition

॥ प्रसन्नराघवम् ॥

4411. PRASANNARĀGHAVAM.

Burnell's Catalogue No. 5311. Page 169 Right column.
Substance—Paper. Size— $11\frac{1}{2} \times 8\frac{1}{2}$ inches. Sheets—65

No. of Lines per Page or Sheet.	Script	Complete or otherwise.
11	Devanāgarī.	Complete.
12 or 13	do.	"
7	do.	"
11	do.	"
7	Grantha.	"
6 or 7	do.	"
7	do.	"
10	Devanāgarī.	"
4 or 5	do.	Incomplete. (1-7 Acts, wants end and some leaves in the middle.)
4-6	Grantha.	„(1-7 Acts, wants end.)
7 or 8	do.	„ (1-3 Acts.)
5 or 6	Devanāgarī.	„ (1-8 Acts wants end)
7	do.	„ (1st Act wants end.)
11	do.	„ „
12	do.	„ (1-7 Acts fragmen- tary sheets)

Descriptive No.	Collection No.	Substance	Size inches	No. of Sheets or leaves
4412	B. L. 5192	Paper.	14×6	59
4413	" 5193	do.	9½×5	68
4414	" 5194	do.	11¼×8½	69
4415	" 5195	do.	12×5	45
4416	" 10591	Palm leaf.	15½×1½	70
4417	" 10592	do.	7½×1½	62
4418	" 10593	do.	17×1½	54
4419	J. L. 634	Paper.	9½×4	76
4420	B. L. 10594	Palm leaf.	8½×1½	165
4421	" 10595	do.	17½×1½	66
4422	" 10596	do.	14½×1½	16
4423	J. L. 635	Paper.	10½×3½	45
4424	B. L. 5196	do	10½×4	22
4425	J. L. 636	do	9½×4½	9
4426	" 637	do. -	10×4½	12

म्यते । अद्य खलु विकसितानि विलसितानि दिविषवि-
धेयस्य भरतकुलभागधेयस्य ।

(प्रविश्य) नटी ॥ सादरम् । अय्य कहं विअ ।

सूत्र ॥ अहो सहती भवदीयकृतहलपरिणतिः मदीयकर-
णीयनिर्वहणीयतायाम् । इदमाकर्ण्यताम् । अस्ति खलु
निस्तुलनिजविरणगुणनिरस्तसमस्तस्वरुप्रशस्तिवित्सार-
श्रीकर्णाटकसिंहासनप्रतिष्ठापकाचार्यः * *

* * अनवरतविरचितदशधेनूपधेनुप्रमुखविविषदान-
परितोषितमहीसुरनायकालङ्कृतचेङ्गलापुरपोतसमुद्रसूर-
समुद्रप्रमुखमहाग्रहारनिर्माणपारीणः फणिपतिशिखरिभ-
वनहरिचरणपरिचरणकुतुककोराकेतहृदयश्रीमदार्थक्षत्रकुल-
चूडामणिः फणिसार्वभौम इव श्रीमन्मणिनागपुरव-
राधीश्वरः त्रिपुरविजयीव धवलाङ्गभीमः * चेङ्गला-
म्भागर्भशुक्तिमुक्तामणिश्रीपोतभूपालकल्पतरुपचेलिम-
फलाकारः * अनुजाम्यां श्रीदिवाकरभैरवनायकाभ्या-
मुद्भासमानश्रीगुरपनायको नाम । यस्य खलु

फणिस्त्र्येणस्त्रास्ये प्रतिनवसुधाफेनधवले

हरस्याभिप्रायश्रवणकलिते भूषणतया ।

प्रतापव्याजेन प्रकटितफणारत्नकिरणे

यश्चःशेषे नूनं स्वपिति गगनश्रीसिंहचरः ॥

॥ भावनापुरुषोत्तमम् ॥

4427. BHĀVANĀPURUṢOTTAMAM.

Burnell's Catalogue No 10679. Page 170. Left column.

Substance—Palm leaf. Size—17½ × 1 inches. Leaves
—118. Lines—5 or 6 to a Page. Script—Grantha.
No. of Granthas—3100. Author—Ratnakeśaraṇivāsa-
dikṣita Complete.

Beginning:

श्रीनिवास तव पादसरोजे चिचमस्तु मेम..... ।

.....निवृत्तौ निःससार यत एव हि गङ्गा ॥

श्रीरस्तु श्रेयसे वः सदसि दिविपदां श्रीरसिन्धुप्रदेशे

देवानन्यानुपेक्ष्य द्रुहिणहरमुखान्दैवतस्तन्वयोधान् ।

नित्यानन्दप्रबोधं निरवधिकगुणं नैगमज्ञानगम्यं

स्वच्छन्दं पर्येषीष्विदचिदवयवं शेषिणं या मुकुन्दम् ॥

* * *

(॥ नान्द्यन्ते सूत्रधारः ॥)

(परिक्रम्यावलोक्य ।)

मध्मेकौस्तुभमात्वनः प्रतिकृतिं दृष्ट्वा पराशङ्कया

कोपेनान्तकन्धस्य पदनखादर्शे पतिं विस्मिदम् ।

मत्वा पादनतं ग्रहण्यकुतुब्धदाक्षिण्यं तज्जानती

सग्रीला स्मितमौनवन्धुरमुखी श्रीरस्तु वः श्रेयसे ॥

(हन्ति पुष्पाञ्जलिं विकीर्य)

(नेपथ्याभिमुखमवलोक्य) । आर्ये किमिति विल-

सूत्र ॥ अये किमेतमपि न जानासि ।

अस्ति त्वलु कश्चिजुण्डीरेषु श्रीशूरसमुद्रामिषानो नाम
महानग्रहारः ॥

तत्रास्ति कश्चिचरुणाग्रिहोत्री

पद्मर्द्वेनीसागरपारध्या ।

शतावधानीत्यपरावधान-

श्रीश्रीनिवासाध्वरिसार्वभौमः ॥

नटी ॥ केण वा ण सुणिअदि सो । (केन वा न ज्ञायते सः)

सू ॥ स एष विश्वामित्रवंशमुक्तामणिकृष्णभट्टारक-
पौत्रः श्रीभवस्वामिभट्टसूनुः लक्ष्मीगर्भसम्भव-
श्रीकविद्यादिगजकेसरीमहाचार्यः प्रातिदिनप्रबन्धकर्ता
तत्तादृशसकलविद्याचमत्कृतत्वाद्व्याख्यानेष्व्यासकौशलेन
चोलभूषल्लभेनास्थानीरचितपत्रावलम्बः पद्मापासार्व-
भौमः सर्वतन्त्रस्वतन्त्रः श्रीमदामिनवभवभूतिश्रीरत्न-
खेटश्रीनिवासाध्वरीन्द्रः अत्र प्रबन्धा ।

यस्यैष वचःसमुल्लासः—

भुविकतिपयैः प्रस्तूयन्ते पदार्थचमत्क्रियाः

प्रचुरितपदाटोपः पन्थाः परैर्बहु मन्यते ।

परिचितपरानन्दास्वादप्रमोदपचेलिभैः

शिवशिवरसोऽस्माभिः स्थाधापरैः परिचीयते ॥

•

•

•

सू ॥ किमुच्यते ।



सूत्र ॥ आश्रितबुधजनपारिजातेन परिचितनाखप्रबन्ध-
जातेन रसिकशिखामणिना तेन खलु ।

नटी ॥ तदोउव मएवि सुअं भरहकुमारपरपराए । जह
भावणापुरुषोत्तमाभिधानणाडआभिणअणिओएण
णडाणं जम्म सहलं णो कम्मोनि । (तदुपरि मयापि श्रुतं
भरतकुमारपरम्परया यथा भावनापुरुषोत्तमाभिधान-
नाटकाभिनयनियोगेन नटानां जन्म सकलं नः कृतमिति ।)



नटी ॥ णकेवलं देण । सध्वण्णसिहामणिना तह कअं ।
किंदु देण * सेंजीउरविहाररसिअस्स णवामिअसर-
सीङ्गहरविहरंतराअहंसस्स णिअधुआवदाणणिगदणचउर-
विरुदावलीहोतणिअमवओणिगुंमस्स भअवदो स्तिरिहें-
कूटनाहस्स वासन्तिअमहसवप्पसंगेण समाअदेहिं सअ-
लविज्जाणिसज्जाअमाणेहिं अय्यमिस्सेहिं वि ॥

(न केवलं तेन सर्वज्ञशिखामणिना तथा कृतम् । किंतु तेन
* शेङ्गीपुरविहाररसिकस्य प्रणवामृतसरसीङ्गहरविहरमाण
राजहंसस्य निजशृङ्गापादाननिगदनचतुरविरुदावलीमव-
भिगमवचोनिगुम्भस्य भगवतः श्रीवेङ्कटनाथस्य वासन्ति-
कमहोत्सवप्रसङ्गेन समागतैः सकलविद्यानिपद्यायमानैरा-
र्यभिभेरपि ॥

सूत्र ॥ अये किमेतमपि न जानासि ।

अस्ति खलु कश्चिन्नुण्डीरेषु श्रीशूरसमुद्राभिधानो नाम
महानग्रहारः ॥

तत्रास्ति कश्चित्पुण्याग्निहोत्री

पद्मर्षनीसागरपारदथा ।

श्रुतावधानीत्यपरावधान-

श्रीश्रीनिवासाध्वरिसार्वभौमः ॥

नटी ॥ केण वा ण मुणिअदि सो । (केन वा न ज्ञायते सः)

सू ॥ स एष विश्वामित्रवंशमुक्तामणिकृष्णभट्टारक-

पौत्रः श्रीभवस्वामिभट्टसूनुः लक्ष्मीगर्भसम्मव-

श्रीकविवादिगजकेसरीभट्टाचार्यः प्रातिदिनप्रबन्धकर्ता

तत्तादृशसकलविद्याचमत्कृतवादव्याख्यानोपण्यासकौशलेन

घोलभूषल्लभेनास्थानीरचितपत्रावलम्बः पद्मपासाव-

भौमः सर्वतन्त्रस्वतन्त्रः श्रीमदामिनवभवभूतिश्रीरत्न-

खेटश्रीनिवासाध्वरीन्द्रः अत्र प्रवन्धा ।

यस्यैष वचःसमुल्लासः—

भुविकृतिपयैः प्रस्तूयन्ते पदार्थचमत्क्रियाः

प्रचुरितपदाटोपः पन्थाः परैर्बहु मन्यते ।

परिचितपरानन्दास्वादप्रमोदपवेलिमैः

शिवशिवरसोऽस्माभिः श्लाघापरैः परिचीयते ॥

सू ॥ किमुच्यते ।

सुधारसकिरोगिरः सुरमयेन्ति विश्वं कवेः

समापतिरसौ नृपः सहृदयाग्रणीः सूरपः ।

परिस्फुरितभावना भगवतः कथा पावनी

पचेलियपरिश्रमा परममी वर्यं, नाटके ॥

सू ॥ मैव चिन्तया भूयताम् ।

तौ परिग्राजिकासिद्धशक्तिः सङ्घटयेदियम् ।

सशिष्यायोगविद्येव भावनापुरुषोत्तमौ ॥

॥ प्रस्तावना ॥

End:

तथापीदमस्तु भरतवचनम् ॥

श्रीमन्तो विष्णुभक्ता विदधतु त्रिबुधा वेदमार्गप्रतिष्ठा-

मिष्टां वृष्टिं लभन्तामतिधरणिजनाः सन्तु.....सन्तः ।

श्रेजीयमानुरागी जलनिधितनयालिङ्गितो वेङ्कटेशः

श्रीपोतक्ष्मापसरक्षितिरमणशुभान्मेपणं किञ्च दत्ताम् ॥

॥ अपि च ॥

...रापरिभवनहेलापरिणम-

द्रसःस्रोतोवीचीमधुरिमसमीचीनकणितीन् ।

चिरं रसन्पोतक्षितिपकलशाम्भोनिधिसुधाः-

...चिश्री.....दीव्यतु जयी ॥

॥ किञ्च ॥

.....नवैद्यपक्षितिपति आजिष्णु पार्श्वद्रयो

वाणविलुभ

...भीमपाललयन्.....सान्द्राश्रुतस्यान्दिन(?)

श्रीमान् धरमहोपतिर्विजयतामाचन्द्रमातारकम् ॥

Calophon:

इति श्रीनिवाद्यातिरात्रयाजिनः कृतौ श्रीपोतमूपास्तनयश्रीसुरपतिका.

रिते भावनापुरुषोत्तमभिधाने..... (पञ्चमोऽङ्कः) ॥

हरिः ॐ सर्वधारिसमेतीतमासे राकातियाविष्टम् ।

चत्तरक्षे कविदिने समाप्तं नाटकं परम् ॥

धिन्दुदुर्लिपि-सज्जनाः ॥

करकृतमपराधं क्षन्तुमर्हन्ति सन्तः ।

Subject: Bhāvanāpuruṣottama 1-5 acts.

Remarks:—The Ms. is in a decaying condition.

Bhāvanāpuruṣottamanāṭaka is of the type of the Prabodha-candrodaya of Kṛṣṇamīśra. The work has been composed to advocate the principle of Advaita Vedānta. The author is Ratnakheṭa Śrīnivāsa Dīkṣita, for whose works etc., refer to the Introduction by Mr. T. R. Chintamani M.A. to the Adyar Library Edition of Rājacūḍāmaṇi's Rukmiṇīkalyāṇa. The work is not yet published.

॥ भावनापुरुषोत्तमम् ॥

4428. BHĀVANĀPURUṢOTTAMAM.

Burnell's Catalogue No. 10080. Page 170. Left column.

Substance—Palm leaf. Size—16½ × 1½ inches. Leaves

—95. Lines—5 or 6 to a Page. Script—Grantha. No. of

Granthas—2050. Author—Ratnakheṭaśrīnivāsadīkṣita.

Incomplete. (Wants end)

Beginning:

पस्त्वस्तु श्रेयसे वः etc., Same as No. 4427.

End:

(विवाहमण्डपं निर्वर्ण्य) । इदमिदानीम् । उ.... यमानचा-
मरकोरकपाष्मायमान..... र्चमानकुलदैवतमालि-
खयमानविधिमङ्गलालेखयमानीयमान.....

Colophon: (Leaf No. 78).

अनुयोऽङ्कः

Subject: Bhāvanāpuruṣottamam 1-5 acts.

Remarks:—The Ms is in good condition. Last few leaves are completely broken and gone. This Ms. abruptly ends in the middle of the fifth act

॥ भावनापुरुषोत्तमम् ॥

4429. BHĀVANĀPURUṢOTTAMAM.

Burnell's Catalogue No. 10691. Page 140. Left column.

Substance—Palm leaf Size—18½ × 1½ inches. Leaves—45. Lines—7 or 8 to a Page. Script—Grantha. No. of Granthas—1100. Author—Ratnakheṭāśrīnīvāśadīkṣita. Incomplete.

Beginning—Same as No 4428.

End:

जीवदेवः— भगवन् प्रणमामि । श्रीमानगतो भग-
वतः सखा यः आगतश्च प्रेषितश्च । तेनोक्तं भवत्पार्श्वे
भूमौ जन....

Colophon: (Leaf No 88)

इति भावनापुरुषोत्तमाभिधाने नाटके द्वितीयोऽङ्कः ।

Subject: Bhāvanāpuruṣottama, 1-4 acts.

Remarks :—The Ms. is in decaying condition. This Ms. abruptly ends towards the close of the fourth act.

॥ मदनमञ्जरीनाटकम् ॥

4430. MADANAMAÑJARĪNĀTAKAM.

Burnell's Catalogue No. 10684. Page 170. Left column.
Substance—Palm leaf. Size— $17\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Leaves—
69. Lines—7 to a Page. Script—Grantha. No. of Gran-
thas—2000. Author—Vijinātha. Complete.

Beginning:

कल्याणं स महेश्वरो दिशतु यः कैलासमुच्छासतो
धून्वन्तं दशकन्धरं ददतरं व्यस्ताङ्गिपद्याग्रतः ।
आगन्तुं बलिमन्दिरस्य रचयन्नायासलेखं विना
भीत्याश्लिष्टवतीमतीव गिरिजां शीतामृतानीतसृणात् ॥

(॥ नान्द्यन्ते सूत्रधारः ॥)

(सुर्वतो विलोक्य) । (सानन्दातिशयम् ॥) अहो
मकुटावतंसमहो विभूषणवलीकृतचोलावनीमण्डलस्य
समुत्तुङ्गहरिन्दुरङ्गसङ्कतालवृन्तापनीयमानसन्ध्याताण्ड-
वपरिश्रमस्य पुण्ड्रकोदण्डतन्त्रसिद्धान्तविभूषितवामनाग-
स्य भगवतस्तेजिनीवनेश्वरस्य प्रवृत्त एव चैत्रयात्रा-
महोत्सवः ।

सूत ॥ आर्ये किं विधेहि ॥ यतो मदनमञ्जरीमहो-
त्सवं नाम विद्यते मम वशे शृङ्गाराविभवशेवहि सरस-

पदसन्दर्भमाणिदामहाटरुपेटकं नाटकम् । तच्च तत्ताद-
ग्लक्षणलक्षिततया सर्वातिशयितया मान्या एव वयं
परिषदः ॥

नटी ॥ अद्यउत्त विज्जमाणेसु विविहेसु णाडएसु कहं
अस्स सन्वातिसायिचणम् (आर्यपुत्र विद्यमानेषु
विविधेषु नाटकेषु कथमस्य सर्वातिशयित्वम् ।)

सू ॥ आर्ये किं न जानासि ॥

अवेक्षितं यत्सकृदात्मगोचरं
पुनः पुनः पुष्यति कापि स्पृहाम् ।

परत्र सारस्यधियञ्च बाधते
समश्नुते तत्सकलातिश्चायिताम् ॥

तथाविधं चेदं नाटकमिति ॥ *

सूत्र ॥ अस्ति किल चोलेषु प्रशस्तिमानमनवरतमास्तिक-
विविधविद्वज्जनवेदशास्त्रघोषविभ्राजिष्णुः विष्णुपुरं नाम
महानग्रहारः । तत्र कश्चिद्विपश्चित् अखिलकला-
कलापदेशिकः कौञ्जिकवंशमुक्तामणिः सृक्तिनिकरपा-
रदक्षमिः स्वशिष्यैरेव दिगन्तरेषु निरन्तरविस्तार्य-
माणयशोवितानः प्राथमिकस्यैव साक्षा... पुरुषार्थस्य
पञ्चोदिविद्याबल्लभो नाम ॥



सू ॥ आर्ये न किमिदं भूयते । पुरा खलु द्विजास्थानीमा-
स्थितस्य ऋग्यजुःसामबहुवारमारोहणावरोहणक्रम-

पाठघाटीं परीक्ष्य कौमिद्विपश्चिदवतंसैः साकमच्युतराय-
चूढामणिः मणिभूषणग्रामवारितोषिकप्रदानपुरःसरं प्र-
यासतौल्येन पुनरीदृशीमाख्यामामिख्यातवान् ॥

नटी ॥ (सविस्मयानन्दम्) । तदो तदो । (ततस्ततः)

सू ॥ अथ हि विद्यते तदीयान्वयरत्नदीपस्य तादृशस्य
यन्ननारायणसुधियः पौत्रः कनकसमापतिमुमतेरात्म-
संभवः श्याम्भवानुकम्पासंपादितविभुतविनयादिगुण-
गणसनायो श्रीलिङ्गनाथो नाम कविः ॥

✽

✽

✽

सू ॥ (कर्णे दत्त्वा) एष तावदायें तव भ्राता रत्नचू-
ढामणिः कल्पितनन्दिकेश्वरभूमिकापरिग्रहः समागत
एव । तदावामप्यनन्तरवर्णिकापरिग्रहणाय सज्जीभवामः ॥

॥ इति निष्क्रान्ती ॥ प्रस्तावना ॥

End:

देवः ॥ (प्रसादातिशयमभिनीय) किं वा भूयः प्रि-
यमुपहरामि ॥

धर्मध्वजादयः ॥ किमितः परमपि प्रियवसि ॥

तथापीदमस्तु भरतवाक्यम् ।

रसन्तु क्षितिरक्षिणः क्षितिमिमां द्राघीयसा तेजसा

स्वस्वाचारपदैकचक्रमविधौ स्वच्छन्दमास्तां जनः ।

नाग्देवीसहवासकेलिरसिका वर्तेत लक्ष्मीः सदा

सस्यानाञ्जसमृद्धिभिर्वसुमती शस्याभितः (सत्यामिषा) स्वादियम् ॥

॥ इति निष्क्रान्ताः सर्वे ॥

Colophon:

॥ पञ्चमोऽङ्कः ॥

Subject—Madanamañjarī 1-5 acts.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

The author of this drama, Viṣṇūtha was the son of Karaka-sabbhāpati, who was himself the son of Yajñanārāyaṇa of Kauśikagotra. The author belonged to the village of Viṣṇupuram in the Tanjore District.

॥ मदनमञ्जरीनाटकम् ॥

4431. MADANAMAÑJARĪNĀTAKAM.

Burnell's Catalogue No. 10685. Page 170. Left column.

Substance—Palm leaf. Size— $20\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Leaves—89. Lines—8 to 10 to Page. Script—Grantha. No. of Granthas—2000. Author—Viṣṇūtha. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4430.

Remarks:—The Ms. is in a decaying condition. The portion up to the end of Prastāvanā is wanting in this Ms.

॥ मरकतवल्लीपरिणयम् ॥

4432. MARAKATAVALLĪPARINAYAM.

Burnell's Catalogue No. 10690. Page 170. Left column.

Substance—Palm leaf. Size— $15\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Leaves—20. Lines—6 to 8 to Page. Script—Grantha. No. of Granthas—400. Author—Śrīpīṇḍa. Complete.

Beginning:

द्राक्षेक्षुद्रवमेलनसासि जगद्रक्षणोल्लसदधम् ।

वक्षस्थलस्थलस्मीलक्षितमाद्यं महो जयति ॥

*

*

*

॥ नान्द्यन्ते मूत्रधारः ॥

विशेषामवनेन यस्य विभवो यत्राग्निरुद्रादयो

यो भक्तेः परवाननन्वमनसो यस्मै समुद्युञ्जते ।

येनौत्सुक्यवती भुक्तिर्जगदभूयस्मादुपादाय यं

स श्रेयांसि समर्थयेत नृहरिः सर्वत्र नः सर्वदा ॥

(इति घुष्पाञ्जलिं विकीर्यं)

भो भो सभास्ताराः

वियाजन्मधुवो विरिञ्चनकलासाफल्यसम्पादका

वेलातीतदयाविशुद्धमनसो विस्तीर्णविरुयातयः ।

विध्वस्तभ्रमसंशया व्यपगताम्रया वितण्डादुहो(?)

बन्धा वादवदान्यवाग्विलसिताः सन्तो भवन्तो मम ॥

तदिह ब्रमिडोपनिषद्विवरणपरमगुरुमाधवाचार्य-

वंशमुक्तामणेभारद्वाजकुलजलधिकौस्तुभस्य श्रीदेवराजा-

चार्यस्य तनयेन श्रीनिवासकविना विरचितेन मरक-

तवल्लीपरिणयामिबानेनामिनवेन नाटकेन मन्त्रतः परि-

तोषयामि ॥

End:

नारदः ॥ देवब्रह्मादिसमाजनेने प्रियंस्या लोमेन च व-

र्षसे । किन्ते भूयः प्रियंमुपहरामि ॥

देवः ॥ किमितः परमाशास्यम् ।

श्रीनाथमुनिमुखानां भवतां सङ्कल्पकल्पककलं तत् ।

यदियं दयितावाप्ता राज..... ॥

तथापीदमस्तु भरतवाक्यम् ॥ .

स्वस्ति स्तादिदुषां विशुद्धमनसां विद्या ततो वर्धतां

धर्मस्तत्प्रतिपादितो विजयतां..... ।

वात्सल्यैकनिधिः समस्तफलभूदेवो विजेजीयतां

तत्कैङ्कर्यधुरन्धराः सुमनसो नन्दन्तु नित्यश्रियः ॥

Colophon

इति श्रीमद्भारद्वाज... .. देवराजार्पणयेन श्रीनिवासदासेन

विरचिते मरकतवल्लीपरिणयेनादकरत्रे पञ्चमोऽङ्कः ॥

Subject Marakatavalisparṇaya 1-5 acts

Remarks—The Ms is in a decaying condition. There are two fragmentary leaves at the end containing a number of verses

॥ महावीरचरितम् ॥

4433. MAHĀVĪRACARITAM.

Burnell's Catalogue No 10702 Page 170 Left column
Substance—Palm leaf. Size—15×1½ inches Leaves
—55 (212-266). Lines—5 to a page Script—Telugu
No of Granthas—1000. Author—Bhavabhūti Acts I-V
only

Beginning

अथ स्वस्थाय देवाय नित्याय हृतपाप्मने ।

त्यक्कर्मविमोक्षाय चैतन्यज्योतिषे नमः ॥

End:

दौरात्म्यादरिमिर्निजार्जवशुचौ मायाविभिर्बन्धिते
 धर्मात्मन्यतिथौ निरागसि जगत्पूज्ये गृहेऽनागते ।
 एतस्मिन्नुचितं न नाम विहितं वाचापि नावेदितं
 चित्रं जैत्रमहो चरित्रमनुतावेपेण लक्ष्मीजुषा ॥

Colophon:

इति श्रीभवभूतिविरचिते महावीरचरिते पञ्चमोऽङ्कः । हरिः ॐ ।

भवभूतिविरचितं महावीरचरितं नाम नाटकं समाप्तम् ॥

श्रीरामचन्द्रायनमः ॥

Subject: Mahāvīracarita 1-5 acts.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

This drama of Bhavabhūti is preserved in an incomplete form only. It is now regarded by almost all that Bhavabhūti did not finish the work. Several writers have composed the last portions comprising Acts VI & VII and completed the work.

The drama deals with the story of the Rāmāyaṇa. The latest edition of the drama in the Punjab University Series by Todar Mall and Prof. Macdonell is noteworthy. For remarks on Bhavabhūti, see No. 4314.

॥ महावीरचरितम् ॥

4434. MAHĀVĪRACARITAM.

Burnell's Catalogue No. 10708 Page 170. Right column,
 453

Substance—Palm leaf. Size— $15\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Sheets—48. Lines—5 to a Page. Script—Telugu. No. of Granthas—1000. Author—Bhavabhūti. Acts I-V only.

Beginning—Same as No. 4483.

End:

दौरात्म्यात् + गृहेऽनागते ॥

एतस्मिन्नुचितं सतामपि हितं वाचापि नावेदितं
इन्त प्रत्युत दारुणं व्यासितं विक्सरूपमेवं विधम् ॥

इति महादेवशंखिणा चतुर्थचरणपूर्णं कृतम् । मुहुराम-
कविना तु— ।

इन्त प्रत्युत दुष्कृतश्च सुमहत्कर्तव्यमुदीक्षितम्

इति निष्क्रान्ताः सर्वे ॥

Colophon:

वल्बमोऽङ्कः ॥

समाप्तमिदं नाटकं महावीरचरितं नाम राजशेखरवन्धशेषम् ।

Subject—Mahāvīracarita 1-5 acts.

Remarks:—The Ms. is in good condition.

॥ महावीरचरितम् ॥

4435. MAHĀVĪRACARITAM.

J. L. Collection No. 638. Substance—Paper. Size— $9\frac{1}{2} \times 4$ inches. Sheets—42. Lines—9 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—1000. Author—Bhavabhūti. Acts I-V only.

Beginning, end and subject—Same as No. 4438.

Colophon:

इति श्रीवश्यवाचा भवभूतिमहाकविना विरचितं महावीरचरितं नाम
नाटकमेतावदेवारिपन्द्ये दृश्यते । शेषन्तु राजशेखरेण दग्धमिति
प्रसिद्धिः ॥ अस्य पद्यस्य चतुर्थचरणः महादेवकविना पद्यं
पूरितः ।

हन्त प्रयुतदारुणं व्यवहितं चिक्त्स्वयमेवंविधम् ॥

इति महावीरचरितं नाम नाटकम् ॥ श्रीरामःशरणम् ॥

Remarks:—The Ms. is in good condition. This as well Ms. No. 4484 are noteworthy in respect of the remarks contained in the colophon. It is said that Rājasekhara burnt away the copies of the Mahāvīracarita and that a portion escaped his vandalism, such portion that has been preserved being Acts 1-V only.

॥ महावीरचरितम् ॥

4436. MAHĀVĪRACARITAM.

Burnell's Catalogue No. 10704. Page 170. Right column.
Substance—Palm leaf. Size—15½×1½ inches. Leaves—
84. Lines—6 to a Page. Script—Grantha. No. of Gran-
thas—600. Author—Bhavabhūti. Incomplete.

Beginning—Same as No. 4483.

End:

दण्डोऽप्यभ्यधिके शत्रौ न प्रकाशः प्रकाशते ।

तूष्णीं दण्डस्तु कर्तव्यः तस्य चायमुपक्रमः ॥

‘तथा सति सीतापहा.....’

Beginning—Same as No. 4438.

End—The Ms. breaks off in the middle of the second act.

Colophon: (14th sheet).

इति प्रथमोऽङ्कः ॥

Subject: Mahāvīracarita 1 & 2 Acts.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

॥ मालविकाग्निमित्रम् ॥

4440. MĀLAVIKĀGNIMITRAM.

Burnell's Catalogue No. 5225. Page 171. Left column.

Substance—Paper. Size—10×8½ inches. Sheets—60.

Lines—7 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Gran-
thas—800. Author—Kālidāsa. Complete.

Beginning:

श्रीगणपतये नमः ॥ ॐ नमो मार्तण्डाय ।

एकैश्वर्यस्थितोऽपि प्रणतबहुफले यत्स्वयं कृचिवासाः

कान्तासंमिश्रदेहोऽप्यविषयमनसां यः पुरस्ताद्यतीनाम् ।

अष्टामिर्यस्य कृत्स्नं जगदपि तनुभिर्विभ्रतो नामिमानः

सन्मार्गालोकनाय व्यपनयतु स वस्तामसीं वृषिमीशः ॥

End:

किमतः परमस्ति । तथापि भवत्त्वेवं तावत् ।

त्वं मे प्रसादसुमुखी भव चण्डि नित्य-

मेतावदेव मृगये प्रतिपक्षहेतोः ।

आशास्यमित्यधिगमप्रभृति प्रजानां

संपत्स्यते न खलु गोप्तरि नाग्निमित्रे ॥ ८८ ॥

Colophon:

इति निष्क्रान्ताः सर्वे ।

पञ्चमोऽङ्कः ॥ समाप्तोऽयं ग्रन्थः ॥

करकृतमपराधं क्षन्तुमर्हन्ति सन्तः

ओं नमो मार्तण्डाय । संवत् १६५२ वर्षपोससुदि १४ वर्षे यो
सकिः पूरणमल । कुरवअतिय भअसो आ आळिगणदं सणे सु अ०
गचलयहआ

यिलसन्ति कामिणीजंताणं देहि०तिदोहदं लयम् ॥

Subject: Mālavikāgnimitra 1-5 acts.

Remarks :—The Ms. is in good condition. On the title page is given:—

‘पुस्तकमिदं कर्गैरि श्रीनाथभट्टस्य’

There are two loose śloka beginning with

1 प्रेक्ष्यागतं प्रियतमं निरीक्ष्य

2 ममैवायं गृह्णारगभिणी (१)

This Ms. is dated samvat 1652, corresponding to A. D. 1596. The reference to Mārtaṇḍa leads us to suppose that the Ms. should have been copied in Northern India.

The Mālavikāgnimitra deals with the story of the marriage of Mālavikā with Agnimitra. Agnimitra had already one wife by name Dhārīṇī and Mālavikā became his second wife.

Agnimitra is regarded as a contemporary of Kālidāsa by certain scholars who place him in the 1st century B. C.

Several editions of this work are available, the most noteworthy being the one published by the Śrī Vāpi Vilāsa Press Srirangam. There are a number of copies of this work in this Library and they are given in a tabular form.

Descriptive No	Collection No	Substance	Size inches	No of sheets or leaves
4441	B L 5226	Paper	11½ × 5	24
4442	" 5227	do	11½ × 4½	26
4443	Ms No 14671	do	11½ × 4½	25
4444	B L No 10613	Palm leaf	17½ × 1½	85
4445	" 10614	do	14½ × 1½	26
4446	" 10615	do	18 × 1½	29
4447	" 10616	do	5½ × 1	103
4448	T B 723	Paper	10½ × 6	50
4449	J L 640	do	10 × 3½	34
4450	" 641	do	7½ × 4	33
4451	" 642	do	9½ × 4	31
4452	" 643	do	10 × 4½	9
4453	P.A 360	do	9 × 4	8
4454	S.K 220	do	8 × 3½	33

No. of Lines per Page or Sheet.	Script	Complete or otherwise.
10 to 11	Devanāgarī.	Complete.
10	do.	"
11	do.	"
6	Grantha.	"
9	do.	"
8	do.	"
5 or 6	do.	"
10-12	Devanāgarī.	"
10	do.	Incomplete (1-5 Acts; wants beginning and end.)
9 or 10	do.	" (1-5 Acts; wants be- ginning)
10	do.	" (1-5 Acts; wants end)
18	do.	" (1-2 Acts; wants end)
11	do.	" (1st Act; wants end)
7	do.	" (1st Act; wants end)

॥ मालविकाग्निमित्रव्याख्या ॥

4455. MĀLAVIKĀGNIMITRAVYĀKHYĀ.

Burnell's Catalogue No. 10617. Page 171. Left column.
 Substance—Palm leaf. Size—16½ x 1½ inches. Leaves—
 36. Lines—7 to a Page. Script—Grantha. No. of
 Granthas—950. Author—Kāṭyavarmabhūpāla Complete.

Beginning:

॥ एकैश्वर्येत्यादि ॥ स ईश्वरः परमेश्वरः । सन्मार्गा-
 लोकनाय सन् प्रशस्तो मार्गः पन्थाः मोक्षमार्गः तस्या-
 लोकनाय दर्शनाय । युष्माकं तामसीं तमःसम्बन्धिनीं
 वृत्तिं प्रवृत्तिमपनयतु । अपाकरोतु इति सम्बन्धः ॥

End: .

अनेनाज्ञास्यसिद्धिकथनरूपेण शुभशंसनेन प्रशस्तिर्ना-
 म सन्ध्यङ्गमुक्तम् । ॐ प्रजानामाज्ञास्यासिद्धिं प्रति गोप्तुर-
 मिमित्रस्य कथनं तत्कालराजोपलक्षणमिति मन्तव्यम् ।
 इति परिक्रम्य निष्क्रान्ताः सर्वे ।

Colophon:

इति भीकाटयवेमभूपविरचिते कुमारगिरिराज्ये मालविकाग्नि-
 मित्रनाटकव्याख्याने पञ्चमोऽङ्कः । मालविकाग्निमित्रनाटकव्याख्यानं
 समाप्तम् ।

भीवेष्टेशाय मङ्गलम् ।

Subject: Mālavikāgnimitravvyākhyā 1-5 acts.

Remarks.—The Ms. is in a fairly good condition

This commentary of Kāṭyavarma has been published in

the Nirṇayaśāgara Press, Bombay as well as in the Śrī Vāṇī Vilāsa Press, Srīraṅgaṁ.

॥ मालविकाग्निमित्रव्याख्या ॥

4456. MĀLAVIKĀGNIMITRĀVYĀKHYĀ.

Burnell's Catalogue No 10618. Page 171. Left column.
Substance - Palm leaf. Size— $17\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Leaves—
30 (94-123). Lines—8 or 9 to a Page. Script—Grantha.
No. of Granthas—900. Author—Kāṣṭhāyavemabhūpāla
Incomplete.

Beginning—Same as No. 4455.

End:

प्रेष्यभावेनेत्यादि । देवीशब्दसमा देवीशब्दयोग्या
सती इयं मालविका ।

Colophon: (Leaf No. 119.)

इति श्रीकाट्य + चतुर्थोऽङ्कः

Subject: Mālavikāgnimitravvyākhyā otherwise known as
Kumārāgirirājya. 1-5 acts.

Remarks:—The Ms. is in a decaying condition.

॥ मालविकाग्निमित्रव्याख्या ॥

4457. MĀLAVIKĀGNIMITRĀVYĀKHYĀ.

Burnell's Catalogue No. 5227. Page 171. Left column.
Substance—Paper. Size— $9\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Sheets—20.
Lines—10 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Gran-
thas—500. Author—? Complete.

Beginning

प्रणम्य गोपीजनवल्लभस्य प्रसादलब्धं चरणारविन्दम् ।
 यथामति व्याक्रियते मयेदं सुनाटकं मालविकाग्निमितम् ॥
 नान्यन्ते सूत्रधारः रङ्गं प्रविश्याह ॥ एकैश्वर्ये । अन-
 न्यविषयमेतत् । ईश्वरत्वे कथंभूते प्रणतबहुफले प्रणतानां
 बहुफलप्रदे ।

End

उत्तरार्धे भरतनाट्यम् । प्रजानामधिगमप्रभृति राज्य-
 लामात्प्रसूतीति यावत् । अपिमित्रे गोप्तरि सति । आशा-
 स्यप्रमिलचितव्यं प्रजानां न न सम्पत्स्यते सम्पत्स्वत
 एवेति । सर्वकामसमृद्धाः प्रजा इत्यर्थः ॥

Colophon

इति श्रीमालविकाग्निमित्रनाटकव्याख्याने पञ्चमोऽङ्कः ॥

मालविकाग्निमित्रटीका सम्पूर्णा ॥

Subject Mālavikāgnimitratīkā 1-5 acts

Remarks—The Ms is in good condition The author of this
 commentary is unknown

॥ मालविकाग्निमित्रव्याख्या ॥

4458. MĀLAVIKĀGNIMITRAVYĀKHYĀ.

Burpells Catalogue No 10619 Page 171 Left column
 Substance—Palm leaf Size—18×1½ inches Leaves
 —16 (30-45) Lines—8 to a Page Script—Grantha
 No of Granthas—500 Author—? Complete

Beginning, end and subject—Same as No. 4457.

Colophon:

पञ्चमोऽङ्कः ।

शेषाद्रेः स्वहस्तेन श्रीमदादिकुम्भीश्वरकृपया मालविकाग्निमित्रटीका
सम्पूर्णा लिखिता

Remarks:—The Ms. is in very good condition.

॥ मालविकाग्निमित्रव्याख्या ॥

4459. MĀLAVIKĀGNIMITRAVYĀKHYĀ.

Burnell's Catalogue No. 10620. Page 171. Left column.
Substance—Palm leaf. Size— $17\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Leaves
—17 (31-47). Lines—5 or 6 to a Page. Script—Telugu.
No. of Granthas—500. Author—?. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4457.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

The last leaf is broken.

॥ मुक्तिपरिणयम् ॥

4460. MUKTIPARINAYAM.

Burnell's Catalogue No. 5243. Page 171. Left column.
Substance—Paper. Size— $10\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Sheets—10.
Lines—18 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Gran-
thas—770. Author—Sundaradeva. Incomplete.

Beginning:

श्रीगणेशाय नमः ॥

गङ्गाम्मोऽर्धप्रतिकृतिः पूर्णेन्दुनिटिलो विभुः ।

तारकः ज्ञानदः काश्या शिवः सन्दिशतु त्रियम् ॥

✽

✽

✽

॥ नान्द्यन्ते सूत्रधारः ॥

सू ॥ अलमतिप्रस्तुतेन ।

✽

✽

✽

तत् काश्यपगोत्रपवित्रस्य तत्प्रभवतः काशीजन्मभूमेः
मिषगमिमतस्य गोविन्ददेवस्यनोः सुन्दरदेवस्य सु-
क्तिपरिणयं नाम नाटकं नाटयितव्यम् । यो हि

बहुसुलकलिवृत्तैराहतः शान्तिमातः

कथमपि सहजैस्तैः कामलोमाद्यमित्रैः ।

इति बहुविधचिन्ताक्रान्तसारेऽमृताग्निं

कलयति कवितायाः सुन्दरश्लेषणेन ॥

End

सदाशिवः ॥ (समन्तादवलोक्य सहासम् ।)

अरे रे पिशाचमते तिष्ठ तिष्ठ ।

क्षिप्त्वा प्रेतयुगं रुपा तव शिरः प्रोन्मोद्य कण्ठे हृद

कोष्णप्रसवदस्रकेन निविडेनान्तां भजे चण्डिकाम् ।

नृत्यत्प्रेतपिशाचराससगणो घोरे श्मशानो...

Colophon (Sheet No 14)

इति सुन्दरदेवकृतौ मुक्तिपरिणये नाटके 'पृथ्वीयोऽष्ट' ॥

Subject Muktipariṇaya 1-4 acts

Remarks — The Ms is in a fairly good condition This Ms ab-
ruptly ends towards the close of the 4th act

Muktiparipaya is an allegorical drama by Sundradeva of Kāśyaṇagotra. He was a native of Benares. The work deals with the pre-eminence of the advaitic conception of mukti or final liberation from this Samsāra.

The work has not been printed by anybody so far.

॥ मुद्राराक्षसम् ॥

4461. MUDRĀRĀKṢASAM.

Burnell's Catalogue No. 5159. Page 171. Left column.
Substance—Paper. Size—10½×4½ inches. Sheets—64.
Lines—9 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Gran-
thas—1400. Author—Viśṣkhaḍatta. Complete.

Beginning:

धन्या केयं स्वता ते शिरसि शशिकला किन्तु नामैतदस्या
नामैवास्यास्तदेतत्परिचितमपि ते विस्मृतं कस्य हेतोः ।
नारीं पृच्छामि नेन्दुं कथयतु विजया न प्रमाणं यदीन्दु-
देव्या निहोतुमिच्छोरिति सुरसरितं शाठ्यमन्यादिभोर्बः ॥

End:

वाराहीभात्मयोनेस्तनुमवनविधौ वाञ्छितस्यानुरूपां
यस्यप्राक्प्राप्य कोऽपि प्रलयपरिणता स्थितिवे भूतधात्री ।
स्तेन्यैरुद्वेज्यमाना भुजयुगमधुना संभिता राजमूर्तेः
स श्रीमद्वन्धुभृत्यधिरभवतु यही-पार्थिवश्चन्द्रगुप्तः ॥

Colophon:

इति अक्षिविबिशाखदेवदत्तविरचिते मुद्राराक्षसामिषाने नाटके
सप्तमोऽङ्कः समाप्तश्चेदं नाटकम् ।

अष्टशेषान्मसिविभ्रमाद्वा यदर्थहीनं लिखितं मयात्र ।

तस्मिन्मार्गैः परिगोचनीयं कोपं न कुर्यात्सलु डेरकस्य ॥

Subject.—Mudrārākṣasa. 1-7 acts.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

The Mudrārākṣasa is one of the most famous of Sanskrit dramas. It deals with the political machinations of Dāpakya the minister of Candragupta. The author of the drama was a petty chief in northern India in the 5th century. The edition of this work in the Bombay Sanskrit Series is important.

॥ मुद्राराक्षसम् ॥

4462. MUDRĀRĀKṢASAM.

Burnell's Catalogue No. 5160. Page 171. Left column.

Substance—Paper. Size—10×1½ inches. Sheets—58.

Lines—10 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—1400. Author—Viśākhadatta. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No 4461.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition. On the title page is given

गङ्गाधरनायकपुण्डे मुद्राराक्षसनाटकम्

॥ मुद्राराक्षसम् ॥

4463. MUDRĀRĀKṢASAM.

Burnell's Catalogue No. 5161. Page 173 Left column.

Substance—Paper. Size—10½×4½ inches. Sheets—61.

Lines—12 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—1400. Author—Viśākhadatta. Complete.

Beginning, end and subject—Same as No. 4461.

Colophon:

इति श्रीविशाखसप्त + मसमोः ।

समाप्तं चेदं नाटकं । लिखितं कृपानाथेन ।

अद्यङ्केषु महीमितेषु शकमूपाङ्गेषु पर्यापिते-

ध्वन्द्वे राक्षसनाम्नि माधवसिताष्टम्यां रवेर्वासरे ।

एकोजिह्वितिपातया कविकृपानाथेन मेघाविना

मुद्राराक्षसनाटकं विलिखितं चाणक्यनीत्युच्यते ॥

Remarks:- The Ms is in good condition.

The Ms. is dated Saka 1597, corresponding to A. D. 1075.

The Ms. was copied under the order of Ekoji, the first Maharaja King of Tanjore.

॥ मुद्राराक्षसम् ॥

4464. MUDRĀRĀKSASAM.

Burnell's Catalogue No. 5162. Page 171. Left column.

Substance—Paper. Size—14×5½ inches. Sheets—42.

Lines—11 or 12 to a Page Script—Devanāgarī. No. of

Granthas—1400. Author—Viśākhadatta. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4461.

Remarks :—The Ms. is in very good condition Alternate sheets are sulphurated.

॥ मुद्राराक्षसम् ॥

4465. MUDRĀRĀKSASAM.

Burnell's Catalogue No. 5312. Page 171. Left column.

Substance—Paper Size— $18\frac{1}{2} \times 6$ inches Sheets—61
 Lines—10 to a Page Script—Devanāgarī No of
 Granthas—1500 Author—Viśākhadatta Complete
 Beginning, end and subject—Same as No 4461
 Colophon

सप्तमोऽङ्कः ॥

समाप्तमिदं नाटकम् ।

श्रीमुखाययुजे मासे चतुर्दश्या कवेर्दिने ।

कुण्ठाभिषोऽखिलमुद्राराक्षस नाम नाटकम् ॥

Remarks—The Ms is in excellent condition Alternate sheets
 are sulphurated

॥ मुद्राराक्षसम् ॥

4466. MUDRĀRĀKṢASAM.

Burnell's Catalogue No. 10576 Page 171 Left column
 Substance—Palm leaf Size— $18\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches Leaves—
 60 Lines—6 to a Page Script—Telugu No of Gran-
 thas—1400 Author—Viśākhadatta Complete

Beginning end, colophon and subject—Same as No 4461

Remarks—The Ms is in a fairly good condition

॥ मुद्राराक्षसम् ॥

4467 MUDRĀRĀKṢASAM.

Burnell's Catalogue No. 5168 Page 171 Left column
 Substance—Paper Size— $12 \times 4\frac{1}{2}$ inches Sheets—75

Lines—8 or 9 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—1400. Author—Viśākhadatta. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4461.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

The last verse alone of Dhruṣḍirāja's commentary is given in this Ms. additionally.

॥ मुद्राराक्षसम् ॥

4468. MUDRĀRĀKṢASAM.

T. S. Collection No. 724. Substance—Paper. Size—9½×8½ inches. Sheets—66 (7—87 out of which 27, 55—66 wanting). Lines—8 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—1000. Author—Viśākhadatta. Incomplete. (Wants beginning).

Beginning:

प्रधानप्रकृतिश्चस्मास्वारोपितराज्यतन्त्रमारः सतवसु-
दास्ते । अथवा ।

End and subject—Same as No. 4461.

Colophon :

इति सप्तमोऽङ्कः ।

विकारिनामसंवासरकात्पुनश्च अञ्चमी वैकुण्ठेशमदृष्टोराणि केन समाप्तः ॥

Remarks:—The Ms. is in a good condition.

॥ मुद्राराक्षसम् ॥

4469. MUDRĀRĀKṢASAM.

T. S. Collection No. 725. Substance—Paper. Size—9½×4

पेक्षस्य । दूलेपवासतीदं दंसणमदिदुल्लं

Colophon: (Sheet No. 33)

इति एतीयोऽहः ॥

Subject: Mudrārākṣasa 1-4 acts.

Remarks:—The Ms. is in good condition.

॥ मुद्राराक्षसच्छाया ॥

4473. MUDRĀRĀKSASACCHĀYĀ.

Burnell's Catalogue No. 5170. Page 171. Left column.
Substance—Paper. Size— $8\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Sheets—16.
Lines—9 to 10 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of
Granthas—850. Author—Harabhabhūpa. Complete.

Beginning:

प्रणम्य पार्वतीनाथं श्रीफनृपतिः शुभाम् ।

छायाञ्चरीकतिं मुद्राराक्षसस्य सतां मुदे ॥

आर्य इयमस्मि । आह्वानियोगेन मामार्योऽनुगृह्णातु ॥

End:

एवं भुत्वार्यः प्रमाणम् । यदेव आह्वयति ॥

Colophon:

इति श्रीभोसलतिलकेन शरफनृपाकेन विरचिता

मुद्राराक्षसनाटकस्य छाया, सम्पूर्णा ॥

Subject: Mudrārākṣasacchāyā.

Remarks:—The Ms. is in good condition.

This work gives the chāyā for the Prākṛt passages found

in the text of the Mudrārākṣasa. The author is Serfojee II (1800-1892) king of Tanjore.

॥ मुद्राराक्षसच्छाया ॥

4474. MUDRĀRĀKSASACCHĀYĀ.

Burnell's Catalogue No. 10579. Page 171. Left column.
Substance—Palm leaf. Size— $18\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Leaves—14. Lines—7 to a Page. Script—Telugu. No. of Granthas—850. Author—Śarabhabhūpa. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4478.

Remarks:—The Ms. is in good condition.

॥ मुद्राराक्षसव्याख्या ॥

4475. MUDRĀRĀKSASAVYĀKHYĀ.

Burnell's Catalogue No. 5913. Page 171. Right column.
Substance—Paper. Size— 14×6 inches. Sheets—52. Lines—10 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—2700. Author—Dhādhirājavyāsayaivan. Complete.

Beginning:

सिन्दूरारुणगण्डवण्डलमदामोदममङ्गिका-

सङ्गरेण कलेन कर्णमुरजध्वानेन मन्त्रेण च ।

तत्पौर्यात्रिकरीतिमेति शिरसः शम्भन्मदान्दोलनं

यस्य श्रीगणनायकः स दिशतु श्रेयांसि भूयांसि वा ॥ १ ॥

End:

गङ्गास्तुतौ च ।

भगवत्पादैरनयोरेदमक्तिप्रार्थना, कृता ।

भूयात्भक्तिरविच्युता हरिहराद्वैतात्मिका आश्रयती ॥

Colophon

इति श्रीमत्पद्मकव्यजप्रभुवर्षाश्रितेन दुण्डिराजव्यासयन्त्रेण विरचिते
मुद्राराक्षसनाटकव्याख्याने सप्तमोऽङ्कः ॥

समाप्तमिदं नाटकम्

पूयो दुण्डिनान्ना जगति विरितो + मुदे नाटकमिदम्



षाणाग्निश्रुतमहीषङ्क्यामिसेदं जयनामके ।

दुण्डिना व्याकृत जीयान्मुद्राराक्षसनाटकम् ॥ २ ॥

भीमुखे कार्तिके वृद्धशस्यां सौम्यवासेर ।

नारायणेन लिखिता मुद्राराक्षसटीकिका ॥ ३ ॥

॥ १६३५ ॥

श्रीचन्द्रमौलीश्वरार्पणमस्तु

Subject Mūdārākṣasavyākhyā : 1-7 acts

Remarks —The Ms is in excellent condition

Dhvanḍhīrāja, the author of this commentary seems to have been a resident of Svāmimalai in the Tanjore District. He was a contemporary of Śāhaja and Serfojī I. The work was composed in Śaka 1685 or A. D. 1718. This has been published in the Bombay Sanskrit Series.

॥ मुद्राराक्षसव्याख्या ॥

4476. MŪDRĀRĀKṢASAVYĀKHYĀ.

Substance—Paper. Size—12×5 inches. Sheets—117.
 Lines—10 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Gran-
 thas—2700. Author—Dhruvāhīrājavyāsajvan. Complete.
 Beginning, end and subject—Same as No 1475.

Colophon:

जयसंवरसरे फाल्गुने मासि विरचितमिदं मुद्राराक्षसनाटकव्याख्यानं
 जीयादित्यर्थ ।

Remarks:—The Ms. is in good condition.

॥ मुद्राराक्षसव्याख्या ॥

4477. MUDRĀRĀKSASAVYĀKHYĀ.

Burnell's Catalogue No 5169. Page 171. Left column.

Substance—Paper. Size—10½×4½ inches. Sheets—159.
 Lines—8 to 15 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Gran-
 thas—2700. Author—Dhruvāhīrājavyāsajvan. Complete.
 Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4475.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition. After the colo-
 phon is given

कर्माख्यः सूत्रधारो बहुविधजननीगर्भनेपथ्यमभ्या

त्रिःसार्वाशेषवेदै शिव तत्र पुरतो नैकधा नर्तयन्माम् ।

हन्त आम्नोऽस्मि नृणादुपरतिमधुना याहि मूढेति वशं

वाङ्मात्रं पारितोषं दिशामि यदि विमो तावता स्यां कृतार्थः ॥

॥ मुद्राराक्षसव्याख्या ॥

4478. MUDRĀRĀKSASAVYĀKHYĀ.

J. L. Collection No. 644. Substance—Paper. Size—18×5

inches. Sheets—37 (2-38). Lines—12 to a Page. Script—
Devanāgarī. No. of Granthas—1200. Author—Dhruvāhīrāja
Incomplete. Wants beginning.

Beginning:

.....रूपमुदात्तकं बोद्धव्यम् । अत्र रसत्येनं तु
बुधयोग इति “स्वेतिवृत्तसमं वाक्यमर्थे वा यत्र सू-
त्रिणः ।” इति लक्षणात् ॥

End, colophon and subject—Same as No 4475.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

॥ मुद्राराक्षसव्याख्या ॥

4479. MUDRĀRĀKSASAVYĀKHYĀ.

T. B Collection No 726. Substance—Paper. Size—7½ × 5
inches. Sheets—57. Lines—10 to 12 to a Page. Script
—Devanāgarī. No. of Granthas—909. Author—Dhruvāhi-
rāja Incomplete. (First act only.)

Beginning and subject—Same as No 4475.

End.

इत्थं यत्नविन्दुसंबन्धरूपः प्रतिमुखमन्त्रिः । विन्दुप्रय-
त्नानुगुण्येनास्य संघेः त्रयोदशाप्यज्ञानि च यथामति
योजितानीति सूक्ष्मदृष्टिमिरवधाय सन्तोष्यम् ॥

॥ इति निष्क्रान्ताः सर्वे ॥

Colophon:

प्रथमोऽङ्कः ॥

इति श्रीश्याम्बक + प्रथमोऽङ्कः

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition

॥ मुद्राराक्षसव्याख्या ॥

4480. MUDRĀRĀKṢASAVYĀKHYĀ.

Burnell's Catalogue No. 5169. Page 171. Right column.
 Substance—Paper. Size— $8\frac{1}{2} \times 5$ inches. Sheets—42.
 Lines—14 or 15 to a Page. Script—Devanāgarī. No.
 of Granthas—420. Author—Dhruvābhīrājavyāsaśaivan.
 Incomplete.

Beginning—Same as No. 4475.

End: Ends with the end of the second act

Subject: Mudrārākṣasavyākhyā. First two acts only.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition. Text also is given herein.

The first verse found in No. 4475 is missing herein.

॥ मुद्राराक्षसव्याख्या ॥

4481. MUDRĀRĀKṢASAVYĀKHYĀ.

T. S. Collection No. 728. Substance—Paper. Size— $7\frac{1}{2} \times 5$
 inches. Sheets—29. Lines—12 to 18 to a page. Script
 —Devanāgarī. No. of Granthas—275. Author—Dhruvābhi-
 vyāsa. Incomplete.

Beginning:

भइमटपुरीमदन्तर्दिगरातवलउचराअमेण मावुराअंण-
 रोहितल्लवनिजयवम्मप्पमुहेहि संजमीअ गहीदोमलव-
 केदू ॥

End and colophon—Same Nos. as 4475 and 4476.

Subject: Mudrārākṣasavyākhyā. 7 acts.

Remarks—The Ms. is in a fairly good condition.

॥ मुद्राराक्षसव्याख्या ॥

4482. MUDRĀRĀKSASAVYĀKHYĀ.

T. B. Collection No 727. Substance—Paper. Size—7½ × 5 inches. Sheets—23. Lines—11 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—800. Author—Dhupḍhirāja. Incomplete.

Beginning

अथ फलागमकार्ययोः सम्बन्धो निर्वहणसन्धिः त्रि-
भिरङ्कैरारभ्यते ।

End:

कञ्जुकी । (आत्म) । कथं निरुपपदमेव चाण-
क्यमिति । नार्यचाणक्यमिति । कथं सङ्गृहीतोऽधिकारः ।
अथवा न खल्वत्र वस्तुनि देवेदोषः ॥

Subject Mudrārāksasavyākhyā

Remarks—The Ms. is in a fairly good condition.

॥ मुद्राराक्षसव्याख्या ॥

4483. MUDRĀRĀKSASAVYĀKHYĀ.

J. L. Collection No 615. Substance—Paper. Size—10 × 8½ inches. Sheets—9. Lines—8 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—200. Author—? Incomplete.

Beginning:

श्रीमद्विशाखदत्तीये मुद्राराक्षसनाटके ।

कथोपोदात्तमाचक्षे संविभानावधुदये ॥

End:

जातवेदा इवार्चिष्मान् वेदान् वेदविदा वरः ।

योऽधीतवान् स चतुरः चतुरोऽप्येकदेशवत् ॥

Colophon: Nil.

Subject: - Mudrārākṣasavyākhyā Upodghāta only.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

Is this work by Ghaṇaśyāma ?

॥ मुद्राराक्षसव्याख्या ॥

4484. MUDRĀRĀKSASAVYĀKHYĀ.

T. S. Collection No. 737 a. Substance—Paper. Size—7½ × 5 inches. Sheets—18. Lines—11 to 12 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—270. Author—? Incomplete.

Beginning:

अथ राक्षसकृतोपायवृत्तान्तकथनाय प्राप्त्याशापता-
कासम्बन्धरूपो गर्भसन्धिः द्वितीयेनाङ्गेनारम्भते ॥

End:

अम-च । स एव्व भण्डाअरे ठाविहुं जदो ॥

Subject. Mudrārākṣasavyākhyā Second act.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

॥ मुद्राराक्षसव्याख्या ॥

4485. MUDRĀRĀKSASAVYĀKHYĀ.

T. S. Collection No. 737 b. Substance—Paper. Size—7½ × 6

inches. Sheets—6-14. Lines—13 to a Page. Script—
Devanāgarī. No. of Granthas—150. Author—?
Incomplete.

Beginning:

करीअदि ॥ 'आकाशलक्षणं पूर्वमुक्तम् ॥'

आर्याः किं मणथ । किंमिचित्तं अपसाराणा क्रियत

इति ॥

End:

अत एव मन्दधीरिति विशेषण....समाप्तः ।

तस्मात्सचिवादपक्व.... ।

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

॥ यतिराजविजयम् ॥

4486. YATIRĀJAVIJAYAM.

Burnell's Catalogue No. 10698. Page 171. Right column.
Substance—Palm leaf. Size— $14\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Leaves
—88. Lines—5 to a Page Script—Grantha. No of
Granthas—1500 Author—Varadācārya or Varadarāja.
Complete.

Beginning:

हरिः ॐ । यतिराजविजयम् ॥

पथे त्वन्मयने स्मरामि सततं भावो भवत्कुन्तले

नीले मुह्यति किं करोमि महितैः क्रीतोऽस्मि ते विभ्रमेः ॥

इत्युत्स्वप्नवचो निश्चम्य स रुषा निर्मलितो राक्षसा

कृष्णस्तत्परमेव तद्यपदिशन् क्रीडाविन्दः(टः) पातु नः ॥ १ ॥



(नान्यन्ते)

सूत्रधारः ॥

अस्ति खलु समस्तकलास्वद्वितीयो द्वितीयो मे देहः ।
 (नेपथ्यामिमुखमवलोक्य) मासिष, परिपदि पौरुषं
 ते किं न दर्शयसि ।

सूत्रधारः— संप्रति समयसमयस्य *

काव्यरीमध्यमरतकमणिभूषणस्य, विभीषणाराधितपा-
 दपङ्कजस्य, भुजङ्गराजमोगपर्यङ्कशायिनः, श्रीरङ्गराज-
 स्य चैत्रोत्सवयात्रा(या)मात्मविद्याविदग्धैरन[त]वध-
 भरतविद्याविनोदैरार्यभिभेरादिष्टोस्मि ॥ यदुत अस्ति
 खलु भगवद्भामानुजमुनेः पूर्वाश्रमभागिनेयः श्रीमत्स-
 कुलचूडामणिः अखिलपरदर्शनमदकर्षनः सुदर्शनो
 नाम । *

तस्य वेदान्तकूटस्थः पौत्तोऽभूद्भरदो गुरुः ।

श्रुतप्रकाशिकायाश्च ग्रन्था यच्छिष्यसंपदः ॥

तस्य पञ्चमः प्रपञ्चविर्दुर्ष (विद्वद्भि)दितवेदुष्यः
 काञ्चीपुरवास्तव्यः श्रीघटिकाश्रतक(वि)सुदर्शनाचा-
 चार्यसूनुः श्रीवेदान्ताचार्यरामानुजस्थापनाचार्य-
 योः प्रसादभूषिः चरदराजो नाम कविः ॥ तद्विरचित-

वेदान्तविलासं नाम नाटकमस्माकं श्रोत्रपदवीमा(नन्)
दयति । तेन नेत्रपदवीमप्यानन्दयस्वेति ।

पारि ॥ (विचिन्त्य) तदभिनेतव्यमित्युक्तम् ।
भवतु नाम । किञ्चाप्य नाटकस्य ।

सूत्र ॥ विमृश्य,

चित्रकूटतटे रागध्वजपा(घा)रौ चकार यत् ।

सीताललाटे तन्नाम स्वरसं सिद्धमेव तत् ॥

नटः ॥ (विचार्य सहर्षं) ललाटे कृतं हरितालतिलक-
मेव । तस्य स्वरैर्यतिराजाधिजगामिति संसिद्धमेव
तन्नाम ।

सूत्र ॥ साधु सम्यक्प्राप्नोऽसि ।

सूत्र ॥ (श्रुत्वा सहर्षं) अहमप्यधुना संभूय तदनुस-
न्धास्यामीति निष्क्रान्तः ॥

प्रस्तावना ॥

End:

तयार्पादमस्तु भरतवचनम् ।—

काले वर्षतु वासवः क्षितिभृजो रक्षन्तु सम्यग्गर्ही

सर्वे सन्तु निरामयाश्च कृतिनः सत्वेराः(सत्त्वोचराः)

प्राणिनः ।

पुण्या लोकमिमं पुनातु भगवद्भक्तिभिरस्थायिनी

मालावधतिथेखरस्य विहरत्वाह्वा नृणां मूर्ध्नि ॥

इति हर्ष नाटयन्तो निष्क्रान्ताः सर्वे ।

नीतो मयाय निगणान्तमदद्विपोऽयं
 रंगस्थलं रचितनाटकसंविधानम् ।
 नित्यं निरङ्कुशगतिर्निजसूत्रमार्गे
 किञ्चिदपि स्खलति सद्यमिदं सदस्यैः ॥

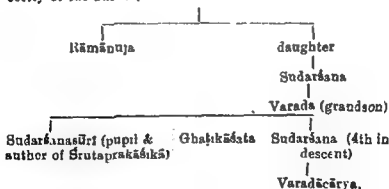
श्रीपट्टिकाशतकश्रीमद्वरदाचार्यविरचिते वेदान्तविलासापर-
 नास्मि यत्तिराजघिजये पष्ठोऽष्टः ॥

श्रीमते रामानुजाय नमः । श्रीगुरुभ्यो नमः । शुभमास्तु ॥

Subject: Yatirājaviṣṇuśāṣṭakam also called Vedāntavilāsa-
 nāṣṭakam. 1-6 acts. Complete.

Remarks:— The Ms. is in a fairly good condition, and much worm-
 eaten.

This drama, Yatirājaviṣṇuśāṣṭakam, otherwise called Vedāntavilāsa
 was composed by Varadarājakaṣṭhavi who was a native of Kāñ-
 cīpura. The following particulars can be gathered of the an-
 cestry of the author:—



The last Varadācārya is the author of present work.

The work deals with the life story of Rāmānujācārya the
 founder of the modern school of Viśiṣṭādvaita. The work is
 not available in print.

॥ रघुनाथविलासम् ॥

4487. RAGHUNĀTHAVILĀSAM.

Burnell's Catalogue No. 5240. Page 171. Right column.

Substance—Paper : Size— $10\frac{1}{2} \times 4\frac{2}{3}$ inches. Sheets—79.

Lines—9 to 11 to a Page. Script—Devanāgarī.

No. of Granthas—1600. Author—Yajñanārāyaṇapādikaṭa

Complete.

Beginning :

श्रीगणेशायनमः ॥

देवीं यो लभतेऽस्म वारिधिमर्षां दिव्यञ्च यो वा मर्णि

ग्राहं सा ग्रहमञ्जसा ग्रहकुते भित्वा च सत्त्वाधिकम् ।

यः सारङ्गमरसदसककृपाव्यापारतस्तादृशो

राजस्यम्बुजलोचनो भुवभवग्रस्थलाभ्यन्तरे ॥ १ ॥

ॐ

ॐ

ॐ

(नान्यन्ते)

सूत्रधारः ॥ (परिक्रम्यावलोक्य च ।) (सहर्षम्)

कवनरससुधायाः कापि पानीयशाला

बुधाविविधकलानां बोधिका पूर्णसन्ध्या ।

अभिनयविभवानापास्तिकी जीवनाढी

जयति परिषदेया जन्मभूमिगुणानाम् ॥

(पुनर्निरूप्य)

वस्याङ्गिल निखिलशैलपतपस्याङ्कुरितसान्दिष्टिकनुष-

समष्टिसमधिष्ठितायां युधिष्ठिरपुरुकुत्सनहृषनैषधमरुतमरु-
चनयययातिभरतभगीरथपरिसितप्रमुखमहीश्वित्प्रभावपरि-
भावकबाहार्गल * * सङ्गीतसाहित्यमङ्गीसौहित्यनिर्मा-
णकर्मन्तिकप्रबन्धस्तनिबन्धनामन्दघौरन्धर्षाधिषणासना-
यो रघुनाथजनधिनाथो मणिघोरणीरचितद्रुमणिघृणिगर्व-
मुद्रासनमधिवसति भद्रासनम् ॥

❀ ❀ ❀
नाट्याचार्यः ॥ सखे नटकेसरिन् राजाभिमतं सभ्यगू-
हितं भवता ॥ उच्च रघुनाथविलासं नाम नवनव-
रसोद्घाटकं नाटकम् ॥

नटः ॥ आर्य नाट्याचार्य नामैव तस्य नायकः सकलक-
लाकलापकुशलरघुनाथनरपाशोऽपित्यूहते । तस्य ता-
दृशः को वा कवयिता ॥

नाट्याचार्यः ॥ (अकृत्या निर्दिष्टान्) ।

अस्य भीरघुनाथभूवलरिपोरध्यासिताधीसनः
प्रह्लावैभवखण्डितप्रतिवदत्पाषण्डपण्डस्मयः ।
कुर्वन्व्याक्रिययातिविभ्रुततरं कौमारिलं दर्शनं
गोप्ता नित्यगवीरसौ विजयते गोविन्दयज्ज्वाग्रणीः ॥

❀ ❀ ❀
चत्वारः कृतसर्वतोमुखमहासत्रेण गाढं शिला-
यूपा येन निखानिताः प्रतिदिशं युक्तं चिरावस्थितेः ।
सौराज्यं रघुनाथभूमिपतिना सम्प्रेषिते स्थातले
पारे सप्तसुतं हृषेण वसता पादा इव स्थापिताः ॥

*

❀

❀

नटः ॥ समश्रोणि च पुरा त्रैस्रोतसप्रवाहपवित्तितायां तस्यां
 वाराणस्यां वसतामेव सतां प्रत्याह । तत्कुतहिरण्यगर्मतुला-
 पुरुषादिमहादानप्रतिग्रहनिरर्गलविमवागमानुदिवसप्रशंस
 नादासवाजपेयनाम्नि सप्ततन्नुवरे निरन्तरे क्षणकुतूहलिना-
 रघुनाथभूतलचलद्विषा सहस्रेष्टकचित्तश्चेनचयनस्य प्रती-
 ष्टकमभ्यर्च्यैव मकलाच्चरक्रमनिधे विध्युक्ता दक्षिणा दापि-
 तेति ॥

*

*

*

तत्रभवता रघुनाथभूमृता शिक्षित इत्यनेनैव तावद-
 स्यापि कवयिता यन्नारायणयायजूक इति जानामि ,
 यो वा रघुनाथभूविजयेसाहित्यरत्नाकरयोः काव्य-
 योः कर्ता

❀

❀

❀

ना ॥ प्राग्मेव वर्णिता सा वकद्वद(१)विद्वदवतंसापितवचसा
 विधुतालङ्कारिकविबुधाहङ्कारेण कृष्णयज्वना ॥
 तथाहि ॥

द्राक्षामद्राक्षमिधुद्रवमपियमयां क्षोद्रमधुद्रमादं

मोचामाचाममुचैः कथितमदपयःशर्करामप्यचर्वम् ।

तानि श्रीयन्नारायणमखिवरवाङ्मौखरीवैखरीमि-

स्तायन्ते यातयामान्यमृतमपिययो नन्दितुं निन्दितुं वा ॥

॥ किञ्च ॥

दिण्डिमकुलमण्डनेन पण्डितशिखामणिना मोमना-
धेन ॥ तथा हि ॥

अमृतमृगमदादीन्साद्रियन्तां वरकाः

कतिचन करगानां शर्म निर्मातुकामाः ।

अपि तु वयमपारां यज्ञनारायणोक्त्या

निखिलकरणनाडीनिर्वृतिं कल्पयामः ॥

नटः ॥ अस्ति ध्रुपते ॥

नाट्याचार्यः ॥ सत्वे नटकेसरिषत्याश्चर्यकारी खलु ध्रु-
दिमत्ता भवतः । यदहं वासिष्ठकुलसौष्ठवकृते कृताव-
तारं गोविन्दमस्वीन्द्रं निर्दिश्य तस्य तनुजोऽय-
मिति पार्श्ववर्तिनमेनं कवीन्द्रं यावन्न निर्दिशामि ततः
प्रागेव देशान्तरेषु तत्प्रसिद्धिमाकर्णितवता भवता
प्रकृते विविक्तमनुक्त एवायं यज्ञनारायणयायजूकां
विष्णुकुलशेखरः पादाङ्गदादिनृपसाधारणभूषणविभूषि-
तः सदसि स एवायमिति प्रत्यभिज्ञाता कवयिता

*

*

*

कुत्रापि नाटकस्य कर्ता नायकोऽप्युभावेकसमावसितौ
मयेत्थमभिनयसमये न दृष्टचराविति विस्मयातिशयेन
विस्मृतवानस्मि ॥

End:

प्रति ॥ (नायिकया तन्नासाभरणं धारयन्ती ।) वत्स त्रि-
जयकेतो किन्ते भूयः प्रियमुपहरामि ॥ किमतः परमपि
प्रियमास्ति ॥ तथापीदमस्तु मरतवाक्यम्

आचन्द्रतारकमसाववनीमशेषा-

मम्भोनिधानरश्मनामवदातकीर्तिः ।

रत्नाङ्गदेन सदृशं रघुनाथभूमी-

जानिर्वहन् भुजतरे जयतु प्रहृष्टः ॥

इति निष्क्रान्ताः सर्वे ॥

Colophon:

इति पद्मवाक्यप्रमाणपारावारपारीणमीमक्षैतद्विद्याचार्यसाग्नितिल्यसर्वं.
तोमुखातिरात्रसाग्नितिल्याप्तवाजपेययाजी गोविन्ददीक्षितवरनन्दनस्य
श्रीधननारायणयज्जनः कृतिषु रघुनाथविलासनाग्नि नाटके
पञ्चमोऽङ्कः ।

Subject: Raghunāthavilāsa 1-5 acts

Remarks:—The Ms. is in a good condition.

Yājñanārāyaṇa Dīkṣita, the author of the present drama is already known to us as the author of the *Sāhityaratnākara*. (See No. 4221). The *Raghunātha Vilāsa* was composed by him in honour of his patron Raghunātha Nāyaka, King of Tanjore who was ruling in the beginning of the 17th century.

The work is not available in print

॥ रतिमन्मथम् ॥

4488. RATIMANMATHAM.

J. L. Collection No. 646. Substance—Paper. Size—6×4½ inches. Sheets—90. Lines—10 to a Page. Script—Devanāgarī. No of Granthas—1100 Author—Jagan-
nātha Complete

Beginning:

साकृताः शशिनेखरे सुरसरित्याविष्कृतानादराः

स्येरा भृङ्गिरिटावनन्यशरणे दीने दमामंदराः ।

वातसत्यप्रचुराः प्रमूनविशिखे रत्या प्रमादोचराः

कल्याणानि तरङ्गयन्तु जगतां मातुः कटासाकुराः ॥

॥ नान्यन्ते सूत्रचारः ॥

(नेपथ्याभिमुखमवलोक्य) आर्ये समिधेहि तावद्

(प्रविश्य नटी ॥)

नटी ॥ अय्य एतं हि निजोजणिता ।

सूत्र ॥ आर्ये नन्वस्यास्तञ्जनगरकंज्रातकलहंसमुद्गो

मायुकञ्जनामायुकवितरणकन्यवत्स्याखिलोकमातुरा -

नन्दवत्स्यास्तावद्दसन्तोत्तमवे ससन्तोपमशेषदिग-

न्तोपसेदुषामभीषां रसिकविदुषापनुरञ्जनानुरूपं कि-

मिष रूपकमिति निरूपयतांऽपि चिराय न विभ्राम्य-

ति मे चेत्तः ॥

•

•

•

सू ॥ आर्ये शृणु तावद् ।

शब्दाढम्बरसस्पृहाः कतिपये केऽप्यर्यचित्रैविनः

केचित्तद्रितयोत्सुकाः वशयितुं शक्याः प्रवाचा दमा ।

पञ्चावद्रसिका रसोत्तरघुणप्राप्तामिरामां परं

स्नापन्ते कर्णितं भवेन्न सुकरं तेषां ममाराधनम् ॥

॥ निष् ॥

नवनवसुदृग्विलासैर्ननूत्सुकाः कामिनो यथानुदिनम् ।
एवमपूर्वासु (कृति)प्वादरवन्तो हि रसयितारः ॥ ३ ॥

*

*

*

यदत्र कण्ठवर्तिन्यपि सुवर्णाभरणे निखिलगुणमृक्काटके
रतिमन्मथनाग्नि नादकेऽन्यतो गवेष्पते ॥

घ ॥ (सपरितोषम्) । आर्ये दीयतामवधानम् ।

अन्येन्द्रं जगदस्थितेन्द्रमपि वा कर्तुं प्रगल्भेऽन्वये
सम्भूतो ननु बालकृष्णसचिवोत्तंसस्य रूपान्तरम् ।
लक्ष्म्यम्बाहृदयान्विशीतकिरणो लोकेऽभिगम्यः सता-
मस्तिन्यस्तपदो गुणैरिह जगन्नथाभिधानः कविः ॥

*

*

*

सूत्र ॥ * अहमेव सह मारिषेण सनर्मसचिवस्य मन्मथस्य
समाददे नैषध्यम् । आर्यापि रत्याः ॥

॥ प्रस्तावना ।

End

तथापीदमस्तु भरतमाक्यम् ॥

मोदन्तां हतशात्रवाः चिरतरं धात्रीधरा धार्मिकाः
स्वैरोन्मीलितसस्यजातसुभग वर्षन्तु धाराधराः ।
वीरोदारसुधीगृहेषु विहृतिं बध्नातु पञ्चालया
चातुर्वर्ण्यमपि स्वधर्मनिलय नित्योत्सवैरेषताम् ॥

॥ इति निष्क्रान्ताः सर्वे ॥

॥ श्रीदेव्यर्पणमस्तु ।

Colophon:

इति जगन्नाथपण्डितकृतौ रतिमन्मथे नाटके पञ्चमोऽङ्कः ॥

सम्पूर्णमिदं नाटकम् ॥

श्रीरामचन्द्राय नमः ॥ श्रीगुरुभ्यो नमः ॥ श्रीवैष्णवाय नमः ॥

युष्मदिमाने शरवि शरत्कार्तिकशुक्ले ।

द्वितीयां भृगोर्वारे लिखितं पुस्तकं त्विदम् ॥

बावरायणगोत्रोत्पन्नस्य जीवाजीपत्तयेदम् ॥

श्रीकृष्णार्पणमस्तु ॥

करकृतमपराधं क्षम्यन्तुमर्हन्ति सन्तः ॥

तैलाक्ष जलाक्ष रक्ष मां परदक्षतः ।

मूर्खहस्ते न दातव्यमेवं वदति पुस्तकम् ॥

Subject: Ratimanmathanāṭaka 1-5 acts.

Remarks:—The Ms. is in good condition.

Jagannātha, the author of this drama, Ratimanmatha, was a native of Tanjore and different from his namesake, the author of the Rasagaṅgādhara and other works. He is probably identical with the author of the Śarabharājaviṣakavya, described under No. 4241.

The drama deals with the union between Rati and Manmatha. The drama is unpublished.

॥ रतिमन्मथनाटकम् ॥

4489. RATIMANMATHANĀṬAKAM.

J. L. Collection No 647. Substance—Paper. Size—12½ × 8½

inches Sheets—9 Lines—18 to a Page Script—Devanāgarī No. of Granthas—225 Author—Jagannātha Incomplete

Beginning—Same as No 4488

End

शारिका ॥ (सशिरःकम्पम्) । सदि उववर्णं
सु एद । तासह अयविलंबिदं अप्पणो समीहिद । अह
विजहणिओअं अशुद्धसम् ।

(इति निष्क्रान्ता सर्वे)

॥ प्रवेशकः ॥

Colophon (Sheet No. 8)

इति प्रथमोऽङ्कः ॥

Subject . Ratimanamathanāṭaka 1-2 acts

Remarks —The Ms is in good condition . This Ms abruptly ends with the beginning of the second act

॥ रत्नकेतूदयम् ॥

4490. RATNAKETŪDAYAM

Burnell's Catalogue No 10697 Page 172 Right column
Substance—Palm leaf Size—15×1 inches Leaves—41
Lines—6 to a Page Script—Grantha No of Granthas—
900 Author—Bālakavi Incomplete

Beginning

.. जयाय निर्गतो नाथायि प्रतिनिवृत्तो रत्नकेतुस्त्वदि-
दानीममुकर। परिषदादेशः * *

अस्ति क्षुब्धस्मदंशे रत्नकेतूदयं नामापूर्वं नाटकम् *

* अस्ति तुण्डीरमण्डलमण्डनायमानमूलोण्डं नाम महानप्र-
हारः ।

तत्र पित्रतिथिदेवतार्चकाः

श्रोत्रियाः सुमतयो बह्विभुताः ।

कर्णलंघकवितासुधोर्मिका

भासुरा.....भूसुराः ॥

तेषु च त्रिकरणविशुद्धस्य मामशाखाभ्यामिनो भरद्वा-
जकुलपिरिष्कारस्य यौवनसरस्वतीतनूज....मनोजवसस्य
....मनीषिणः पुत्रो विचित्रवाग्विस्तरस्य कालहस्तिक-
चेरात्मसम्भवः कमलसंभवकुटुम्बिनीपरिचरणशीलो बा-
लकविः कस्य...सीमानमवतीर्णः ।

•

•

•

सौन्दर्यद्रविर्गोषकोशवसते सौजन्यरत्नाम्बुधे

धीराग्रेसर रामधर्मनृपते जीयाः सहस्रं समतः ॥

इति । अनन्तरं तेन सरसकवितागोष्ठीकृतकालक्षेपेण
महाराजेन रत्नकेतूदयं नाम नाटकं भवता नवं निर्माय-
तामिति मुदा निपुक्तः.... ।

End :

विदूषकः ॥ कर्हि गदो दासी एषुचजो सोणहजरो ॥

(सर्वाः सकौतुकं विदूषकं पश्यन्ति)

सरल्यौ ॥.....

Subject Ratnaketūdaya 1-3 acts

Remarks —The Ms is in a very much decaying condition. There is a loose leaf containing the following

भजे वेतण्डवदनं चण्डभानुनिभद्युतिम् ।
 विघ्नदण्डप्रचण्डं तु शैलेश..... ॥
सन्तत वदने मम ।

वक्त्र चारिजसुहृदवक्त्रसदृश कोपारिकमत्रेति मे ।
 कालभेषणमिन्दुमोचनविधौ द्यौक्षम् शिवः पातु नः ॥

Bālakavi, native of Mullappāram in the North Arcot district, is the author of this drama . He was a contemporary of the famous Uddanḍakavi, the author of the Mallikārnṛta . Perhaps he is identical with the Bālakavi mentioned by Śrī Nilakantha Dikṣita in the Prastāvanā to his Nalacaritanāṭaka

The work is available in print having been published by the Śrīvidyā Press, Kumbhakonam

॥ राघवानन्दम् ॥

4491. RĀGHAVĀNANDAM.

Burnell's Catalogue No 10682 Page 172 Left column
 Substance—Palm leaf Size—16×1½ inches Leaves—
 94 Lines—6 or 7 to a Page Script—Grantha No of
 Granthas—2000 Author—Venkatesvara Complete
 Beginning

भेषासि प्रतनोतु ते कुवलयश्रीविन्धुकान्त्युद्गमो
 गोविन्दोऽवतरन्प्रसाधनकृते सन्मार्गमासेदुषाम् ।

मध्ये वारिधिदैत्यपुङ्गवहतामानीय भूयस्वर्यी
लोकानामभिद्वये समुचितो येनात्मभूः स्थापितः ॥

(नान्यन्ते)

सूत्रधारः ॥ (कतिचित्पदानि गत्वा) । (पुरोऽवलोक्य) ।

भगवता रङ्गनायिकासनाथेन रङ्गनाथेन परिष्कृताया-
मस्यां सभायामलमङ्गकलापाचरणावेलम्बेन ॥

• • •

(नेष्टयाभिमुखमवलोक्य)

मारिष, सर्वतन्त्रस्वतन्त्रस्य षड्दर्शनी सागरनिष्ठाकरस्य
षड्भाषासार्धभौमस्य प्रतिदिनप्रबन्धीनर्माणपरमेश्वरस्य
निष्ठुवकाश्यपान्वयपारावारकौस्तुभस्य धर्मराजमनी-
षिणो भागधेयपरीणामेन वेङ्कटेश्वरकविना शुद्धीतवस्तु
राघवानन्दं नाम नाटकमभिनेतव्यमिति ।

Find:

तथापि यदि प्रसन्नो भगवान् इदमस्तु भरतवाक्यम्

वाग्देव्या सममिन्दिरा विहरता वर्षमपो वासवो

लोकस्यास्तु सुखाय नीतिनिरता रक्षन्तु पृथ्वीं नृपाः ।

सत्यज्ञानसुखस्वरूपमनघैरुत्तंसितं वाङ्मयम्-

रात्मज्योतिरुदेतु चेत्तसि सर्वा यासिन्जगत्कल्प्यते ॥

वसिष्ठः ॥ एवं भवतु ।

रामः ॥ (प्रविशामो गृहाभ्यन्तरं मातृजनमानन्दयितुम्)

(परिक्रम्य) ॥ निष्क्रान्ताः सर्वे ॥

Colophon

सप्तमोऽङ्कः ॥

समाप्तमिदं राघवानन्दं नाम नाटकम् ॥

सीतालक्ष्मणसरतशत्रुघ्नहनुमत्समेतश्रीरामचन्द्रार्पणमस्तु ॥ हरि ॐ

श्रीविद्यारामाय नमः ॥ त्रिविधै नमः । हरि ॐ ॥

Subject Rāghavānanda 1-7 acts

Remarks —The Ms is in a fairly good condition

The author of this drama, Venkatesvara Kavi is the son of Dharmarāja Dikṣita of Naidhravakāśyapagotra, author of Sabhāpativilāsa Nṣṭaka which is described under No 452. He was a contemporary of Śāhaji and Serfoji I (1684-1780 A D)

The work deals with the story of the Rāmāyaṇa It has not been published so far

॥ राघवाभ्युदयम् ॥

4492 RĀGHAVĀBHYUDAYAM.

Burnell's Catalogue No 5257 Page 172 Left column

Substance—Paper Size—8½×6 inches Sheets—57

Lines—12 to a Page Script—Devanagari No of

Grantha—1300 Author—Bhagavanta Rāya Complete

Beginning

विपुद्रेहितवारिवाहपटलीराजिभटाकुन्तलं

कालिन्दीमिलदम्रसिन्धुविलसत्कालादिमुक्तासजम् ।

एवान्तोन्मिश्रितलौमुदीलसदिमत्त्वन्नद्वकीश्रेयकं

मम्युक्त भवभूषेन्द्रसुतयोर्ध्याद्वपुर्भूतये ॥ १ ॥

(नान्ग्रन्तेः) ।

सूत्रधारः ॥ अलमतिविस्तरेण । (पुष्पाक्षलिं विकीर्य)
(परितोऽवलोक्य) । अहो समुज्जृम्भितः खलु अयं
ऋतूनामग्रणीर्वसन्तः । तथा हि ॥

शिशिरः क्लृष्टां अमरीं विरुतैः परिमान्त्वयन्भ्रमरः ।
क्रीडति तथा निकामं सुखितः सहकारतरुशिखरे । २ ।
(नेपथ्याभिमुखमवलोक्य)

मारिष ॥ इतस्तावत् ॥

(प्रविश्य)

पारिषार्थकः ॥ भाव एषोऽसि ॥

सूत्रधारः ॥ अद्य खलु भारद्वाजकुलजलविकीर्तुमेतं त्र्य-
म्बकरायमखिना समारम्भस्य ऋतोर्दिदृक्षया आगतेन
नानादिगन्तवासिना विद्वज्जनसमाजेन सबहुमान्नामाहूय
समादिष्टोऽसि ॥

परि ॥ वैदेशिकोऽस्मीति पृच्छामि

‘कः पुनरयं त्र्यम्बकरायमखी नाम’ ॥

सूत्रधारः ॥ किं न जानासि ॥ निजगुणगणकुसुमसुर-
भीकृतदिगन्तमेतमपि ॥

✽

✽

✽

पारिषार्थकः ॥ (सप्रत्यभिज्ञम् ॥)

एकदक्ष्माक्षिपत्रेतिदंविधगुणः साचिच्यधुर्यः भुतः

प्राज्ञः कश्चिदजातश्रुत्सूक्ष्मो गङ्गाधराश्राभिषः ।

तैस्तैर्येन निजैरनन्यसुलभैरावर्ज्यमानो गुणै

राचार्यप्रतिपत्तिमेव कलयन्मासीदमुष्मिन्नृपः ॥ ६ ॥

सू ॥ दिष्ट्या जानापि तं महाभागम् ॥ तर्हि तस्यात्मस-
म्भवं नृसिंहरायमस्तीति सुगृहीतनामधेयं महानुभा-
वमपि भवान्जानीयात् ॥

पारि ॥ बाढं जाने ॥



सूत्र ॥ तस्यैवायमनुजन्मा ॥

पारि ॥ ननु तदनुजत्वमेव पर्याप्तं प्रख्यात्यै ।

सूत्र ॥ सत्यमुक्तं भवता ॥

पारि ॥ सम्प्रति यज्ञवाट प्रविष्टोऽहं शाकान्तरप्रविष्टमन-
नीतकौमारमन्यं कमपि यजमानमद्राक्षम् ॥ तं पुनर्जा-
नासि ॥

सू ॥ कथं न जानामि ॥

माचिक्यधुर्यो विहितः पितृव्ये

णादृत्य द्वाहक्षितिपालमौलेः ।

आनन्दनामा विमलप्रसूतिः

पुत्रो नृसिंहाध्वरिणः स एषः ॥ ८ ॥

पारि ॥ भाव कीदृशः परिषदादेशः ॥

मृ ॥ तस्यैव त्र्यम्बकरायमाखिनः सभनन्तरानुजेन भगव-
न्तरायनामधेयेन मत्कविसार्वभौमेन सम्प्रति प्रणी-
त राघवाभ्युदयं नाम नाटकमभिनेतव्यमिति ॥

पारि ॥ विद्यमानेषु प्राचापि रूपकेषु कथं नूतनप्रणीतेः
तस्मिन्नेवं परिषदो बहुमानः ।

सूत्र ॥ तदेतत्प्रत्यग्रवत्तज्जलिना द्वितीयप्राचेतसेन कुण्डि-
नकुलमण्डनेन रामभद्राध्वरीन्त्रेण विमृश्य सशिरः-
स्नायमनुमोदितमिति ।

❀

❀

❀

पारि ॥ (सहर्षम्) ॥ तदादिश्यन्तां वर्णितापरिग्रहाय
सर्वे कुशीलवाः ॥

सूत्र ॥ किं न पश्यसि ममायमग्रजन्मा दशरथभूमिकामा-
दाय गृहीतरामलक्ष्मणभूमिकाम्यां निजकुमाराभ्यामि-
त एवामिबर्तते । तदावाप्यनन्तरकरणीयाय मञ्जरी-
मवायः ॥ (इति निष्क्रान्तौ)

॥ प्रस्तावना ॥

End

रामः ॥

दुर्धर्षं तदनुग्रहेण भवतां भग्नं घनुः शाम्भवं

दारा रूपजुषः समुन्नतकुलोत्पन्नाः समासादिताः ।

दुर्दान्तः स हतो निशाचरपतिर्लब्धं यशो निस्तुलं

लोका वीतमयाः कृताश्च किमितोऽप्यन्यत्प्रियं मेऽधुना ॥३४॥

तथापीदमस्तु भरतवाक्यम् ।

अवतु विधिवधीश्वरो धरित्री-

मनुसरतु प्रकृतिवजः स्वधर्मम् ।

भवतु कृतिरियं भुवि प्रसिद्धा

भजतु मुदं भगवानपि प्रकामम् ॥

इति निष्क्रान्ताः सर्वे ॥

Colophon-

श्रीमति राघवाभ्युदये रामोद्वाहाभिषेको नाम सप्तमोऽङ्कः ॥

रचितं भगवन्नाम्ना श्रीगङ्गाधरसूनुना ।

राघवाभ्युदयं नाम नाटकं अयति क्षितौ ॥

लेखकपाठकयो शुभं भूयात् ॥

श्रीतारायै नमः ॥ श्रीरामाय नमः ॥ श्रीरस्तु ॥ देवस्वाय नमः ॥

Subject Rāghavābhyudaya 1-st acts

Remarks —The Ms is in good condition

A paper transcript of this Ms is found in this Library.
See T. V No 475

Bhagavantarāya, the author of this drama is already familiar to us as the author of the Mukundavilāsakāvya, described under No. 8719 Students of the Maratha History of Tanjore are aware of Bhagavanta and his works

The present drama, which is yet unpublished, deals with the story of the Rāmāyana

॥ रुक्मिणीपरिणयम् ॥

4493. RUKMINĪPARINAYAM.

Barnell's Catalogue No 10687 Page 172 : Right column

Substance—Palm leaf. Size—15½ × 1½ inches Leaves—

56 Lines—7 to a Page Script—Grantha No. of

Granthas—1600 Author—Varada Complete.

Beginning:

वसःसीमनि वामतश्च नयने स्यालौ सदा विभ्रतः
 प्रायेण श्वशुरान्तिके तनयनः श्वश्रू पदे कुर्वतः ।
 यस्यान्तःपुरभूर्भुजान्तरमभुदित्यत को विस्मयः)
 तन्मे पुष्यतु मङ्गलानि विकसन्तापिञ्छमिश्रं महः ।

* * *

(नान्यन्ते)

सूत्रधारः ॥ (सप्रश्रयम् ॥)

शिरसा धारित एष मया बेलिगोटिकुलतिलकवीराशि-
 क्कम्पालदेवादेशः । यथा—अस्मत्कुलदैवतस्य भ-
 गवतः कोदण्डपाणेर्महोत्सवयात्रायामस्यामस्मरसौह-
 दशेवधेरात्रेयचूडामणेरखिलकलानटनबिलासरइस्य ता-
 तगुरुभागिनेयाप्पवार्यभागधेयस्य तरुणाग्निहोत्रिणो
 वरदकवेः कृतिं कविमणीपरिणयाभिधानं नाटकं
 प्रयुज्यमानं द्रष्टुमिच्छामि । तत्त्वयाभिनेतव्यमिति ॥

* * *

वसन्तवर्णनं प्रस्तौमि ॥

माघवसुपवनसीमनि लस्म्या योजयितुमिह कृताभ्युदयम् ।
 उदिता सुमनो विततिः सैषा सर्वेशयोगमायेव ॥

॥ इति निष्क्रान्ताः ॥

॥ प्रस्तावना ॥

End:

व ॥ किन्ते भूयः प्रियमुपहरामि ।

॥ कृ ॥ तात ॥

निष्कण्टकं कल्पितमिन्द्रराज्यं

विश्वम्भरा वीतभरा वभूव ।

लब्धा च 'लक्ष्मीरिव रुक्मिणीयं

किमर्थनीयं कृतकर्मणां नः ॥

तथापीदमस्तु भरतवाक्यम् ॥

भावानत्र हरेः प्रकल्प्य ललितान् भक्त्या तदेकान्तया

मृङ्गारप्रणयी कविर्भगवतः श्रीमत्कथापन्वभूत् ।

स श्रेयांसि समेतु कृष्णकृपया सर्वैः सुहृद्भिः 'सर्वं

जीयात्काव्यमिदञ्चिराय सुखिनः सर्वेऽपि सन्तु द्विजाः ॥

॥ इति निष्क्रान्ताः सर्वे ॥

Colophon.

सप्तमोऽङ्कः ॥

करकृतमपराधं क्षन्तुमर्हन्ति वन्तः ॥

'Subject Rukmisparināyauśtika. ' 1-7 acts

Remarks.—The MS. is in a fairly good condition. This drama of Varadākṣa, dealing with the marriage of Rukmīṇī with Śrī Kṛṣṇa has been published by the Nirṇayasāgara Press, Bombay.

॥ रेवतीहलाङ्कम् ॥

4494. REVATĪHALĀṆKAM.

Burnell's Catalogue No 10693. Page 173. Left column.

Substance—Palm leaf Size—14½ × 1½ inches Leaves—

56 Lines—5 to a Page Script—Grantha No. of Gran-

thas—900 Author—Puruṣottamadīkṣita. Complete.

Beginning:

यन्तृत्तरद्वे, दैत्यारिषातारौ तालधारिणौ ।

.....ॐ सदेवश्रेयवि..... ।

॥.किञ्च ॥

ज्योतिस्तत्त्वमिदं-विभज्य-महुषा नेत्रत्रयीं तन्वतो

जामातुर्हिमवत्प्रसिद्धिरपि मे-तानस्य सा यास्यति ।

इत्यात्मेशचिलोचने करयुगेनाच्छाद्य तिग्माचिषी

नेत्रेणेन्दुययेन तं चतनुते सा स्यान्वृडानी मुदे ॥

(नान्यन्ते)

सूत्रधारः ॥ (सहर्षम् ॥)

आकर्णनालोकनं योषिदस्ति करणद्वयम् ।

तदन्यत्र निराकाङ्क्षं यत्तत्तदमिनीयताम् ॥

इति किल संकलदिविषदाराधितचरणारविन्दस्य भगव-
त्सत्यागराजस्य यात्राप्रसङ्गेन समग्रायाः परिषदोऽयमा-
देशः ॥



सूत्रधारः ॥ अपि लास्यलवे किमनधीतरेवतीहला
ङ्गनाटकेव पुनर्व्याहरसि ॥



‘अयि किं ना जानासि ॥’ सकलभूपालमकुटोपलालि-
‘तवाग्विलासः’ सर्वभाषासर्वमौषः मुडेसलग्राभवास्तव्यो
मारद्वाजगोविन्दसुधीनन्दनः श्रीपुरुषोत्तमदीक्षित-
नामा कविः ॥ उक्तञ्चैवमभियुक्तैः ॥

प्रतिभटविहत्कविषट्मुसलात्पुरुषोत्तमाध्वरिकवीन्द्रात् ।
अन्यं न मन्यते नः परिणदि विदुषां विभूषणं हृदयम् ॥

End:

तथापीदमस्तु भरतवाक्यम् ॥

त्रिभुवनगुरोर्धातुर्देवाज्जगज्जयतु श्रिया
खलजनसमारम्भो हरे बलेन निवर्त्यताम् ।
यदभिलषितं श्रूयः पुम्सां मवेचदयत्नतो
मधुरवचसां वाग्व्यापारधिराय समेधताम् ॥
ततः समीहितार्थसंविधानकृते निजनगरानुसरणामि-
लाविणो मणिकटकतटावरोहणं नाय्यन्ते ।

निष्क्रान्ताः सर्वे ॥

Colophon-

पञ्चमोऽङ्कः ॥

Subject: Revatīhalānka. 1-5 acts.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

A paper transcript of this Ms. is available in this Library.
See T. V. No. 65

The author of this drama is one Puruṣottama, son of Gevinda and he belonged to the Bhāradvāja-gotra. He seems to have been the native of a village called Śuṅkesalagrāma.

The work deals with the purāṇic story of the marriage of Revatī with Halānka or Balarāma. The work has not been printed so far.

॥ विक्रमोर्वशीयम् ॥

4495. VIKRAMORVASHĪYAM.

Burnell's Catalogue No. 5228. Page 172. Left column.
 Substance—Paper. Size—10½ × 4 inches. Sheets—57.
 Lines—7 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of
 Granthas—800. Author—Kālidāsa. Complete.

Beginning:

वेदान्तेषु यमादुरेकपुरुषं व्याप्य स्थितं रोदसी
 यस्मिन्नाश्वर इत्यनन्यविषयः शब्दो यथार्थाश्वरः ।
 अन्तर्यश्च मुमुक्षुभिर्निश्चितप्राणादिभिर्मृग्यते
 स स्थाणुः स्थिरभक्तियोगसुलभो निःश्रेयसायास्तु वः ॥

End:

तथापीदमस्तु भरतवाक्यम् ॥
 परस्परविरोधिन्योरेकसंभयदुर्लभम् ।
 सङ्गतं भीसरस्वत्योर्भूतयेऽस्तु सदा सताम् ॥ २४ ॥
 इति निष्क्रान्ताः सर्वे ॥

Colophon:

इति श्रीमत्कालिदासकृतौ विक्रमोर्वशीयनाटके पञ्चमोऽङ्कः ॥
 समाप्तमिदं विक्रमोर्वशीयं नाटकम् ॥

Subject: Vikramorvaśīyam 1-5 acts.

Remarks:—The Ms. is in good condition. On the title page is
 given तुलजारासस्येवं पुस्तकम्

This drama of Kālidāsa has been printed several times over.
 The revised edition of the work with Introduction and Notes
 by M. B. Kale, Bombay is important.

The work deals with the union of Purūravas and Urvashi,
one of the celestial nymphs

Descriptive No.	Collection No.	Substance	Size inches	No. of Sheets or leaves
4496	B. L. 5229	Paper.	9½ × 4½	87
4497	" 5230	do.	9½ × 4	38
4498	" 5231	do	10½ × 4½	28½
4499	" 5314	do.	10½ × 6	80
4500	" 10621	Palm leaf.	17½ × 1½	83
4501	" 10622	do.	14½ × 1½	29
4502	" 10633	do.	19½ × 1½	36
4503	T. S. 721	Paper.	9½ × 4½	26
4504	" 722	do	9½ × 4½	56
4505	B. L. 5283	do.	9½ × 4½	82
4506	" 5282	do.	9½ × 4½	16

There are several copies of the *Vikramorvaśīya* in this library and they are tabulated hereunder.

No. of Lines per Page or Sheet.	Script	Complete or otherwise.
10-12	Devanāgarī	Complete.
■	do.	"
10	do.	"
10	do.	"
6 or 7	Grantha	"
7 or 8	do.	"
7	do.	"
15 or 16	Devanāgarī.	"
8	do.	"
10	do.	Incomplete (1-5 Acts, wants end).
9-11	do.	" (1-2 Acts).

॥ विक्रमोर्वशीयव्याख्या ॥

4507. VIKRAMORVASĪYAVYĀKHYĀ.

Burnell's Catalogue No. 10624. Page 172 Left column.
 Substance—Palm leaf. Size— $16\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches Leaves—
 84 (69-102) Lines—7 to a Page Script—Grantha
 No of Granthas—1000 Author—Kāṣṭhayaṇa. Com-
 plete

Beginning

वेदान्तेष्वित्यादि ॥ स व्याणुर्वः निःश्रेयसाय नि-
 त्यानन्दायास्त्विति सम्बन्धः । सदातिष्ठतीति व्याणुः ।
 व्याणुरित्योणादिको गुप्रत्ययः ॥ निःश्रेयसमिति “अचतु-
 रविचतुर” इत्यादिनाच्प्रत्ययान्तं निपातितम् । कीदृशः ।
 स्थिरभक्तियोगसुलभः स्थितो भक्तियोगो येषान्ते तयो-
 क्तः । तैः सुलभः सुखेन प्राप्यः ॥

End

॥ परस्परेत्यादि ॥ परस्परविरोधिन्योरन्योन्यद्वेषि-
 ण्योः भीसरस्वत्योर्लक्ष्मीभारत्योरेकसंभयदुर्लभमेकस्मिन्
 मंथये आभये दुर्लभमलभ्यं सङ्गतं सङ्गमः सतां सज्जनानां
 भूतये ऐश्वर्याय मदा सर्वदा अस्तु रिचताम् । अत्र
 शुभमं सनात्प्रशस्तिर्नाम सन्ध्यङ्गकं भवति ।

इति निष्क्रान्ताः सर्वे ॥

Colophon:

इति श्रीकाटयघेयभूपतिराधिते दुपारगिरिग्रीवे विक्रमोर्वशीव-
 व्याख्योने १८८५खोऽङ्कः ।

मन्यञ्च परिसमाप्तः ॥

अविरल + सन्तः ॥

श्रीगुरुभ्यो नमः ॥ श्रीमहागणपतये नमः ॥

विक्रमोर्वशीयनाटकव्याख्यानं समाप्तम् ॥

Subject: Vikramorvaśīyavyākhyā. 1-5 acts.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

Kāṭyavama's commentary on the Vikramorvaśīya has not been printed so far.

॥ विक्रमोर्वशीयव्याख्यानम् ॥

4508. VIKRAMORVAŚĪYAVYĀKHYĀNAM.

Burnell's Catalogue No. 10625 Page 172. Left column.

Substance—Palm leaf. Size— $17\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Leaves—81. Lines—5-7 to a Page. Script—Telugu. No. of Granthas—1000. Author—Kāṭyavama. Complete.

Beginning:

श्रीमत्काटभवेमस्य कृतिर्विज्ञानशालिनः ।

कुमारगिरिराजीयं जीयादाचन्द्रतारकम् ॥ १ ॥

वेदादीनां विशुद्धानां विद्यानां जन्महेतवे ।

पार्वतीपरतन्त्राय परस्मै वस्तुने नमः ॥ २ ॥

जयति विजयलक्ष्मीवल्लभोऽनन्तकीर्तिः

कुमारगिरिनृपालो राजवेश्यासुजङ्गः ।

विरुदमसहमानो (काटभूपो) यदीयं

भवति विमतवर्णो देववेश्यासुजङ्गः ॥

अविग्रमस्तु ॥

अत्र कविः कालिदासः प्रसीदितस्य ग्रन्थस्याविग्र-
परिमत्पत्यर्थमिष्टदेवतास्मरणपूर्वकमाशिवं प्रयत्ने ॥ वे-
दान्तेष्वित्यादि ॥ स्थाणुः जिज्ञा वा युष्माकं०

Same as No. 4507.

End and colophon—Same as No. 4507.

Remarks:—The Ms. is in a most decaying condition.

॥ विक्रमोर्वशीयव्याख्या ॥

4509. VIKRAMORVAŚĪYAVYĀKHYĀ.

J. L. Collection No 648. Substance—Paper. Size—8×4½
inches. Sheets—48. Lines—16 to a Page. Script—
Devanāgarī. No. of Granthas—1280. Author—Kāṣṭhāyavams
Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No 4507.

Remarks.—The Ms. is in a decaying condition.

॥ विक्रमोर्वशीयव्याख्या ॥

4510. VIKRAMORVAŚĪYAVYĀKHYĀ.

Not noticed by Burnell Ms. No. 15540.

Substance—Palm leaf. Size—1½×1½ inches. Sheets
—27(67-88). Lines—9 to a Page. Script—Grantha. No
of Granthas—1000. Author—Kāṣṭhāyavamabhūpāla. Com-
plete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4507.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition:

॥ विद्यापरिणयम् ॥

4511. VIDYĀPARINAYAM.

Burnell's Catalogue No 5234. Page 172. Right column.

Substance—Paper. Size—10×5½ inches. Sheets—70.

Lines—9 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Gran-

thas—1810. Author—Ānandarāyamakhin. Complete.

Beginning:

सत्यज्ञानसुखाद्वयेऽपि बहुधा रूपाणि चिन्नचिरा-

दमज्ञेयविलासवैभवनिजाविद्याविधेयीकृतः ।

आनन्दान्विवयोदिताननुभवन्भूयः स्वया विधया

प्रसिद्धः परमार्थभोगमुदितः पायादुमायाः पतिः ॥

End :

अस्तु स्वस्ति जगत्त्रयाय जगतीं रसन्तु भूमीभुजो

धर्मेणैव पथा भवन्तु सुखिनः सर्वेऽपि गोब्राह्मणाः ।

पर्जन्यास्रमखक्रमेण जगतश्चक्रे तदा वर्ततां

विद्वांसो विजयीभवन्तु भगवद्भक्त्या त्रयी वर्धताम् ॥

इति निष्क्रान्ताः सर्वे ॥

Colophon:

सप्तमोऽङ्कः ॥

Subject: Vidyāparinaya 1-7 acts.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

Ānandarāyamakhin' was one of the ministers of the Mahara-
tha kings of Tānjore. For detailed remarks on Ānanda-

rāya, please refer to the article "Ānandārya Makhin *versus* Appādhvarin" in the Journal of Oriental Research Vol. III.

The present drama is an allegorical one written from the point of view of Advaita Vedānta. The Nirṇayaśāgara Press has published the work.

॥ वेणीसंहारम् ॥

4512. VENĪSAMHĀRAM.

Burnell's Catalogue No. 5209. Page 1 1/2. Right column.
Substance—Paper. Size—10½ × 4 inches. Sheets—90.
Lines—7 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Gran-
thas—1400. Author—Bhaṭṭanārāyaṇa. Complete.

Beginning:

जयति सनाभिर्जगतां स्वनाभिरन्ध्रोद्भवजगद्बीजः ।
दामोदरो निजोदरगह्वरनिक्षिप्तनिखिलजगदण्डः ॥

End:

तदिदमस्तु भरतवाक्यम् ॥
अकृपणमतिः कामं जीवाज्जनः पुरुषायुषं
भवतु भगवान् भक्तिर्द्वैधं विना पुरुषोत्तमे ।
दयितुं श्रुवनो विद्वद्बन्धुर्गुणेषु विशेषवि-
रसतत्सुकृती भूयाद्भूयः प्रसाधितमण्डलः ॥
कृष्णः ॥ एवमस्तु ।

इति निष्क्रान्ताः सर्वे ॥

Colophon:

इति षष्ठोऽङ्कः ॥
समाप्तमिदं वेणीसंहरणं नाटकम् ॥

॥ भीरामचन्द्रार्पणमस्तु ॥

पूवनामधेवस्तर आपादशुद्धपञ्चमीमानुषासर

Subject: Veṇṇisambhāranāṭakam 1-6 acts.

Remarks:—The Ms. is in good condition. On the title page is given 'कुञ्जाराजस्येवं पुस्तकम्'

The Veṇṇisambhāra has as its theme the famous incident of the Mahābhārata where Draupadī vows that she will not tie up her hair which was dishevelled by Duśśāsana unless he were killed and his blood besmeared on her hair.

The work has been printed by the Nirnayasaṅgar Press, Bombay.

There are several copies of the Veṇṇisambhāra in this library and they have been tabulated hereunder.

No. of Lines per Page or Sheet.	Script	Complete or otherwise.
8-10	Devanāgarī	Complete.
8 or 9	do.	"
10	do.	"
10	do.	"
8	Grantha.	"
5-8	do.	"
8	Devanāgarī.	Incomplete (1-5 Acts, wants beginning and end)
9-11	do.	" (1st Act only.)
11-18	do.	" (1-3 Acts, wants be- ginning and end)
16	do.	" (1-3 Acts, wants end)
6	do.	" (3-4 ")
8	do.	" (4-4 ")
16	do.	" (3-4 Acts, wants be- ginning)
10	do.	" (3rd ")
18	do.	" (3-6 ")
14	do.	" (2-6 ")

॥ सभापतिविलासम् ॥

4529. SABHĀPATIVILĀSAM.

Burnell's Catalogue No. 10682. Page 174. Left column.

Substance—Palm leaf. Size— $15\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Leaves—
155 Lines—4 to a Page. Script—Grantha No. of Gran-
thas—1500 Author—Venkaṭeśvara Complete.

Beginning—

वामाङ्गस्तनकुम्भपत्रमकरीविन्यासशिख्यक्रम-

स्विद्यदक्षिणपाणि रौद्रकरुणासंवादसीमालिकम् ।

अक्षीपुंसनपुंसकाकृति किमप्यानन्दगन्धोर्मिल-

दिव्यं तन्मिथुनं तनोतु भवतामानन्दमम्पाहतम् ॥

*

*

सूत्रधारः ॥ (पुरोऽवलोक्य सानन्दम्) अमी खलु

* करुणावलोकनपरिपालितशरणागतजनतवेः कन-
कसभापतेः यात्रामसङ्गेन सभिहिताः सकलकला-
कलासुधाम्बुधि कृतमञ्जनाः सञ्जनाः । अहो परमान-
न्दनिदानममीषां दर्शनम् ॥

*

*

*

सूत्रधारः ॥ (विचिन्त्य) । कष्टगतमेव मृग्यते चाभी-

करम् । ननु निर्दिष्टगुणोत्तरं सभापतिविलासं...

मस्मद्गन्धमेव सकलरसमणिगणहाटकपेटकं नाटकम् ॥

तदेतत्प्रयुञ्जानैरस्माभिरा ... स्वश्यमवश्यमेतद्व्यानि

सामाजिकमनांसि ।

नटी ॥ (सकौतुकम्) को नाम कन्दो तारिसस्त पर्ववस्त ॥

(को नाम कवीन्द्रस्ताड्यस्य प्रबन्धस्य ॥)

सू ॥ आर्ये जानासि सकलकलाकलापपारङ्ग्या मणत्तूर-
प्रहारवासि....धर्मराजाभिधानो मनीषी ।

नटी ॥ केणमुणीअदि पडिदिणं पवंधनिम्माणजंमणजस(१)
....ररिखोलिआ सुरहिअदसदिसामुहो सअलभूमंडल-
पंडिअमंडिअणिच्चहिज्जविज्जाणडीरंगवलाअंतमाणेद-
मुणिदसहासंपत्तझम्भासासव्वहोमावरणामहेओ सो वि-
बुहेंदो, जस्स दन्वीअरसिहामणिभासं जिहंगअसौणि-
हाणं कंप्पि अंकरिस्स भसइ । अप्पआसविअंममाणामु-
महुरचितवित्थअचौविहकाआसंदंसिदचमकारस्स पा-
डअप्पमुहरूपअचिचेइवुत्त पज्जापहिअमणीसाविसेस-
स्स तस्स को णाम ण सिलोहेइ ॥

(छाया ॥ केन न ज्ञायते प्रतिदिनप्रबन्धनिर्माणजन्मप-
शोषनसाररिखोलिकासुरभितदशदिशामुखः सकलभूमण्ड-
लपण्डितमण्डितमनित्यद्वयविद्यानटनरङ्गस्थलायमानज्ञाने-
न्द्रमुनीन्द्रसभासम्प्रतिवहमावासार्वभौमापरनामधेयः
स विबुधेन्द्रः, यस्य दर्शोकरशित्वा मणिभाष्यं जिह्वा-
प्रकृतसंनिधानं कमप्युत्कर्षं पूष्यति । अग्रयासविजृम्भ-
माणाश्चमधुरचित्रविस्तरचतुर्विधकवितासन्दर्शितचमत्का-
राय नाटकप्रमुखरूपकचित्रेतिवृत्तपद्यापथिकमनीषाविश्ले-
षाय तस्मै को नाम न श्लाघते ।)

सूत्रधारः—तत्त्वं बोधितवती । अथ ना ॥

नैतच्चित्र ललितयधुरं धर्मराजस्य सुरे-

र्वाचां विष्पूजितमिति जगत्ख्यातनिधावतारः ।

यस्य ज्यायानुपसुरगुरौ रामनामा मनीषी

भाष्यं पातञ्जलमुपदिशन्भाति विद्वज्जनेभ्यः ॥

॥ किञ्च ॥

श्रीमन्निधुवकाश्यपान्वयमणिनिर्णीतसर्वांगमो

निर्वेलप्रथिताञ्जदानजनुषा कीर्त्या जगद्भासयन् ।

यत्पातो ह्यवि वै...सुतो वैकुण्ठयोगीश्वरः

सद्यः संन्यमनने चिद्वनसुषाम्भोभिरगादेकताम् ॥

तस्य खलु सकलादिगन्तरसन्ततचन्द्रातपायमानय-
क्षसो धर्मराजमनीषिणो हृदयानन्दनो नन्दनो वैष्ण-
वेश्वरनामा कवीन्द्रः । तेन हि निर्माय नाटकमिदं मग-
वतः पादाम्बुजयोः ममर्षितमासीत् ।

End

तथापीदमस्तु भरतवाक्यम् ॥

वाग्देव्या सममिन्दिरा विहरता-वर्षभपो वासवो

लोकस्यास्तु सुखाय नीतिनिरता रक्षन्तु पृथ्वीं नृपाः ।

भूयास्तु चिदम्बरे निवसतां पुष्टानुपुष्टश्रियः

चेतः खेलतु चित्सभापतिपदाम्भोज जनानां सदा ॥

इति निष्क्रान्ताः सर्वे ॥

Colophon

॥ पञ्चमोऽङ्कः ॥

समाप्तमिदं सभापतिविलाम नाम नाटकम् । श्रीमन्निधुवकाश्यपे नमः ।

चिदम्बरेशार्पणमस्तु ॥

Subject: *Sabhāpativilāsanāṭaka* 1-5 acts.

Remarks:—The Ms. is in a decaying condition.

There is a paper transcript of this Ms. in this Library. See T. V. No. 54.

The author of this drama is Veṅkaṭeśa the son of Dharmarāja of Naidhruvakāśyapagotra: Venkaṭeśa is already familiar to us as the author of the *Campukāvya* called *Bhosalavamaśvali*, described under No. 4340 (Vol. VII Pages 8287-91.) The author was a protegé of Sorfojee who ruled between 1711-1728 A. D.

The work deals with the greatness of Kanakasabhāpati the titular deity of Cidambaram, a famous place of pilgrimage in South India.

The work has not been printed so far.

॥ सीतानन्दम् ॥

4530. SĪTĀNANDAM!

Burnell's Catalogue No. 10666. Page 169. Left column.
Substance—Palm leaf. Size—16×1½ inches. Leaves—117 Lines—5 to a Page. Script—Grantha. No. of Granthas—2400. Author—Tātārya. Incomplete.

Beginning:

यस्यानन्दे प्लवन्ते कचिदिव कणिका...म्यमाणाः

सर्वेश्वर(म्यु)स्वयम्भू प्रमुञ्च..... ।

यं मेघः भुतीनां मम इदि सततं...सशिधि...रा-

सीताञ्च(१)तावलोकरुपाद्वित्रमादिषा रामनामा त्रियामा ॥

(नान्यन्ते)

सूत्रधारः ॥ (विचिन्त्य ।) सकलध्वनतलललामभू-
 तायां * अस्यां कुम्भकाण्याभिधानायां महानगर्या
 कोमलवल्लीसहचरस्यास्य देवस्य चैत्रोत्सवसेवा
 समागतैरवमवज्जिरा....राकेल पञ्चहायनतया सङ्ग-
 तवचनग्रन्थनानभिज्ञमपि निजगुणवर्णनसमौत्सुक्येन
 परिस्फुरदधरपल्लवं व्याहारकौशलमभिधाय च मा....
 उचानपाददायादमतिवात्सल्येनानुगृह्य सञ्जातहर्षेण
 तथाविधदयनीयजनलुब्धतया पुनरपि तादृशजनं वि-
 ष्लता ! भगवता निजकृपापूरकिङ्करेण निगमान्त-
 देशिककृपाभरेण चिरादासाद्य समर्पिते स्वसि-
 ज्ञेव प्रतिष्ठापितस्य निरवग्रहालुग्रहकल्पावनीरुहस्या-
 तिमनोहरसुमनस्तवकायमानतया कर्णावतंसीभूय देवी-
 हृदयमु(ल्ला)मधिष्यतीति कृताभ्यवसायेनैव कविः राम-
 सीतानन्दामिति कलितनामधेयं रसिकजनहृदयाधेयम-
 भिनवं नाटकं..... ॥

सूत्रधारः ॥ * तदवहितमाशृणु ।

भीमैलवंशकलशोदधिलब्धजन्मा

सन्मार्गभूषणकरो भुवि शीतयामा ।

आसीदशेषधरणीसुरवासयेरु-

रथ्यावधार्य गुरुराभितवासवहुः ॥

किञ्च ॥

साक्षादुपासामुपदेष्टुकामौ
पूर्वाग्रमागाविष पूर्ववाचाम् ।
मस्य श्रितौ तातकनिष्ठतातौ
श्रीमद्वनाद्रीश्वरतातयार्यौ ॥

अपि च ॥

ब्रह्मन्तवर्षपरिपालनजागरूक-
माचार्यकं स्वयमिव श्रितमर्त्यभावम् ।
यस्यानुजो समजनि(?)तातगुरुर्धराया-
मौदार्यसम्पदिव मूर्तिमती सुरारेः ॥

तस्य किल तनयो मूर्त इव विनयो रमणीयमुद्दलतरव-
चोमङ्गया * तातधार्यनाम्ना प्रबन्धकविः ।
श्रीमत्तिरुमलाम्ना च शिङ्गलाम्ना च मातरौ ।
काल्पयस्त्रोतसा चेतः कुर्वति मस्य निर्मलम् ॥

End:

नटः (सहर्षम्, विलोभय)

तुल्यन्त्यप्सरसः प्रमोदमरिताः गन्धर्वकन्याः कलं
गायन्त्यनुमदयन्ति सान्द्रनिनदैरन्त... सुखाः ।
केच... भिरञ्चितरवा कुर्वन्ति सर्वा दिशः
सार्द्र इष्मति लोककृत्सहभिरा देव्याद्य रामो म- ॥
सर्वे कौशिकाइया यथार्हं लक्ष्मणाधैरुर्मितादीना... ॥

Colophon: (Leaf No. 101)

शिवे तातार्यकृतश्रीगान्धेऽष्टमोऽङ्कः ॥

Subject: Sītānanda 1-9 acts.

Remarks:—The Ms. is in a decaying condition. This Ms. abruptly ends towards the close of the 9th act. This is full of scriptorial errors.

The author of this drama, Tātārya, belonged to the family of the famous Tātāśārya of old. He seems to have been a native of Kumbakonam, wherein the scene is laid. He was the son of one Vanādriśvara, and seems to have lived in the 17th century.

The drama deals with the marriage of Sītā with lord Śrī Rāmacandra.

The work is not available in print.

॥ सीताविवाहम् ॥

4531. SĪTĀVIVĀHAM.

Burnell's Catalogue No 10665. Page 174. Left column.

Substance—Palm leaf. Size— $15\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Leaves—61. Lines—6 to a Page. Script—Grantha. No. of Granthas—1800. Author—Śaśātri. Complete.

Beginning:

..... कोकपटलीचितः प्रमोदोत्कर-

स्येमाङ्गूरसुधारसो क्षणनिजप्रादुर्भवैस्ते करैः ।

प्रातः पङ्कजकोरकस्य... कृत्वा, द... क्रमा-

देनामेषपतिस्ततः स्ववश्यञ्चम्पोजिनीनां भियम् ॥

(अष्टादशपदा कोकपङ्कजपदवती धन्येति चतुर्भङ्गचर्चनं
भियं स्ववश्यञ्चिति सीताविवाहचर्चनम्)

(नान्यन्ते)

सूत्रधारः ॥ (सुसन्तादवलोक्य, तत्सानन्दम् ॥)
अहो रमणीयता वसन्तसमयस्य ।

*

*

*

भगवतः शार्ङ्गचन्वनो वरदराजस्य वसन्तोत्स-
वयात्रायामागताना...कपि रूपकमभिनीयतां भव-
तेति ।

*

*

*

सूत्रधारः ॥ (स्मृतिमभिनीय) । अस्ति भारद्वाजकु-
लकलञ्जलविमण्डलासकरः प्राभाकराध्वरीन्द्र इति
कलङ्कं विना, पूर्णचन्द्रः ।

*

*

*

तस्य.....

शेषात्रिनाम्ना कविना प्रणीत ।

सीताविवाहान्निधनाटकं यत्

न्यस्तं मयि प्राक्तदहं प्रयोक्ष्ये ॥

End :

"विष्णु ॥ तथापीदमस्तु भरतवाक्यम् ॥

नृत्यतु देवी वाणी विदुषा रसनाग्ररङ्गमध्येषु ।

अपुनर्भवस्य लक्ष्मीः सिद्धयतु मे राघवप्रसादेन ॥

॥ अपि च ॥

देवी सत्यसमृद्धिमेतु वसुधा वर्पन्तु वान्छाधिकं

मेघा धर्मरता स्रवन्तु सुनुजा प्रापे रतिर्मा स्म भूत् ।

भूयास्सौख्यमनारतञ्च विदुषां गोष्ठीषु सक्ता नृपा
जायन्तां धरणीसुराः कुतश्चिो वेदेषु शास्त्रेषु च ॥

(प्रशस्तिः शुभशंसनम्)

॥ इति निष्क्रान्ताः सर्वे ।

Colophon:

पञ्चमोऽङ्कः ॥

सीताविवाहं नाम नाटकं सम्पूर्णम् ॥

Subject Śītāvivāhanāṭaka

Remarks:—The Ms is in a decaying condition.

Śeṣāḍri, the author of this drama, mentions one Prabhākara-rādhyaṇ in the Prastāvanā. Very probably this Prabhākara was an immediate ancestor of the author of the present drama. More about this author is unknown.

The drama deals with the story of the marriage of Rāma with Śītā. The work is not available in print.

॥ सुभद्राधनजयम् ॥

4532. SUBHADRĀDHANĀNJAYAM.

Burnell's Catalogue No 10700 Page 174. Left column.

Substance—Palm leaf. Size—10½ × 1½ inches. Leaves—88 Lines—8 to a Page Script—Grantha. No. of Granthas—660 Author—Gururāmakavi. Complete.

Beginning:

श्रीरामाय नमः ॥

शम्भोः पञ्चसु वक्त्रेषु दीप्तिमन्मध्यमं तुमः ।

अथोरमपि यत्प्रादुरसतां निग्रहयाम् ॥

(नान्यन्ते)

सूत्रधारः ॥ अहो वेष्टगिरेरनुभावः ।

(विमृश्य) अस्ति किल काश्यपगोत्रस्य भगवतो गुरुरा-
मकवेः छतिः सुभद्राघनञ्जयं माम नाटकम् ॥ * *
अस्ति खलु तुण्डीरमण्डले मूलाण्डं नाम महानप्रहा-
रः ।

तत्र केचन वसन्ति काश्यपाः भोग्रिया धृतशिवार्चनप्रताः ।
येरयोरशिवदेशिकप्रदिभिः प्रत्यपादि परतस्त्वमेश्वरम् ॥

सार्वभौमकविप्राप्त्या वश्यवाचो बहुभुताः ।

गुणोत्तरतया सर्वे गुरुन्सम्भावयन्ति यान् ॥

तेषामन्वयभूषणस्य तनुभूरेप स्वयम्भूर्गुरो-

र्दोहित्रः कवितानिरुद्धयश्चतः श्रीराजनाथस्य च ।

एनामप्यकरोत्कृतिं धितगुणग्रामः स रामः कविः

काव्यं कृष्णपरं व्यचान्छिवपरं चम्पूप्रबन्धश्च यः ॥

End:

तथापीदमस्तु भरतवाक्यम् ।

सदस्तुप्रयनाथ तत्रमवतः शिल्पं विधेः कल्पतां

धर्मैकप्रवणार्थकामनिरता धात्रीशुभः सन्त्वयी ।

जायन्तां सुखिताः समग्रविमवारोग्यायुषः साधवः

जिह्वाप्रेष्ठ च रोचनं कवयतां जागर्तु सारस्वतम् ॥

निष्क्रान्ताः सर्वे ॥

Colophon :

पञ्चमोऽङ्कः ॥ हरिः ॐ

श्रीकृष्णाय नमः ॥ ८

मद्रायास्तु सुभद्रा मे विजयं विजयः क्रियात् ।

बलाय बलदेवः स्याच्छ्रीपतिः कल्पतां त्रियै ॥

सध्याः कृष्णधनञ्जयोऽवलकृतिं सम्भाषयन्त्वं बुधाः-

सद्वस्तुप्रणयेन मास्तु भवतां शङ्कोन्मुखं वाङ्मुखम् ।

अस्थाने यदि शङ्कतेयमनघा नान्येव सोढुं क्षमा

कोडीनं कुलदेवकिं कुलवधूं सुग्धा तितिक्षिप्यते ॥

साहित्यैहित्यमर्यप्रभवमभिनवां शब्दसन्दर्भयुतिं

व्युपेतैः सिद्धिमग्रया विविधरसमुधास्रोतसागाधपवम् ।

चित्रं शौरेश्चरित्रं किमपि रक्षयितुं चेतसां वारिषया.

यथाशंसोवर्तसी कुरुतं गुरुकुलोत्तंसरामप्रयन्धम् ॥

॥ शुभमस्तु ॥ श्रीरामाय नमः ॥

पतीतभाष्येऽत्र गुरुः स्वयन्मुवि

प्रसूतिमासाद्य गुरुः स्वयन्मुवि ।

गुणाभिरामो गुरुदामनाममाक

प्रसन्नकाव्यप्रणयी तदकुतम् ॥

श्रीबान्देव्यै नमः ॥ ८

अनेकमिष्टानि मर्यमैमानि पादौ यतेतां प्रणयः स युक्तः (१) ।

अस्याजमच्छिभं मुधाभं यष्ट्यै मातनेमंस्ते मणिदं किं वा ॥

शुभमस्तु ॥

भीनीताछदमणभरतशङ्करहेनुभंसंगमेतश्रीरामचन्द्राय नमः ॥

Subject. Subhadrādhanañjayaṅkaka 1-5 acts.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

Gururāmākavi the author of this drama, Subhadrādhanañjaya, seems to have been a native of the North Arcot District and contemporary of the famous Appayya Dīkṣita and others. So his date falls in the opening decades of the 16th century.

The work deals with the story of the marriage of Dhananjaya or Arjuna with Draupadī. The work is not available in print.

॥ सुभद्राधनञ्जयम् ॥

4538. SUBHADRĀDHANANJAYAM.

Burnell's Catalogue No. 10996 a. Page 119. Left column.

Substance—Palm leaf. Size—14½ × 1½ inches. Leaves—18

(1-18). Lines—6 to a Page. Script—Grantha. No. of

Granthas—105. Author—Gururāmākavi. Incomplete.

Beginning—Same as No. 4532.

End :

यतिः ॥ भवतुणा एव धर्मनन्दनं महाभुभावमनुस्मा-
रयन्ति ॥

कृष्णः ॥ भगवन्

Colophon: (L. 9)

प्रथमोऽङ्कः ॥

Subject: Subhadrādhanañjaya 1-2 acts.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition. The Ms. abruptly ends in the middle of the second act.

The other work contained herein seems to be some work on

1. Indian Logic. The opening verse

बालोऽपि यो भ्यायनये प्रवेशमस्येन बाध्यमख्यमुतेन ।

संक्षिप्य युक्तान्विततर्कभाषा प्रकाशयते तस्य कृते मयैषा ॥

leads us to think that the work may be *Tarkabhāṣya*.

2. *Yogasūtra*.

3. Some fragmentary leaves containing the opening portion of the *Māgha*.

॥ प्रकरणानि ॥

PRAKARANAS.

॥ अद्भुतदर्पणम् ॥

4534. ADBHUTADARPAṆAM.

Burnell's Catalogue No. 10699. Page 167. Left column.

Substance—Palm leaf. Size—16½ × 1½ inches. Leaves

—50. Lines—8 or 10 to a Page. Script—Grantha.

No. of Granthas—1000. Author—Mahādeva. Incomplete.

Beginning:

हरिः ॐ ॥

श्रेयः त्रियो रसज्ञो

ददातु पुरुषोत्तमो भवताम् ।

जागर्ति यः पयोधौ

तादृशतरुणीजिघृक्षयेव पुनः ॥ १ ॥

End:

शूर्पणखा— एवञ्च होतु । नेव । अहो यत देवी सीता ।

मदान्धरक्षोगृहवासदोषशङ्कानुसक्तेन रघूद्वेन ।

त्यक्ता समर्थं महतो जनस्य त्यजत्यहो देहमिदं कुताश्चे ॥

(प्रविश्य) त्रिजटा, सरमा च—

हाहदीमि मन्दभाय आणि । (मुह्यतः) ।

शूर्पणखा.—सहर्षम्..... ॥

Colophon: (Leaf No. 49)

नवमोऽङ्कः ॥

Subject: Adbhutadarpaṇa 1-10 Aṅkas 10th incomplete.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

This drama has been published by the Nirṇayasāgara Press Bombay. The work deals with the story of the Rāmāyaṇa. Some Ālaṅkārikas and poets have held that Śṛṅgāra is the only sentiment out of which the rest have developed. Few others have given that place to Karuṇa; still others to Śānta. The present dramatist holds that Adbhuta should be regarded as the source of all sentiments. This may be styled as the Adbhuta Synthesis.

॥ बालरामायणम् ॥

4535. BĀLARĀMĀYANAM.

Burnell's Catalogue No. 5190. Page 169. Right column.
Substance—Paper. Size— $\times 8\frac{1}{2}$ inches. Sheets—108.
Lines—14 to 16 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of
Granthas—8640. Author—Rājasekhara. Complete.

Beginning:

मसत्तेयः पात्रं तिलकयति यं ह्यकिरचना

य आद्यः स्वादूनां भुतिबुलकलेसेन सधुना ।

यदात्मानो विद्याः परिणमति यथार्थवपुषा

स गुम्भो वाणीनां कविपुष्पनिषेव्यो विजयते ॥

End:

॥ तथापीदमस्तु भरतवाक्यम् ॥

सम्यक् संस्कारविद्याविशदमुपनिषद्भूतमर्थाद्भुतानां

प्रग्रन्तु ग्रन्थवन्धं वचनमनुपतत्त्वक्तिमुद्राः कवीन्द्राः ।

सन्तस्सन्तर्पितान्तःकरणमनुगुणं ब्रह्मविद्भिः.....

यन्मूर्ते सात्विकैश्च प्रथमपिशुनितं भावयन्तोऽर्चयन्तु ॥ २१० ॥

॥ इति निष्क्रान्ताः सर्वे ॥

Colophon:

राघवानन्दो नाम दशमोऽङ्कः ॥

इति राजशेखरविरचितं श्रीमद्बालरामायणं नाम नाटकं सम्पूर्णम् ॥

श्रीसीतालक्ष्मणसरतशत्रुघ्नहनुमत्समेतश्रीरामचन्द्रार्पणमस्तु ॥

Subject: Bālarāmāyaṇa 1-10 acts.

Remarks:—The Ms. is in good condition. Alternate sheets are sulphurated.

This Prakaraṇa was composed by Rājasekhara at the request of his pupil Maheśdrapāla, king of Kānyakubja. Mahendrapāla's inscriptions dated in A. D. 898-907 are found and consequently Rājasekhara should have flourished in the latter part of the 9th and the beginning of the 10th century.

The work is based upon the story of the Rāmāyaṇa and it is available in print having been published in Calcutta.

॥ बालरामायणम् ॥

4586. BĀLARĀMĀYANAM.

Burnell's Catalogue No. 5241. Page 169. Right column.
Substance—Paper. Size—12½ × 5 inches. Sheets—95.
Lines—11 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Gran-
thas—3640. Author—Rājasekhara. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4585.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

The verses found after the colophon in the next Ms. (No. 4587) are found here also.

॥ बालरामायणम् ॥

4587. BĀLARĀMĀYAṆAM.

J. L. Collection No. 655. Substance—Paper. Size— $11\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Sheets—186 Lines—9 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—3400. Author—Rājaśekhara. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4585.

Remarks:—The Ms. is in good condition. After the colophon is given the following :

सौजन्याद्गुरुकुन्दसुन्दरकयाधर्षस्वसामन्तिनी-

चित्ताकर्षणमन्त्र[म]कर्षवद्भंसरिद्वक्त्रोलवाग्वल्लभः ।

सौहार्दिक-

..... ॥

सदा राम किदा सैगं लक्ष्मणं विजयसणम् ।

लिहंदि मणिमिच्छिषि बालरामअणं जुहा ॥

कालुमीलिअकेरवाअर-द्विजंवंत किंतेछटा

वं पादं वरकेलि।किसिकलिआदिपत्तदि कोटिणो ।

भाआअं लहदंसमौलिमणितो रामं ससंगितणं

राआपीडाकिअं मएत्यलिहिअं तं बालरामाअणे ॥

रइअं णिभरगुरुणा भरिअं चारेण रामचंदस्स ।

बलिइइकसणेमहि अं णावअमहि।अंतदिरससबंधम् ॥

श्रीः H सीतालक्ष्मणभरतशत्रुघ्नहनुमरक्षमेतसकलपरिवारपक्षये

श्रीरामचन्द्राय नमः ॥

॥ बालरामायणम् ॥

4538. BĀLARĀMĀYANAM.

Burnell's Catalogue No. 5191. Page 169. Right column.

Substance—Paper. Size— $10\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Sheets—40.

Lines—12 to 14 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of

Granthas—1200. Author—Rājasekhara. Incomplete.

Wants end.

Beginning—Same as No. 4585.

End:

(विचिन्त्य) । इहो हृदय न विस्मर्तव्यम् ॥

यदावेदितममृतमयाक्षरं मायामयेन । यथा किल ।

Colophon : (13th Sheet)

मार्गवपुत्रवो नाम चतुर्थोऽङ्कः ॥

Subject: Bālarāmāyaṇa 1-5 acts.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition. This Ms. abruptly ends in the middle of the fifth act.

॥ बालरामायणम् ॥

4539. BĀLARĀMĀYANAM.

Burnell's Catalogue No. 10589. Page 169. Right column.

Substance—Palm leaf. Size— $16 \times 1\frac{1}{2}$ inches. Leaves

—182. Lines—7 to 8 to a Page. Script—Grantha. No.

of Granthas—1000. Author—Rājasekhara. Incomplete.

(Wants in the middle)

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4535.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition. On the last

leaf is given

‘ नारोजीवीक्षितपुत्रस्य महादेवस्य पुस्तकं बालरामायणं ’

Many leaves are missing in the middle

॥ बालरामायणटीका ॥

4540. BĀLARĀMĀYANATĪKĀ.

Burnell's Catalogue No 10590 Page 169. Right column.

Substance—Palm leaf. Size— $16\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Leaves

—86 (172-207). Lines—7 to a page Script—Grantha.

No. of Granthas—800. Author—? Incomplete.

Beginning

प्रणुतादित्यको...नीराजिताद्मये ।

नमो निहन्त्रे विघ्नानां हेरम्बाय महात्मने ॥

अभिपुष्ट्य महात्मानं राजशेखरसत्कविम् ।

बालरामायणस्याप टीका खलु विधीयते ॥

अनेन श्लोकेन कविराशिषमाश्रिते । प्रसक्तिः प्रसादः ।
प्रसिद्ध र्थतापादानाम् । प्रौढिषिशेषपदार्थेषु सति प्रति-
पत्तिजननशक्तिः । सा च पदद्वारेण पदसमूदायात्मकेष्व-
प्यारोहति उद्वारेण वाक्यसमूदायात्मके वाणीनां गुम्फेऽपि
— पात्रं निधिः तिलकयति भूषयति । छक्तिरचना
सुमापितानां सन्दर्भः । आयः प्रधानः । स्वादनां मधु-
रणाम् । भुतिः श्रोत्रम् । तुलकं द्रवाधारः करतललेखेन
आस्वादेन मधुना रमेन यदात्मनः स्व(ः) देहाः विद्या वा-
क्काणि परिणयति प्रयत्नमते । अर्धवपुषाप्रतिपाद्यस्वरूपेण ।

गुंभ्यतेऽस्मिन्निति गुम्भः । वाणीनां संस्कृतप्राकृतादीनां
वाचाम् । विजयते आशिषि गम्यमानायाः विपराभ्यां जेरि-
त्यात्मनेपदम् । य एवंविधस्तस्य विजयमाशास्महे ॥

End:

शशतिलकस्य चन्द्रस्य नर्मदेति प्रतिवचनम् । नर्म ददा-
तीति प्रतिवचनम् । नर्मदेत्येक उत्तरम् । नर्मदानामेत्य-
परम् । इयमग्रे दृश्यते । इतोऽस्माकमार्यः सुमन्त्रो निवृत्तः ।
अन्तरणाय आच्छादनाय । चूर्णिका उत्कलिका राजिका
पद्मगन्धी गर्भचतुष्टयं गद्यरूपं..... ॥

Colophon: (Leaf No. 205)

नवमोऽङ्कः ।

Subject: Bālarāmāyapaṭikā 1-10 acts.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition. This Ms. abrupt-
ly ends in the middle of the tenth act.

The name of the commentator is unknown.

॥ मल्लिकामारुतम् ॥

4541. MALLIKĀMĀRUTAM.

Burnell's Catalogue No. 10672. Page 170. Left column.

Substance—Palm leaf. Size—18½ × 1½ inches. Leaves—
101. Lines—6 to a Page. Script—Telugu. No. of Gran-
thas—8000. Author—Uddanda. Complete.

Beginning:

मातृत्वं वः क्रियासुर्मिलदटनिपुणस्यास्तुगीर्वाणभोगि-
स्त्रैणव्यत्यस्तकट्यद्वुमनवसुमनोनागहारायलीनि ।

नालीकाक्षिष्टलक्ष्मीकरचलनलिनोद्गन्तमाध्वीकधारा
विम्यत्फालेक्षणानि त्रिपुरहरघनुज्यालितार्कषणानि ॥

॥ नान्द्यन्ते सूत्रधारः ॥

चूडाशीतकरस्तनन्वयसुधानीरन्ध्रगन्धिवस्पृश-
रक्षीटाकक्कुणपञ्चगेभ्रमणेर्भीतात्रशिष्टा मुहुः ।
अङ्गासीनगिरीन्द्रजास्तनतटीहारागलीलोलनाः
सन्तापं श्रमयन्तु वो'हरजटीगङ्गा तरङ्गाविला ॥

End :

तथापीदमस्तु भरतवाक्यसु ॥

यद्रं भजन्तु विभे भक्तिर्विष्णौ नृणां शिवे वास्तु ।
श्रौतः पन्था जयतु श्रीमन्तः सन्तु विद्वांसः ।

इति निष्क्रान्ताः सर्वे ॥

Colophon.

उदण्डं रङ्गनाथः सुतमलभव यं रङ्गदेवी तयान्या
त्रैविद्योशोभद्विर्निर्वधिमहिमा यद्विते जागरूक ॥
तस्य श्रीविक्रमाज्ञायदुमतिरचिते मलिकामारुताख्ये
मूर्धन्यो गां नवाना प्रकरणतिलके लिखितोऽयमङ्क ॥
यादृशं पुस्तकं + विद्यते ॥

Subject : Mallikāmāruta 1-10 acts

Remarks —The Ms is in very good condition

Uddanḍakavi, the author of this Prakaraṇa was the court poet of some chief at Calicut in Malabar. He was a contemporary of Bālahavi of Mullandram and flourished in the 17th century.

The work deals with the story of the marriage of one Malli-

kā with her lover Māruta and the magician Mandakini pulls the strings. The work is an imitation of the Mālatīmādhava of Bhavabhūti. The work is available in print having been published from Calcutta.

॥ मलिकामारुतम् ॥

4542. MALLIKĀMĀRUTAM.

Burnell's Catalogue No. 10674. Page -170. Left column.
Substance—Palm leaf. Size— $16\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Leaves
—79. Lines—6 to 11 to a Page. Script—Grantha. No.
of Granthas—8000. Author—Uddanṣa. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4541.

Remarks:—The Ms. is in a decaying condition.

॥ मालतीमाधवम् ॥

4543. MĀLATĪMĀDHAVAM.

Burnell's Catalogue No. 5182. Page 170. Right column.
Substance—Paper. Size— $9\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Sheets—68.
Lines—9 to 11 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of
Granthas—1400. Author—Bhavabhūti. Complete.

Beginning:

श्रीगणेशाय नमः ।

श्रीगुरुभ्यो नमः ।

चूडापीठकपालसङ्कुलगलन्मन्दाकिनीधारणो

विष्णुः प्रायललाटलोचनपुटन्योतिर्विमिश्रितः ।

पान्तु त्वामकठोरकेतकशिखासन्दिग्धमुग्धेन्दवो
भूतेशस्य भुजङ्गवल्लिरलयसदनद्वजूटाजटाः ॥

End.

सन्तः सन्तु निरन्तरं सुकृतिनो विध्वस्तपापोदया
राजानः परिपालयन्तु वसुधां धर्मे स्थिताः सर्वदा ।
काले सन्तु च वर्षिणो जलधराः सन्तु स्थिराः पुण्यतो
मोदन्तां धनबन्धुवान्धवमुद्वेष्टोष्ठीप्रमोदाः प्रजाः ॥

Colophon.

एवमस्तु ॥ इति निष्क्रान्ता. सर्वे । वसमोऽहः ॥
श्रीजगदम्भिकार्यणमस्तु । गोपालकृष्णाय नमः ॥

Subject Mālatīmādhava 1-10 acts

Remarks —The Ms is in good condition

Bhavabhūti of Uttararāmacarita fame is the author of this Prakarapa. The drama deals with story of the love of Mālatī and Mādhava. One Kāmandakī works for the union and she is successful at the end.

The work has been published by the Nirṇayasagar Press Bombay

॥ मालतीमाधवम् ॥

4514. MĀLATĪMĀDHAVAM.

T. B. Collection No 736 Substance—Paper Size—10½×5½ inches Sheets—13 (29-49) Lines—13 to a Page Script—Devanāgarī No of Granthas—800 Author—Bhava-
bhūti. Incomplete (Wants beginning).

Beginning:

॥ माधवः ॥ तत्किमिति चाप्यायितं भववत्या ॥

End and colophon—Same as No. 4543.

Subject: *Mālatīmādhava* 6-10 acts.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition. Alternate sheets are sulpherated.

॥ मालतीमाधवम् ॥

4545. *MĀLATĪMĀDHAVAM.*

Burnell's Catalogue No. 5184. Page 170. Right column.

Substance—Paper. Size— $11\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Sheets—54.

Lines—9 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Gran-
thas—1400. Author—Bhavabhūti. Complete.

Beginning, end and subject—Same as No. 4543.

Colophon:

मालतीमाधवं नाम प्रकरणं समाप्तम् ॥

संवत् १७०४ समये आश्विनीशुद्धदशमी तिथितं अजोष्याकार-
स्थेन शिवपुरनिवासिनाम्बिदुमाधवनिकटे गृहे .

Remarks:—The Ms. is in good condition.

The Ms. is dated Samvat 1704, corresponding to 1647 A. D.

॥ मालतीमाधवम् ॥

4546. *MĀLATĪMĀDHAVAM.*

Burnell's Catalogue No. 5185. Page 170. Right column.

Substance—Paper. Size— 14×6 inches. Sheets—78.

Lines—8 to 11 Page. Script—Devanāgarī No. of Gran-
thas—1400. Author—Bhavabhūti, Complete. }

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4543.

Remarks:—The Ms. is in very good condition. Alternate sheets
are sulphurated.

॥ मालतीमाधवम् ॥

4547. MĀLATĪMĀDHAVAM.

Burnell's Catalogue No 10582. Page 170. Right column.
Substance—Palm leaf. Size—15½ × 1½ inches. Leaves—
98 Lines—6 to 7 to a Page Script—Grantha. No. of
Granthas—1400. Author—Bhavabhūti. Complete.

Beginning—Same as No. 4558.

End:

तथापीदमस्तु भरतवाक्यम् ।

त्रिवमस्तु सर्वजगतां परहितनिरता भवन्तुःभूतगणाः ।

दोषाः प्रयान्तु-शान्तिं सर्वत्र जनः सुखीभूतु ॥

Colophon—Same as No 4543.

Subject. Mālatīmādhavam 1-10 acts.

Remarks —The Ms. is in a fairly good condition.

॥ मालतीमाधवम् ॥

4548. MĀLATĪMĀDHAVAM.

Burnell's Catalogue No. 10583. Page 170. Right column.
Substance—Palm leaf. Size—17½ × 1½ inches Leaves—

48. Lines—7 or 8 to a Page. Script—Grantha: No. of Granthas—1400. Author—Bhavabhūti. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4547.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

॥ मालतीमाधवम् ॥

4549. MĀLATĪMĀDHAVAM.

Burnell's Catalogue No. 10584; Page 170. Right column.

Substance—Palm leaf. Size—18½ × 1½ inches. Leaves—

41. Lines—8 to a Page. Script—Grantha. No. of Granthas—1400. Author—Bhavabhūti. Complete.

Beginning, colophon and subject—Same as No. 4543.

End:—

स्नेहाय सर्वजगतां परहितनिरताः भवन्तु भूतगणाः ।

दोषाः प्रयान्तु क्षान्तिं सर्वः सुखितो भवत्वयं लोकः ॥

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition. After the colophon is given the following:

उद्धातपल्लवितपालितवृक्षलोकी-

निर्वाहकोरुकिवनेमिकटाक्षुल्लिङ्गम् ।

भीरङ्गहर्म्यतलमङ्गलदीपरेखां

भीरङ्गराजमहिषीं भियमाभयामः ॥

॥ मालतीमाधवम् ॥

4550. MĀLATĪMĀDHAVAM.

Burnell's Catalogue No. 10585; Page 170. Left column.

A DESCRIPTIVE CATALOGUE OF

Substance—Palm leaf. Size— $10\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Leaves
—76 (133-208). Lines—7 to a Page. Script—Grantha.
No. of Granthas—1400. Author—Bhavabhūti. Complete.

Beginning, end and subject—Same as No. 4547.

Colophon:

दशमोऽङ्कः ।

समाप्तं मालतीमाधवं नाम प्रकरणम् ।

अधिरक्तवर्णभेषणं पुस्तकेऽस्मिन्

रचितमनवसाने लेखनीदूषणं वा ।

, , क्षुचितमय वाय वक्रतो वर्णराशेः

करकृतमपराधं क्षन्तुमर्हन्ति सर्वः ॥

சரதாசன அரு துவணி ய் 13௨ இந்த மாலதி மாதவ ப்ரகர
ணம் இதமபாழியில் எழுத.....சான்றிதிரகவவர்களுமரு ப்ரீபுதம்
பாண்டரபட்டபுதகிரன் வைத்தியகுதன் எழுதினது.

Remarks—The Ms. is in a fairly good condition.

॥ मालतीमाधवम् ॥

4551. MĀLATĪMĀDHAVAM.

Burnell's Catalogue No. 10586. Page 170. Right column.

Substance—Palm leaf. Size— $17 \times 1\frac{1}{2}$ inches. Leaves

—46 (84-129) Lines—6 or 7 to a Page. Script—Grantha.

No. of Granthas—1400 Author—Bhavabhūti. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4547.

Remarks—The Ms. is in a fairly good condition

॥ मालतीमाधवम् ॥

4552. MĀLATĪMĀDHAVAM.

Burnell's Catalogue No. 10587. Page 170. Right column.

Substance—Palm leaf. Size—17×1½ inches. Leaves—

34. Lines—8 or 9 to a Page. Script—Grantha. No. of

Granthas—1250. Author—Bhavabhūti. Complete.

Beginning, end and subject—Same as No. 4547.

Colophon:

इति निष्क्रान्ताः सर्वे ॥

दशमोऽङ्कः ॥

समाप्तमिदं मालतीमाधवं नाम प्रकरणम् .

श्रीरामाय नमः ॥ श्रीरामानुजाय नमः ॥ श्रीवेदान्ताचार्याय नमः ॥

...कुलाभयवाराशिकलानापाविलेखभूः ।

मालतीमाधवं रूपं वेङ्कटेशोऽलिलसुधीः ॥

There is one more sloka at the close beginning with
'वापी कापि'

Subject: Mālatīmādhava 1-10 acts.

Remarks:—The Ms. is in a very much decaying condition.

॥ मालतीमाधवम् ॥

4553. MĀLATĪMĀDHAVAM.

Burnell's Catalogue No. 5186. Page 170. Right column.

Substance—Paper. Size—9½×4½ inches. Sheets—82.

Lines—7 to 8 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of

Granthas—1150. Author—Bhavabhūti. Incomplete.

Beginning—Same as No. 4543.

End: This ends with the end of the 8th act.

Colophon:

इति निष्क्रान्ताः सर्वे ।

‘अष्टमोऽङ्कः समाप्तः ॥

Subject: Mālatīmādhava. 1-8 acts.

Remarks:—The Ms. is in very good condition. Alternate sheets are sulphurated. The first verse (i.e.) चूडापीठ etc. appears as the second verse in this Ms. The second verse in the printed edition (i.e.) सानन्दे etc. occurs as the first.

॥ मालतीमाधवम् ॥

4554. MĀLATĪMĀDHAVAM.

Burnell's Catalogue No. 5188. Page 120. Right column.

Substance—Paper. Size—8½ × 4½ inches. Sheets—86.

Lines—10 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Gran-

thas—730. Author—Bhavabhūti. Incomplete.

Beginning—Same as No. 4543

End: Breaks off in the middle of the 5th act.

Colophon: (Sheet No 84)

इति चतुर्थोऽङ्कः ॥

Subject: Mālatīmādhava 1-5 Acts.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

॥ मालतीमाधवम् ॥

4555. MĀLATĪMĀDHAVAM.

J. L. Collection No. 656 Substance—Paper. Size—10½ × 4

inches. Sheets—26(8-33). Lines—12 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—860. Author—Bhava-
bhūti. Incomplete.

Beginning:

...ससंजयवलामोदिवित्तरंतेहि तोअणेहि विअंभमा-
णविहअत्थिमिद + लख्खी किदो एव्व ।

मालती ॥ (लवङ्गिकां परिष्वज्य) आ पिअसहि
किं दाव ॥

End:

सोदा ॥ वत्स योगिन्यस्मि ॥ (मालत्यभिज्ञानं धार-
यामीति वकुलमालां दर्शयति ॥

मक ॥ सोदा

Subject: Mālatīmādhavaprakaraṇa 2-10 acts.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition. The Ms. ab-
ruptly begins in the middle of the second act and ends in the
middle of the 10th act.

॥ मालतीमाधवम् ॥

4556. MĀLATĪMĀDHAVAM.

J. L. Collection No. 657. Substance—Paper. Size—
10½ × 1½ inches. Sheets—18 (1-10 & 81-88). Lines
—11 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas
—540. Author—Bhavabhūti. Incomplete.

Beginning—Same as No. 4543.

End:

लवङ्गिका ॥ संवदं निरवसेसं पूरिअयालदीए समं मणो

१६.....

Colophon: (Sheet No. 85.)

नवमोऽङ्कः ॥

Subject: Mālatīmādhavaprakaraṇa.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition. This Ms. abruptly ends towards the close of the 10th act.

॥ मालतीमाधवम् ॥

4557. MĀLATĪMĀDHAVAM.

P. A. Collection No. 861. Substance—Paper. Size— $9\frac{1}{2} \times 4$ inches. Sheets—8. Lines—30 to a page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—100. Author—Bhavabhūti. Incomplete.

Beginning—Same as No. 4548.

End:

उद्दामदेह + अतिवाहितानि । २२ ॥

Subject. Mālatīmādhava 1st act.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

॥ मालतीमाधवटीका ॥

4558. MĀLATĪMĀDHAVATĪKĀ.

Burnell's Catalogue No. 5189. Page 170. Right column. Substance—Paper. Size— $11\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Sheets—148. Lines—9 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—8700. Author—Jagaddhara. Complete.

Beginning:

चञ्चलचन्द्रिकाचन्द्रचक्रमुपो मायञ्जटापल्लवो
 हृष्यहारुणदन्तशूकमणिमत्तपञ्चशाखालवः ।
 स्थाश्रुर्मे फलदो भवत्पतितरां गौरीमुखेन्दुद्रव-
 त्पीयूषद्रवदोहदादिव दधरेवदुमत्त्वं सदा ॥

End:

अद्यत यं रत्नधरोऽतिमर्त्या शिष्यरूपसमवाचिकापि(?)
 जगद्धरं तत्कृतटिप्पणाङ्कः समाप्तिमापदशमोऽनवद्यः ॥

Colophon:

इति श्रीमहामहोपाध्यायशर्माधिकरणिकधीजगद्धरटीकायां
 दशमोऽङ्कः समाप्तः ॥

संवत् १७०४ समय भावणशुद्धे द्वादशी पुस्तकं समाप्तम् ।
 लिखितं हरिवल्लभात्मज उमाननामाख्यः मुकायान ॥

Subject: *Mālatīmādhavatikā* 1-10 Acts.

Remarks:—The Ms. is in good condition. The Ms. is dated Saka-
 vat 1704, corresponding to 1647 A. D.

Jagaddhara's commentary on the *Mālatīmādhava* is pub-
 lished in the Nirayanaśgar edition of the work.

॥ मालतीमाधवटीका ॥

4559. *MĀLATĪMĀDHAVATĪKĀ*.

J. L. Collection No. 658. Substance—Paper. Size— $10\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$
 inches. Sheets—185. Lines—8 to a Page. Script—Devan-

nāgarī No of Granthas—2760 Author—Jagaddhara.
Complete,

Beginning

इह तावदष्टपदी नान्दी विदमान एवं कविः
अप्रत्यूहमहितसिद्धिमनुरुह्य प्रचण्डचण्डीपतेः अकाण्ड-
ताण्डवाडम्बरेण एवं देवोत्कीर्तनरूपं मङ्गलं प्रकरणादौ
निष्पन्नाति ॥ ॥ भानन्दामित्यादि ॥

End and colophon—Same as No 4558

Remarks —The Ms is in good condition

॥ मालतीमाधवव्याख्या ॥

4560. MĀLATĪMĀDHAVAVYĀKHYĀ.

Burnell's Catalogue No 5187 a . Page 170 . Right column.
Substance—Paper Size—9½ × 4½ inches Sheets—111
Lines—10 or 11 to a Page Script—Devanāgarī No of
Granthas—3300 Author—Tripurāri. (Incomplete)

Beginning

ऐन्दव्या कलया वसंतितकत्र सौन्दर्यसारास्पदं
कारुण्यामृतपूरपूरितलसल्लिलाकटासाङ्कुरम् ।
विधुत्कोटिदिनेशकुण्डलरुचिन्धकारिणामासुरं
वन्दे पाशसुणीशुचापसुमनोवाणान्वहत्तन्महः ॥

End

मद्याख्यामन्यमयिताद्भवभूतिवचोम्बुधेः ।
रसामृतमभिन्यक्तं स्वादयन्तु बुधाशिरम् ॥

* Colophon

इति - भारद्वाजकुलतिलकपर्वतनाथवाचकनन्दनत्रिपुरारिसूरिविरचिते

तारा मालतीमाधवमात्रप्रदीपिकायां सप्तमाहविवरणम् ॥

प्रचण्डमुजशौण्डीर्यखण्डिताखिलरक्षसे ।

अनिहन्ते प्रहर्षणां जानकीजानये नमः ॥

Subject: *Mālatīmādhavavyākhyā* otherwise known as *Bhā-vapradīpikā*.

Remarks:—The Ms. is in good condition.

Tripurāri's commentary too is available in print in the Nirṇayasāgara edition, Bombay.

॥ मालतीमाधवव्याख्या ॥

4561. *MĀLATĪMĀDHAVAVYĀKHYĀ*.

Burnell's Catalogue No. 5188. Page 170. Right column.
Substance—Paper. Size—1d x 5½ inches. Sheets—74.
Lines—18 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Gran-
thas—8000. Author—Tripurārī. Incomplete.

Beginning:

श्रीगणेशाय नमः । अविममस्तु ॥

अर्थतत्परं देशकर्णाटकवत्सिद्धिप्रवेशरथादिकमिति ।

तत्र नाट्योपक्रमे कुशीलवैर्विमोपशान्तये पूर्ववत् क्रियते ॥

End, colophon and subject—Same as No. 4560.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

॥ मालतीमाधवव्याख्या ॥

4562. *MĀLATĪMĀDHAVAVYĀKHYĀ*.

Burnell's Catalogue No. 10588. Page 170. Right column.

Substance—Palm Leaf Size— $15\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches Leaves—86.
 Lines—8 to 10 to a Page Script—Grantha No of Gran-
 thas—2900 Author—Tripurārī Complete

Beginning—Same as No 4560

End

कविः स्वप्रकरणव्याजेन प्रशंसति ।
 कथमिव भगवति । कथमिति प्रतिवक्तव्यम् ॥
 अहो संवरणं । मदुपक्रमैः मदुपायैः ॥
 इति निष्क्रान्ताः कुशीलवाः ॥

Colophon

वसमोऽहः । मालतीमाधवटीका सम्पूर्णा ।
 विवाङ्कुर्वन्तु विद्वांसो व्याख्यां नव्यां ह्यवगमा ।
 मालतीमाधवाक्यस्य नाटकस्य न विस्तृति (१) ॥

Subject Mālatīmādhavavyākhyā 1-10 acts

Remarks—The Ms is in a fairly good condition

॥ मालतीमाधवव्याख्या ॥

4563. MĀLATĪMĀDHAVAVYĀKHYĀ.

Burnell's Catalogue No 5187 b Page 170. Right column
 Substance—Paper Size— $9\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Sheets—10.
 Lines—11 to a Page Script—Devanāgarī No of Gran-
 thas—230 Author—Tripurārī? Incomplete

Beginning

अहो सुसिद्धमालतीनेपथ्यलक्ष्मीविप्रलम्बनन्दनकर-
 ब्रह्मोऽमात्यभूरिवसुमन्दिरे भगवतीसंविधानैः श्लेषेण गो-
 पायितो मकरन्दः ॥

End:

कविः सप्रकरणं व्याजेन प्रशंसति । कथयितुं मगद-
ति प्रतिपत्तव्यम् । अहो संवरणम् । मधुपक्रमैः मधुपायै-
निष्पातः कुशलः

Colophon:

दशमोऽङ्कः मालतीमाधवटीका सम्पूर्णा ॥

Subject: Mālatīmādhavaṭīkā 7-10 acts.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

॥ मृच्छकटिकम् ॥

4564. MRCCHAKATIKAM.

Burnell's Catalogue No. 5345. Page 161. Eight column.

Substance—Paper. Size—9½ × 5½ inches. Sheets—155.

Lines—7 or 8 to a page. Script—Devanāgarī. No. of

Granthas—2400. Author—Śūdraka. Complete.

Beginning:

पर्यङ्कगान्धिवन्धद्विगुणितमुजगासेषसंवीतजानो-

रन्वः प्राणावरोधम्युपरतसफलज्ञानरुद्धेन्द्रियस्य ।

आत्मस्यात्सान्धेयं व्यपगतकरणं पश्यतस्तत्त्वरक्षणं

शम्भोर्वः पातु शून्येषणघटितलयम्रदालयः समाधिः ॥

End:

क्षीरिण्यः सन्तु गावः भवतु वसुमती सर्वसंपन्नसस्या

पर्वन्यः कालवर्षौ सकलजनमनोनेन्दिनो वान्तु वाताः ।

मोदन्ता जन्मभाजः सततमभिपताः प्रासणाः सन्तु मन्तः
 श्रीमन्तः पान्तु पृथ्वी प्रशमितरिपवो धर्मनिष्ठाश्च भूपाः ॥
 इति निष्क्रान्ताः सर्वे ॥

Colophon

संदारो नाम दशमोऽङ्कः । समाप्तं चेयं मृच्छकटिका ॥

द्युम्नं भवतु । विकृतिनाम नवमधरे कार्त्तिकशुक्लपक्षीसोमवासरे अङ्कना-
 चतुर्दशेन लिखितम् ॥

Subject: *Mṛcchakaṭika* 1-10 acts.

Remarks:—The Ms. is in good condition.

The *Mṛcchakaṭika* is one of the oldest of Sanskrit dramas. The exact date of the drama is still unsettled; but it is certain that, at any rate, it is older than *Vāmana* of the 8th century.

The drama deals with the story of *Ārūḍatta*, once a wealthy and influential man, and his love to *Vasantasenā*.

The work is available in print, having been published in the Bombay Sanskrit Series

॥ मृच्छकटिकम् ॥

4565. *MṚCCHAKĀTIKAM*.

Burnell's Catalogue No. 5246 Page 171. Right column
 Substance—Paper. Size— $12\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Sheets—65.
 Lines—11 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Gran-
 thas—2400. Author—Śūdraka Complete

Beginning, end and subject—Same as No. 4564

Colophon

समाप्ताचेयं मृच्छकटिका ॥ श्रीसाम्बलिवार्पणमस्तु ॥

प्रमादीचनमसंबत्सरे आश्वयुजवद्यपदुर्ध्वं समानं म-मं. तादाभट्टा.
ण्डगेन लिखितम् ॥

Remarks:—The Ms. is in a very good condition.

॥ सङ्कल्पसूर्योदयः ॥

4566. SĀṆKALPASŪRYODAYAḤ.

Burnell's Catalogue No. 10667. Page 174. Left column.
Substance—Palm leaf. Size—16×1½ inches. Leaves—
142. Lines—5 to 7 to a Page. Script—Grantha. No. of
Granthas—8500. Author—Vedāntadōśika. Complete.

Beginning:

यद्भक्तिप्रचयात्मके दिनमुखे दृष्टिभ्रमः श्रेयिणः
सिद्धं संसृतिश्रवरीं क्षिपति परसङ्कल्पसूर्योदयः ।
तत्त्वैरस्त्रविभूषणैरधिगतम्वाधीननित्योन्नतिः
श्रीमानस्तु समे समस्तत्रिपदुत्ताराय नारायणः ॥

End:

अङ्गीकुर्वन्त्वकलुषधियो नित्यमध्यात्मविद्या-
माद्यो धर्मः स्पृशतु वसुधामाश्रितः पारवर्ती ।
देवः श्रीमाभिरवधिदयासिन्धुरम्भनिधन्वे
वक्ता श्रोता वचनविषयः श्रीयतां वासुदेवः ॥
इति-निष्क्रान्ताः सर्वे ॥

Colophon:

इति कवितार्किकसिंहस्य सर्वत्र प्रसृतं तन्त्रस्य श्रीमद्देष्टुनयस्य
श्रीमद्देवान्ताचार्यस्य कृतिषु सङ्कल्पसूर्योदये निःशेषसलाभो नाम
दशमोऽङ्कः.

Subject Saṅkalpasūryodaya

Remarks —The Ms is in a fairly good condition

Vedānta Deśika is the author of this allegorical drama written from the point of view of the Viṣṇūśāstrin Deśika lived between 1200-1800 A D

The drama is available in print having been published from Srirangam

॥ सकल्पसूर्योदयः ॥

4567. SAṅKALPASŪRYODAYAḤ.

Burnell's Catalogue No 10668 Page 174 Left column
Substance—Palm leaf Size—15½ × 1½ inches Leaves—
196 Lines—5 to a page Script—Telugu No of Gran-
thas—3500 Author—Vedāntadeśika Complete

Beginning

श्रीमद्देवनाथार्य. + सदा इति ॥

यत्कृति etc Same as No 4566

End, colophon and subject—Same as No 4566.

Remarks —The Ms is in a fairly good condition

॥ सकल्पसूर्योदयः ॥

4568 SAṅKALPASŪRYODAYAḤ.

Burnell's Catalogue No 10669 Page 174 Left column.
Substance—Palm leaf Size—15 × 1½ inches. Leaves—
107 Lines—6 or 7 to a Page Script—Grantha No of
Granthas—2500 Author—Vedāntadeśika Incomplete
(Wants end)

Beginning:—Same as No 4567.

End:

(नेपथ्ये)

छत्रैरुत्तम्यतां घौर्दशमृष्टिति दिशधामरैराद्रियन्तां
सम्पर्कोदन्वद्मिष्यनिमुखरमुखस्ताप्यतां वायवर्गः ।
काल्यन्तां लोकपालाः क्षणरुचिपटली विभ्रमेर्हमेवैत्रैः

..... !!

Colophon: (Leaf No. 106)

इति सप्तमोऽङ्कः ।

Subject: Saṅkalpasūryodaya 1-6 acts

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition The Ms. abruptly ends in the middle of the 6th act.

॥ सङ्कल्पसूर्योदयव्याख्या ॥

4569. SAṅKALPASŪRYODAYAVYĀKHYĀ.

Burnell's Catalogue No. 10670. Page 174. Left column.

Substance—Palm leaf. Size—16½ × 1½ inches. Leaves

—190. Lines—6 to 8 to a Page. Script—Grantha. No.

of Granthas—5000. Author—Tātārya. Complete.

Beginning:

शुक्लाम्बरधरं + शान्तये ।

यत्पादाम्मोजयुगले मनो मे वदपदायते ।

शठारियातिराजन्तं राजन्तं शरणं भजे ॥

सत्यानुपक्तहृदयं समया च मयाश्रितम् ।

श्रीमन्नारायणमुनिं वन्दे कृष्णमिवापरम् ॥

तातयाचार्यचरणौ प्रपद्ये शरणं सदा ।

यदीयरजसा श्रान्त रजो मे मूर्ध्नि भास्वता ।

मपातिमाहसं सन्तः सन्तुमर्हन्ति साम्प्रतम् ।

यदेदान्तगुरोर्वाचां कृता व्याख्याविदम्बना ॥

इह खलु भीरङ्गराजदिव्याशालम्बयेदान्ताचार्यापर-
नामा सर्वतन्मयस्वतन्त्रकवितार्किकनिहः श्रीमद्वेङ्कटनाथा-
चार्यः कृपया भवदहनदद्यमानं

* * * *

शारीरकशास्त्रप्रमेयजातं सङ्कल्पसूर्योदयाख्यप्रकरणरूपे-
णोज्जगार ॥ तस्यायमाद्यः श्लोकः ॥ यद्भूक्तीत्यादि ॥

End

आत्मा श्लाघा वचनपरैरन्यैः किं किं प्रयोजनम् ।...

. न्वं निर्मितवन्तः सन्तः सारग्राहिणः समुत्थन्त्येवे-
त्यर्थः ।

Colophon

इति कौशिककुलतिलकनाट्यार्थकृतिषुसङ्कल्पसूर्योदयवि-
वरणो दशमोऽङ्कः ॥

Subject Sankalpashrīyodayavyākhyā otherwise known as
Vivarana 1-10 acts

Remarks —The Ms is in a decaying condition

A paper transcript of this work is available in this library
See T V No 473

This commentary is not available in print.

॥ संकल्पसूर्योदयव्याख्या ॥

4570. SĀṆKALPASŪRYODAYAVYĀKHYĀ.

Burnell's Catalogue No. 10671. Errata Page XII.

Substance—Palm leaf. Size— $15 \times 1\frac{1}{2}$ inches. Leaves—89. Lines—7 or 8 to a Page. Script—Grantha. No. of Granthas—1100 Author—Tātayārya. Incomplete.

Beginning:

पार्श्वरत्नशैलमाश्रिता कमलागतिचरणकमलसमर्चनशो-
ग्यानि काञ्चनपद्यान्युपाहर्तुमाह्वय्य शोभनैकतानद्दया
मुखं तिष्ठन्ति ।

End:

प्राच्यः प्राचीनः । अनुकम्प्यानिष्ठा कृपापरतन्त्रा
भावनालम्बनाई ध्यानाभययोग्यं कृतमलम्

Colophon:

इति संकल्पसूर्योदयविवरणं सप्तमोऽङ्कः ।

Subject: Sāṅkalpasūryodayavyākhyā otherwise known as Vivaraṭa 2-7 acts.

Remarks:—The Ms is in a decaying condition. This Ms. abruptly begins in the second act and ends with the seventh act. This is noticed by Dr. Burnell in the errata list.

॥ संकल्पसूर्योदयव्याख्या ॥

4571. SĀṆKALPASŪRYODAYAVYĀKHYĀ.

Burnell's Catalogue No. 10672. Errata Page XII.

Substance—Palm leaf. Size— $8\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Leaves—56. Lines—6 to a Page. Script—Telugu. No. of Granthas—

1100 Author—Tātayārya Incomplete

Beginning, end, colophon and subject—Same as No 4570

Remarks:—The Ms is in a decaying condition

This is noticed by Dr Burnell in his Errata list

॥ भाषाः ॥

BHĀṆAS.

॥ अनङ्गजीवनभाणः ॥

4572. ANAṄGAJĪVANABHĀNAḤ.

Burnell's Catalogue No. 5281: Page 167. Left column.
Substance—Paper. Size—10½ × 4½ inches. Sheets—
84. Lines—8 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of
Granthas—000. Author—Varadākavi. Complete.

Beginning:

भीमृत्युञ्जयाय नमः ।

कुण्डस्य व्रजयोषिदंबरमुपः कुन्दहुमालकृतेः

पायादः प्रतिविचमम्बुनि धृतं भानोर्दुहित्रा चिरम् ।

व्यातेनुः पुवनच्छलाद्विसना यस्योपरि प्रस्फुर-

द्वेगोक्षितनितम्बनिम्बमुपुमं वीरायितं गोपिकाः ॥

(नान्द्यन्ते) द्वावधारः—

आदिष्टोस्मि भूमण्डलमण्डनायमानतोण्डीरमण्डलवा-
स्तम्बसमस्तजनार्थर्यतपश्चर्याफलस्य फलमरावनप्रकप्रक-
दलीक्रमुकुपनसनालिकेरपालिकेरितमन्दपवनकन्दलवनत-
रलितबहुलवकुलकुन्दकुटजमन्दारकोविदारकदंबमुस्ततृक-
दम्बनिविडतटयुगलवेगापगामुदुलतरतरङ्गतालङ्घनश्रमि-
तिरभसपरिश्रमपरिसरनिकुञ्जमञ्जुलविहरणरसिकतरुणमि-
थुनसमाराधितमन्मथदेवतायाः भूतलावतीर्षदेवाविरा-

जसेयाभिलाषसमागतसुरपुरसुन्दरीचन्दरीतिहरणनिपुणरम-
णीजनशरणीकृतमणीयतरमणिमयविमानसमानलसमानर-
त्नसौधायाः बहुलमृगमदपरिमळकृतनिगळपुष्पन्धयनीर-
न्ध्रगन्धापणकृतविहारणवन्धवरतरुणचन्दनिरन्तरशृङ्गाट-
कायाः विटाविदूषकपीठमर्दसञ्चारसंमर्दमनोहरायाः का-
ञ्चीनगर्याः निरुपमालङ्कारनायकमणेः चतुर्भुजस्तंभग-
म्भीरवसस्थलवलभीपरिष्कारपञ्चशरविद्यासिद्धान्तस्य श-
तधृतिहयमेघहव्यसुरमिलाघरपल्लवस्य निस्तुलहस्तिगि-
रिमस्तवास्तव्यभगवतो देघराजस्य वसन्तयाज्ञोत्सवसे-
वासमवेतैः निखिलविद्याविशारदैः पारिषदैः ॥

यदुत—

शृङ्गाररसजीवातुश्रुतिजिह्वारसायनम् ।

कालानुरूपं भवता रूपकं रूप्यतामिति ॥

किं तादृश रूपकम् ? (स्मृतिमभिनीय)

अस्ति हि—

त्रिधिलितकुमतीषः श्रीनिवामार्थनामा

सकलगुणसरस्वानधिगोप्रावर्तसः ।

समुदितनिजकीर्तिः सरनदीहंसहेला

नहति किल यदीयं बाजपेयातपत्रम् ॥

•

•

तस्य किल तनयो विनयोदयविलासितशारदो वरदो

नाम कविः ॥ स किल सकलजनहृदयह्वममनङ्गजीवनं
नाम भाणमभाणीत् ॥ म एवायमधुना सामात्रिकहृदयसं-
वननसामग्री ।

End:

इति निष्क्रान्तास्सर्वे ॥

पौत्रो यज्वोत्तमश्रीवरदगुरुकथेर्वाजपेयाप्रिचित्या-

सर्वस्तोमातिरात्रप्रमुखमसशुचिश्रीनियामार्गसूनुः ।

वारुण्ये चाप्रिदोत्री दिशि विनतयशः तर्कनन्त्रस्वतन्त्रः

स्वाधीनो वाचि धीमान् वरदकविचरो भाणमेतं व्यतानीत् ॥

Colophon:

इत्याख्यधरदकविरुतिरनङ्गजीवनं नाम भाणः समाप्तः ॥

श्रीमृष्यंजयार्पणमस्तु ।

Subject: Anaṅgaśivanabhāṣa.

Remarks:—The Ms. is in good condition.

The author of this bhāṣa, Varadārya was the younger brother of the father of Venkaṭācārya, the author of the *Vīṭa-guṇādarśa*. He belonged to the Ātreya gotra and was a near relation of Tatācārya. The author should have lived in the middle of the 10th century.

The work deals with the love of Vāraṇtikā and Vāsantā-śekhara. The work is not available in print.

The Bhāṣas as a rule deal with the social and moral drawbacks of the people with a view to give the people an opportunity to rectify themselves. All the bhāṣas are devoted to the elucidation of the ways of immoral conjugal happiness, so that people may detect those means and put a stop to them.

॥ अनङ्गजीवनभाणः ॥

4573. 'ANĀṆGAJĪVANABHĀṆAH.

Burnell's Catalogue No. 5282. Page 167. Left column.
 Substance—Paper. Size— $9\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{8}$ inches. Sheets—32.
 Lines—11 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of
 Granthas—800. Author—Varadākavi. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4572.

Remarks:—

The following verses are found at the end of the Ms.

कतिपयपद्मन्धैः कन्दलप्रौढिमानः

कति कति कविपागाः जामति क्षमाभराय ।

क्षुतिप्रदसुखशोभी सुस्तिरण्यावयेन्दोः

सुरभवति दिगन्तान् सुस्तिरानेकभावाः ॥

कुरेः कुकविताशल्यैः कोऽयमानहृदो सताम् ।

वि... नी विप्रो वाणीमण्णावयार्य ते ॥

The Ms. is in good condition.

॥ अनङ्गजीवनभाणः ॥

4574. ANĀṆGAJĪVANABHĀṆAH.

Burnell's Catalogue No. 10345 (a) Page 167. Left column.
 Substance—Palm leaf. Size— $15\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{8}$ inches. Leaves—
 26. Lines—6-7 to a Page. Script—Grantha. No. of Gran-
 thas—600. Author—Varadārya. Complete

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4572.

Remarks:—The Ms. is in a damaged condition.

॥ अनङ्गजीवनभाणः ॥

4575. ANAṄGAJĪVANABHĀṆAH.

Burnell's Catalogue No. 10645 (b). Page 167. Left column.

Substance—Palm leaf. Size— $16\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Leaves—
18. Lines—7-8 to a Page. Script—Grantha. No. of
Granthas—600. Author—Varadārya. Complete.

Beginning and subject—Same as No. 4572.

End:

तथापीदमस्तु मरतवान्यम्—

भूयादियं... ..

.....लोकः ।

दारिद्र्यमुञ्जितकवीन्द्रकुडुम्बवासं

लब्ध्वास्पदं भवतु लोभगुणैर्नृपाणाम् ॥

इति निष्क्रान्ताः सर्वे ॥

Colophon: Nil.

Remarks:—The Ms. is in a decaying condition.

After the colophon is found:

दुर्मुखिसंवत्सरे वसन्तर्तौ क्षेत्रमासं कृष्णपक्षे बुध.... ॥

॥ अनङ्गजीवनभाणः ॥

4576. ANAṄGAJĪVANABHĀṆAH.

Burnell's Catalogue No. 10646. (a) Page 167. Left column.

Substance—Palm leaf. Size— $14\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Leaves—25.
Lines—7-8 to a Page. Script—Grantha. No. of Gran-
thas—550. Author—Varadārya. Incomplete.

Beginning—Same as No 4572

End.

राधा किं वदति । राधे जीवनकृतापराधे सर्वमिदमनु-

भृश्व ॥

Colophon Nil

Subject—Same as No 4572

Remarks — The Ms breaks off abruptly towards the end.

The Ms is in good condition : There are some loose and fragmentary leaves at the end dealing with Sarpaśanti

॥ अनङ्गविजयमाणः ॥

4577. ANAṄGAVĪJAYABHĀNAḤ.

Burnell's Catalogue No 5280 Page 167 Left column.

Substance—Paper Size— $10\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches Sheets—45

Lanes—9 to a Page, } Script—Devanāgarī No of
Granthas—750 Author—Jagannātha Complete

Beginning

श्रीगुरुभ्यो नम । शुभमस्तु । ॐ ।

सीतापाणिग्रहणसमये वर्धमानान्तरङ्ग-

प्रेमव्रीडासरलतरलैर्मन्दहासाभिरामैः ।

मुग्धापाङ्गैः समयकुतुकं दृश्यमानस्तयासा-

वुन्निद्रं वा कलयतु सदा राममद्रः स मद्रम् ॥

* । । * । *

(प्रविश्य) पारिपार्श्वकः । भाव एषोऽस्मि ।

सूत्रधारः ॥ अत्र खलु तण्डुलानगरे कञ्जासनपुरा-

सनपाकञ्जासनवन्दितचरणारविन्दस्य निखिलजनान-

न्दकन्दस्य निरुपमनिरवधिनिजलावण्यलक्ष्मीविनिर्जि-
तपंचसायकस्य निखिलशुवनैकनायकस्य प्रसन्नचेङ्क-
टनायकस्य वसन्तमण्डोत्सवदिदृक्षया नानादेशादाग-
तैर्निखिलकलाविदग्धैः सामाजिकैरादिष्टोऽस्मि ॥

*

*

*

यस्योदामगुणाः प्रपंचमहिताः कर्णावतंसा दिशः

यज्जिह्वा कमलासनप्रियवधूसाम्राज्यसिंहासनम् ।

पद्माक्षः प्रचुरीभयचवसुधामाधुर्यचर्चालवः

स श्रीमान् जयति स्वयं खलु जगन्नाथाभिधानः कविः ॥

तेनैव शृङ्गारतरङ्गिणीप्रमुखप्रबन्धनिर्वाहघोरयेण
सरसकविना प्रणीतमनःप्रविज्यं नाम भाषं प्रयुज्जनाः सा-
जिकानलुरञ्जयामः । *

दुर्ज्ञेयाद्भुतराजतन्त्रघटनागोष्ठीषु वाचां पतिः

चिन्तारत्नसुरदुमुख्यविभवप्रोल्लङ्घने जाद्विकः ।

उदामप्रथमानकीर्तिरतुला श्रीयस्य तातः स्वयं

श्रीमत्कायलवंशमण्डनमणिः श्रीश्रीनिवासः प्रभुः ॥

अरुन्धतीव या साध्वी दमयन्तीव विश्रुता ।

सोरिषाथी कवेर्यस्य जननी पतिदेवता ॥

परिक्षुण्णन्यायागमनिखिलसिद्धान्तसुराणिः

विनीतस्तेजोवानघटघटनातन्त्रचतुरः ।

श्रिया धृत्या बुध्या महितयज्ञसा भ्रातृसदृशः

पितृव्यो यस्यामौ जयति रघुनाथः प्रभुवरः ॥

पारिपार्श्वकः । (सस्त्राघं) । दिगन्तविभ्रान्तनामधेयो हि

Śarabharājavilāsa, described under No. 4241. (Vol. VII-pp. 3291-98). The present bhāṣa is from the pen of the same author. Another work by name Śṛṅgāratarāṅgī seems to have been composed by him. For further remarks see under No. 4241. The work has not yet been printed.

॥ अनङ्गविजयभाणः ॥

4578. ANAṆGA VIJAYABHĀṆAḤ.

Burnell's Catalogue No. 5279. Page 167. Left column.
Substance—Paper. Size— $9\frac{1}{2} \times 3\frac{1}{2}$ inches. Sheets—48.
Lines—8 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Gran-
thas—700. Author—Jagannātha. Complete.

Beginning:

.....
..... |
.....

...ष्वजस्य महितां मूर्तेषु कीर्तिः स्वयम् ॥

(पुनः स्मरणमावनीयं) (सहस्रोत्थामं) (अये तस्या
विलासिन्या विलासविलासितमेकैकमेव संभ्रामयतीव मे
हृदयम् ॥

End, colophon and subject—Same as No. 4577.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

॥ अनङ्गविजयः ॥

4579. ANAṆGA VIJAYAH.

J. D. Collection No 659 Substance—Paper. Size— $9\frac{1}{2} \times 4$

श्रीनिवासकावलधीरो नाम ।

व्रेतायां. रघुनायकः समभवत्. कोवलधीश्वरः

पश्चादथ कलौ शरीरमाजिमहीनाभावतारस्त्वयम् ।

आमीझोसलवंशमण्डनमणिः सोऽभ्येत्य निश्चिततां

यस्मिन् आगति मन्त्रिणि श्रियतमे नक्तंदिवं मोदते ॥

आः, किंतस्य मोसलकुलतिलकमखिवशिखामणे-
स्तनयः । 'तर्हि' ज्ञायत' एव, 'शैलशृङ्गनिहितदीपो' हि
जगन्नाथचरीरो नाम ॥

End.

तथापिदिमस्तु. भरतवाक्यम्—

भद्रं कामिजनस्य मन्मथमहावीरस्य नित्यं जय-

श्रीर्ण्णा परिपूर्णता च जगतां भूयादविच्छेदिनी ।

शृङ्गारेण रसेन. मन्मथमहासाग्राज्यसावित्र्यम्-

प्येषां चन्द्रवसन्तमन्दमरुतामन्यूनतो वर्धताम् ॥

॥ इति निष्क्रान्ताः सर्वे ॥

Colophon.

इतिमत्कावलध्वजालङ्कारभूतस्य सकलविद्याविशारदस्य श्रीमच्छ्रीनिवा-
सपण्डितस्य, तनयेन जगन्नाथपण्डितेन विरचितः शृङ्गारतरङ्गिणी-
सहोदर अनङ्गविजयो नाम भागः समाप्तः

Subject Anangavijayabhāna.

Remarks —The Ms is in good condition. A transcript of this
work is available in this library, for which, see Transcript vo-
lume No 486

Jaganpātha is already familiar to us as the author of the

End

श्रीमानिन्दुमुखीकटाक्षवसतिः श्रीमानिनीनन्दनः

पायादस्तु कृपाङ्कुरो भगवतो मायानृसिंहाकृतेः ।

वाणीनूपुरमञ्जुशिञ्जितनिभा वाणी कवीनां ज्ये-

देतत्काव्यवरस्य जीवतु चिरं कर्ता कविः कोविदः ॥

Colophon:

इति श्रीमद्वसिष्ठवंशवाराशिकौस्तुभस्य स्वातीनृसिंहाचार्य-

नन्दनस्य लक्ष्मीनृसिंहाचार्यकवेः कृतिषु अनङ्गसर्वस्व

नाम भागः संपूर्णः ॥

Subject: Anaṅgasarvasvabhāṣaḥ.

Remarks:—The Ms. is in good condition.

This author belonged to the Vāsiṣṭhagotra and was the son of one Svāti Nṛsimhācārya. His date is not known. The bhāṣa is not available in print.

॥ कन्दर्पदर्पणम् ॥

4581. KANDARPADARPANAM.

Burnell's Catalogue No. 5278. Page 167. Right column.

Substance—Paper. Size—9½×4 inches. Sheets—15.

Lines—8 to 10 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of

Granthas—300. Author—Śrīkaṭha. Complete.

Beginning:

यस्य प्राणमुखाः श्वराः श्रुतिमुखी मौर्वी रसप्रियं

कोदण्डं नयनोत्सवं प्रियसखाः स्पर्शामिनन्द्यो रसः ।

चेतःप्रीतिकरी जनिस्त्रिजगतीदृघञ्च बाहोर्बलं

सोऽहं पञ्चशरस्तनोतु भवता सौभाग्यमन्वाहतम् ॥

inches Sheets—62 Lines—7 to a Page Script—Devanāgarī No of Granthas—860 Author—Jagannātha Incomplete

Beginning—Same as No 4577.

End

सुमुखि

आमघोषतपीवरस्तनयुग देहकपालीं सकु-

ल्लजां मुञ्च मरालयन्दगमने मा पश्य भूमीतलम् ।

दासे स्वं मयि तावके सविधमायाते विभेषीह किं

गूढस्मेरमिदं मुखं नमयसे कृत्वा कर स्वास्तिकाम् ॥

किं वेणी तमसाऽस्य सन्निधिवशात्त्वद्वक्त्रचन्द्रोऽभज-

द्वैष्यत्येव तत एव..... ॥

Subject Anangavijayabhāṣa

Remarks —The Ms is in a fairly good condition

॥ अनङ्गसर्वस्वभाणः ॥

4580. ANAṄGASARVASVABHĀṆAḤ.

Burnell's Catalogue No 10644 Page 167 Left column.

Substance—Palm leaf Size—15 × 1½ inches Leaves—24 (50-73) Lines—5 to a Page Script—Telugu No of Granthas—880 Author—Lakṣmīnārāyaṇa Complete

Beginning

केळीवने निशि शशिगुतिरञ्जिताया-

माळीजनैः सह सहासमुखो गुरारिः ।

रासोत्सवैकरसिको रमणीयरूपो-

क्लासोऽनिशं भवतु वः कुशलाय देवः ॥

Subject: Kāṇḍarpadarpaṇabhāṣa.

Remarks:—The Ms. is in good condition. The Ms. is full of scriptorial blunders.

Śrīkaṇṭha, the author of this bhāṣa belonged to the Kāśya-pagotra and seems to have been a native of Kāncīpura. The bhāṣa was intended to be acted before an audience which gathered in Kāncī during the Vasan̄totsava of Ekāmraṇātha. He refers to his father as Kalyuga Kūlidāsa.

The drama is not available in print.

॥ कन्दर्पदर्पणभाषः ॥

4582. KANDARPADARPAṆABHĀNAḤ.

Burnell's Catalogue No. 10648. Page 167. Right column.

Substance—Palm leaf. Size—15×1½ inches. Leaves

—18 (74-91). Lines—5 to a Page. Script—Telugu.

No. of Granthas—300. Author—Śrīkaṇṭha. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4581.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

॥ गोपाललीलार्णवः ॥

4583. GOPĀLALĪLĀRṆAVAḤ.

Burnell's Catalogue No. 5321. Page 168. Right column.

Substance—Paper. Size—10½×4½ inches. Sheets—50.

Lines—8 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Gran-

thas—600. Author—Govindakavi. Complete.

(नान्यन्ते) सूतधारः ॥

अहह फलितमस्मदध्यवसायेन । यदिदानीम् । कम्पा-
नदीतटावास्तव्यस्म काल्यायनीस्तनमुद्रितोरस्वलस्य भग-
वतः श्रीमेदशाम्नायस्य वसन्तयात्रोत्सवममागतानां स-
ञ्जातसाहित्यसौहित्यानामङ्गीकृतसंज्ञीतानामनङ्गावेधारा
द्यात्तितानामुपस्थितः समानः ॥

काञ्ची पुरी वसन्तः कालः सरसाथ यस्समास्ताराः ।
तत्पुनरारब्धं रूपकमसाभिरनुरूपम् ॥

(विचार्य सवर्षम्) अस्ति खलु प्रशस्तमहिमा समस्त-
विद्यापारङ्ग्या काव्यपङ्कजललाभभूतः कलियुगकालिदा-
ससूनुः बलयाङ्गनखचरणकनकचरणपद्माङ्गमण्डितशिराः
श्रिकिण्ठो नाम कविः ॥ तस्य कृतिं कन्दर्पदर्पणं नाम
माणं प्रयोगेन प्रदर्शयन् ग्रीणयिष्याम्यार्यमिधान् ॥

End

तथापीदमस्तु भरतवाक्यम् ॥

मर्षादावरणं जनस्य महतो वर्णासमेवर्ततां(?)

सस्यैः पूर्णरसादिभिः समधिका सर्वैसहा जायताम् ।

सादेशे भुवनत्रये रतिपतेरव्याहतो वर्धतां

चित्ते पुण्यवतां शिवस्य चरणद्वन्द्वं परिस्पन्दताम् ॥

Colophon.

इति ॥

कन्दर्पदर्पणं नाम माणं भूषणभूषणम् ॥

ओतुणामर्थशुद्धानां पूर्णं निर्घृतदूषणम् ॥

श्रीमदनङ्गरत्ननिजाङ्गरत्नद्वये नमः ॥

पिशोः सुनुषु च त्रिषु प्रियतरो योऽपि स्वयं मध्यमः

किं वानागत एष ते भुतिपथं गोविन्दनामा कविः ॥ ५६ ॥

End:

तथापीदमस्तु भरतवाक्यम् ॥

नन्दन्तु प्रथिता नृपाः सुकवयो विप्राः परे साधवः

नन्दत्वेष्ट कविधिरं विरचयन्प्रन्यान्मनोज्ञान् बहून् ।

ये त्वस्वागुद्दः निरक्षरमुखा द्रव्याङ्गनास्तुभि-

युक्तास्ते भवने स्वके भृशतरां नन्दन्तु नक्तदिवम् ॥

॥ इति सर्वे निष्क्रान्ताः ॥

Colophon:

इति श्रीमदुटके रङ्गाचार्यतनयगोविन्दकविकृतौ

गोपाललीलावर्णवमाणः समाप्तः ॥

गोपाललीलाभाणो मे सत्पुत्रोऽष्टमिबर्धताम् ।

सन्तापयन्नन्तरङ्गमनिशं मम दुर्हराम् ॥ १ ॥

Subject: Gopālālīlāṛṇavabhāṣa.

Remarks:—The Ms. is in a very good condition.

Govinda is the author of this Bhāṣa. He tells us that he is the son of Raṅgācārya and Sarasvatī. The appellation Uṭke seems to suggest that the author might have been a Mahārāja Brahmin but it is not certain. The date etc. of the author is not known. The work is not available in print.

॥ दानकेलिकौमुदी ॥

4584. DĀNAKELIKAUMUDĪ.

Burnell's Catalogue No. 5200. Page 168. Right column.

Beginning:

कीडानिर्भरमीलितेषुणमतिश्चासोद्गमप्रम्फुर-

इक्षोजद्वितयं विलोककवरीप्रच्छादितासाननम् ।

व्रीलावन्नमितोत्तमाङ्गमनिशं सस्मेरवक्त्राम्बुजं

रत्यास्तत्सुरतान्तकान्तिरुचिरं भूयादपुः श्रेयसे ॥

॥ नान्वन्दते सूत्रधारः ॥

(सर्वतो विलोक्य) । कथमिदानीं भगवतः श्रीनिवास-
स्याभ्यानेत्सवदर्शनाय मिलिता एव पारिषदाः । तदेतानि-
त्वं विज्ञापयामि (अञ्जलिं मध्या) । ओ ओ एव भरता-
चार्यपुत्रोऽहमवहितोऽस्मि भवदाराधने । तदुच्यतां कस्मि-
न्नुत्कण्ठिताः तत्रभवताश्चित्तवृत्तिः (कर्णं दत्त्वा) किं श्रूय ।

जापानादिजनस्य चेष्टितमभिव्यक्तीचकाराखिलं

यत्र श्रीः कमलापतेः सुचरितं सामर्थ्यमप्यात्मनः ।

गोविन्दाख्यमुद्वृत्तेयमुदकेगोविन्दनामा कविः

प्राणैषीदधुनेव भाणमतुलं गोपाललीलार्णवम् ॥

नटी ॥ (सशिरः कम्पम्) । आर्य क ईदृशः कविः

यस्य लोकोचरा वृत्तिः प्रगल्भता च ।

सु ॥ गोविन्दकविरेवं ।

नटी ॥ (स्तब्धं तूर्णं तिष्ठति) ।

सूत्र ॥ (सप्रणयकोपम्) अयि प्रेक्षति ।

तातो यस्य दिगन्तविश्रुतयज्ञाः श्रीरङ्गवर्षाभिधो

माता यस्य सरस्वती सुचरिता साध्वीनुवेतादयोः ।

महचरीकुलसकुलया गुणे-

रधिकया सह(रा) धिकयानया ।

त्वभिहनर्मसुहान्मिलितस्तदा

घटय माधव हृद्यविलासितम् ॥

॥ किञ्च ॥

राधान्कुंड(ी)तटीकुटीरवसतिस्त्यक्तान्यकर्मा जनः

सेवामेव समसपत्र युवयोर्यः कर्तुमुत्कण्ठते ।

वृन्दारण्यसमृद्धिदोहदपदकीडाकटाश्रुते-

स्तर्पाख्यस्तदुरस्य माधव...तूर्णं विधेयस्त्वया ॥

(कुप्यः ॥ सहर्पाभ्युपगमम्) । भगवति तथास्तु ।

तदेहि प्रातिस्विकामीष्टकृत्याय प्रयाम इति ॥

Colophon:

दानकेलिकौमुदीनाम भाणिका समाप्ता ॥

प्रयिता सुमनःसुखदा यस्य निदर्शने भाणिकालगियम् ।

तस्य मम प्रियसुहृदः कण्ठतटीभ्रजमलङ्कृतान् ॥

नन्दीश्वरे निवसता भाणिकेयं विनिर्मिता ।

गते मनुशने शाके चन्द्रस्वरसमन्विते ॥ १७७१ ॥

Subject : Dānakelikaumudī.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition. After the colophon is given the following verses:—

अयं भाणिकालक्षणम् ।

भाणिक....क्ष (भाणिका रूक्षण)नेऽध्यामुलनिर्वहणान्वितो ।

भारती कैशिकी वृत्तिप्रज्ञेकाङ्गविनिर्मिता ॥

उदात्तनायिकामञ्जुपुरुषादृष्ट....प्रकम् ।

उपन्यासोऽयं विन्यासो विबोधः साध्वनं तथा ॥

Substance—Paper Size—13×6½ inches Sheets—23
 Lines—13 to 2 Page Script—Devanāgarī No of Gran-
 thas—900 Author—? Complete

Beginning

॥ नमो ब्रजधुवराजाय ॥

अन्तस्मेरतयोज्वला जलकणव्याकीर्णपद्माङ्कुरा

किञ्चित्पाण्डलिताञ्जला रसिकतोत्सिक्ता पुरः कुञ्चती ।

रुद्धायाः पथि माधवेन मधुरव्याभृग्नतारोचरा

राधीया किलकिञ्चितस्तवकिनी दृष्टिः भियं चः क्रियात् ॥

॥ अपि च ॥

विभुरपि कलयन् सदामिश्रिद्धि

गुरुरपि गौरवचर्यया विहीनः ।

मुहुरपचितवक्रिमापि शुद्धो

जवति मुरादपि राधिकानुरागः ॥

॥ नान्यन्ते सुप्रधारः ॥

अलमतिविस्तरेण ॥ (समन्तादिलोक्य ।) हन्त कथं म-
 दयिनान्दीचन्द्रिकासन्दीधितचावर्तत (!) घुर न-
 न्दीश्वरगिरेरुपत्यकायां घूर्णते सर्वा मण्डली ॥

End

कृष्णः ॥ (सहर्षम्) । भगवति शीघ्रमाज्ञापय किन्ते
 भूयः प्रियङ्करवार्णाति ॥

पौर्ण निरवधकेलिमाधुरीसुधासिन्धो साधीयासि प्र-
 मत्ने कृतादिप्रार्थनानिश्चितमेव फलगर्भिणी भवेदित्यधुना
 निवेदयामि ।

Substance—Palm leaf. Size—17½ X 1½ inches. Leaves—81. Lines—4 to 6 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—600. Author—Appāyajvan. Complete.

Beginning:

भजन्तु लोका भवमभुजासं
पद्यासनं वा पुरुषार्थहेतोः ।
वयं वयोरूपगुणामिरामं
रामाङ्गमाभित्य-सुखं भजामः ॥

येनैवोपमितिं गतास्त्रिजगतामादर्शपद्मेन्दवः
वर्ण्यन्ते कविभिर्वरेण्यमहिमप्रस्कन्दिगान्पश्विषः ।
येनानङ्गदक्षां गतोऽपि मदनः पट्टामिषिक्तः पदे
तच्छास्त्रवदनं तनोतु सुदृशमानन्दमव्याहतम् ॥

॥ नान्द्यन्ते-सूत्रधारः ॥

अथ खलु जगत्पतेः करुणानिलयस्य कपर्दाकलितकला-
धीश्चकलाविलासविशदचोलावनीमण्डलस्य कचेरक-
न्यकालोलकल्लोलमालाविषडूनविषटितशीकरनिकरापद्-
तसन्ध्यानन्दनटनविनोदपरिश्रमस्य गोपायितगुणगणम-
हितनिमिलविद्रज्जनस्य भगवतो गौरीमायूरनाथस्य
वर्धते भवसन्तोत्सवः

पारिपार्श्वकः ॥ अस्ति जानामि ।

तातो यस्य त्रिदम्बरेश्वर इति प्रख्यातनामा मस्ती.

समर्पणं निवृत्तिश्च संहारश्चापि सप्तमः ॥

उपन्यासः प्रसङ्गेन भवेत्कार्यस्य कीर्तनम् ।

निर्वेदेवाक्यव्युत्पत्तिविन्यास इति कीर्त्यते ॥

भ्रान्तिनाशो विबोधः स्यान्मिथ्याख्यानन्तु साध्वसम् ॥

उपालम्भवचः कोपपीडयेद्द समर्पणम् ।

निर्देशनस्योपन्यासो निवृत्तिरिति कथ्यते ।

संहार इति च प्राहुः य. कार्यस्य समापनम् ॥

On the title page is given

‘ श्रीसर्वविद्यानिधानमहादेवकवीन्द्राचार्यसरस्वतीना दानकेलिकौमुदी-
भाषिका ’ ॥

This bhāṣa refers to the amorous deeds of Lord Śrī Kṛṣṇa with the Gopikāś. The author of this work is unknown but he says that he composed the bhāṣa in Śaka 1471, corresponding to A. D. 1549. A place called Nandīśvara seems to have been his native place.

The present copy belonged to the collection of the famous Kavindrācārya and is dated Samvat 1740, corresponding to A. D. 1692.

Professor A. B. Keith attributes this bhāṣa to Rūpaśevāmin, the famous Ālankārika and follower of Caitanya, but on what grounds he does so is not stated. The bhāṣa was printed as early as 1881 at Murshidabad in N. India.

॥ मदनभूषणम् ॥

4585. MADANABHŪṢANAM.

Burnell's Catalogue No 10653 Page 170 Left column.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition. The author Appāyajvan is a native of Killayūr eight miles off from Māyavaram in Tanjore District. His other works are

1. गौरीमायूरचम्पूः 2. आचारनवनीतम्

He was patronised by the King Śāhaji of Tanjore.

A paper transcript of this work is available in this library. See T. V. No. 495.

For further particulars regarding the author, see the remarks under No. 4035, Vol. VII Pages 3040-48. The work does not seem to have been printed.

॥ मदनभूषणम् ॥

4586. MADANABHŪṢAṆAM.

Burnell's Catalogue No. 10654. Page 170. Left column. Substance—Palm leaf. Size—16 × 1½ inches. Leaves—80. Lines—6 to a Page. Script—Grantha. No. of Granthas—600. Author—Appāyajvan. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4595.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

॥ मदनसञ्जीवनः ॥

4587. MADANASAÑJĪVANAH.

J. L. Collection No. 660. Substance—Paper. Size—7½ × 5 inches. Sheets—23. Lines—14 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—620. Author—Ghanadāyama. Complete.

मद्रात्रिदिवदत्तहव्यनिवहा दनैककृत्याः सुराः ।
 श्रीवत्सान्वयवारिधीन्दुरवसद्यः किल्लियूर्नामनि
 श्रीमान् विभुतकीर्तिरार्द्रहृदयः पुण्येऽग्रहारे सुधीः ॥
 अथ खलु तत्तनयो गौरिमायूरनगरमध्यास्ते ।
 सूत्र ॥ (साम्भुपगमम्) । प्रख्यातविद्याः खलु तद्रंशीया
 जगत्याम् ।
 पारि ॥ (सशिरः कम्पम्) । अस्ति किमप्युना कविना प्र-
 णीतः प्रबन्धः ?
 सूत्र ॥ किं न श्रुतः कविवरेण कृतस्त्वयासौ
 भाणः सभाजनवशीकरणप्रवीणः ।
 ब्रह्मदुर्जनस्य हृदयं परतो निरुन्धे
 तत्तादृशो मदनभूषणनामधेयः ॥
 अतस्तेनैव महाजनसभाः सभाजयिष्यामः ।

End:

तृषापीदमस्तु भरतवाक्यम् ॥
 आचन्द्रं धर्मशीलो भवतु नरपतिः मस्यपूर्णा धरित्री
 कावेरीबद्धसेतुर्भजतु जलनिधिं सर्वदेवात्मनाथम् ।
 शृङ्गारक्षिप्तजन्मा मलयमरुदिमे कोकिलाः कपिनीनां
 मन्दोद्दह्यन्द्रविम्ब रासैककुलमथो वर्षतां पाववोऽपि ॥

Colophon:

समाप्तोऽयं मदनभूषणायो भागः हरिः ॐ ॥ शुभमस्तु ॥

श्रीगुरुदेवो नमः । माधवशिष्यापेनमस्तु ॥

Subject. Māṇabhaṭṭaśaṭṭha.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition. The author Appāyajvan is a native of Kiltayūr eight miles off from Māyavaram in Tanjore District. His other works are

1. गौरीमायूरचम्पूः 2. आचारनवनीतम्

He was patronised by the King Śāhaji of Tanjore.

A paper transcript of this work is available in this library. See T. V. No. 495.

For further particulars regarding the author, see the remarks under No. 4035, Vol. VII Pages 3040-48. The work does not seem to have been printed.

॥ मदनभूषणम् ॥

4586. MADANABHŪṢAṆAM.

Burnell's Catalogue No. 10654. Page 170 Left column.
Substance—Palm leaf. Size—16 × 1½ inches. Leaves—80. Lines—6 to a Page. Script—Grantha. No. of Granthas—600. Author—Appāyajvan. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4585.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

॥ मदनसञ्जीवनः ॥

4587. MADANASAÑJĪVANAḤ.

J. L. Collection No. 660. Substance—Paper. Size—7½ × 5 inches. Sheets—23. Lines—14 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—620. Author—Ghaṇadīkṣa. Complete.

Beginning:

भद्रायास्तु सगेहेषु यद्राहोगूढतस्करः ।

यत्र नायकनामापि लालसीति विवर्णवत् ॥ १ ॥

(नान्यन्ते सूत्रधारः)

(सविनयं कुसुमाञ्जलिं विकीर्य पुरोऽवलोक्य
सानन्दोल्लासम् ॥)

अनुकूलयत इव विधिरस्मासु ॥ यदिदानीम् ॥

पुण्डरीकपुरवास्तव्यस्य पुण्डरीकनयनप्रमुखपुष्कालु-
पुष्करिद्धदसङ्ख्यनिम्बिललेखलेखावन्धमानास्थानमण्डपस्य
भगवतः शिवकामिनीसखस्य कनकमभापतेरात्रीदर्श-
नमहोत्सवाय मिलिताः निरन्तरछन्दःकाव्यनाटकालं-
कारसङ्गीतसाहितीकलानिरवयवैशारदाः सततमद्वैतधि-
द्यापारदृशानः द्वैतवादिमेषपुण्डरीकाः पूण्डरीकप्रभृति-
महाकृतकृतः त्रिमन्थमिन्दुशेखरचरणारविन्दपरिचरण-
निर्धूतकलिदृजिना रसिकजनाः

(विचिन्त्य सहर्षम् ॥)

कश्चिदस्ति भवादृशानस्रयरसिकमानसानन्दनगुणगण-
गर्भितो मदनसस्त्रीवनो नाम भाणः । तमहं प्रयुज्जानो
अनुरञ्जयाम्यार्यपिश्रान् । (नेपथ्ये) कस्तस्य कविः
सु ॥ (सहर्षम्) श्रूयतां समासतो निवेदयामि ॥

यस्त्वेशो + कविः ॥

(पुनर्नेपथ्ये) किं 'सुन्दकाण्डनामसम्पूकाद्यस्य' प्र-
णेता घनश्यामकविः ।

सू ॥ (आकर्ण्य) ॥ (सस्मितम्) अथ किम् (ससम्भ्र-
ममाकाशे लक्ष्यं बध्वा ॥) (ससम्भ्रमम् ॥) किं
भूय । किमेष एव कविरिति ॥ (सभुभङ्गम्)



सूत ॥ (सश्लाघम्)

दिष्ट्या इष्ट इहैव तोषणगुणः सर्वे गुणग्राहिणः

यूयं व्याघ्रपुरीपुरीविभ्ररपि श्रीचित्समेशो नटः ।

कुलभीरजसौरभीमपुष्पटीनिद्रापितृपीज-

द्राक्षातादृशमाधुरी सहचरी वाचां कवेर्बेखरी ॥

किम्बहुना ॥

एकेनाह्वा कृतं तेन मयेकेन प्रयुज्यते ।

तदेकेन हृदा यूयं तरङ्गयत रूपकम् ॥

End:

कथय किं भूयः प्रियंमुपकरोमि ॥

किं भवतीति । नन्वितोऽपि प्रियमस्तीति ।

तथापीदमस्तु भरतवाक्यम् ॥

सर्वत्रापि सुभिक्षमेव सततं भूमण्डले वर्धतां

भक्त्या यत्कृतो भवन्तु सुजनाश्चन्द्रार्धचूडार्चकाः ।

श्रीमन्तः कवयो मज्जन्तु परितः कल्याणपारम्परी-

माचन्द्रार्कमनर्गलं-विजयतामदैतमन्पाहतम् ॥ ९८ ॥



पुंसां बाहुयुगस्य सम्भवफलं यस्याङ्गपालीद्वयो-
 रालोको वदनस्य दन्तसिचयास्वादोनुसारः पदोः ।
 पाण्योरुक्नखसतार्पणञ्चपालम्भः क्षुतं कर्णयो-
 र्धर्मः पादनतानि मुग्धतरुणीलोकः समाजीर्यतु (?) ॥
 पुनः समाधाय ॥ इति निष्क्रान्ताः ॥

Colophon:

सम्पूर्णो मदनसञ्जीवनो भागः ॥

Subject: Madanasañjīvanabhāṣa.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

On the title page is given:—

चनस्यामपण्डितयः ॥

There is a paper transcript of this work in this library.
 See T. V. No. 486.

This is another work from the facile pen of Ghanasīma.
 The work is unpublished.

॥ मदनसञ्जीवनः ॥

4588. MADANASAÑJĪVANAḤ.

J. L. Collection No. 661. Substance—Paper. Size—8×4½
 inches. Sheets—16. Lines—16 to a page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—500. Author—Ghanasīma.
 Incomplete. (Wants end)

Beginning—Same as No. 4587.

End:

मार्दङ्गिकादिषु पुरो विचलत्सु क्षीला
 चेलावगुण्डितशिरश्चरमाङ्गनाहाः ।

नाय्याय गुल्फवृत्तमङ्गलकिङ्किणीका

देवालयं द्रुतमिमाः प्रतियान्ति वेद्याः ॥ ९१ ॥

* * किन्वेतत्किमु ते कचपुतिक्षरी.....

Subject. Madanassūjīvanabhāṣa.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

॥ रसोल्लासः ॥

4589. KASOLLĀSAH.

Burnell's Catalogue No 10652. Page 173. Right column.
Substance—Palm leaf. Size— $16\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Leaves—
24. Lines—7 to a Page. Script—Grantha. No. of Gran-
thas—600. Author—Śrīnivāṣavedāntācārya. Complete.

Beginning:

.....कारीशर-

त्सम्पूर्णावृत्तरश्मिसान्द्रकिरणस्रोतांसि वः सन्ततम् ।

उन्मीलनवकेतकीदलशिखालीलायितानि स्वयं

रत्यन्ते म..... ।

(नान्यन्ते)

सूत्रधारः ॥ आर्ये सपादिष्टोऽस्मि ॥ * निरवधिककुरु-

णानिधेः श्रीभूतपुरीतपःफलायमानस्यादिकेशवस्यो-

पवनयात्रोत्सव.... * अखिलैरमीभिरार्यमित्रैः ।

यथा—

अस्ति ह्य..... ।

श्रीनिवासः कविर्यस्य वाणी विद्वन्मनोहरा ॥

Vedāntācārya

|
Śrīnivāsa|
Venkaṭācārya|
Śrīnivāsa

The hero and heroine in this bhāṣa happen to be Kāmaśekhara and Muktāvalī. The work is unpublished.

॥ वसन्ततिलकः ॥

4590. VASANTATILAKAḤ.

Burnell's Catalogue No. 5288. Page 172. Left column.
Substance—Paper. Size—9½×4½ inches. Sheets—21.
Lines—10 to 13 to a Page. Script—Devanāgarī. No.
of Granthas—685. Author—Varadācārya. Complete.

Beginning:

जयन्ति जगतां मातुस्तनकुङ्कुमविन्दवः ।

मुकुन्दाश्लेषशङ्खान्तकौस्तुभश्रीविडम्बिनः ॥

End:

काञ्चीपुरीमधिवसन्कमनीयशूमा

कामी स एव वरदः कमलालयायाः ।

आकल्पयन्वसुमतीमनुकल्पमेनां

कल्पद्रुमो जयतु कश्चन मानवानाम् ॥

॥ इति निष्क्रान्ताः सर्वे ॥

Colophon:

इति वरदार्पणरचितो वसन्ततिलको नाम भाणः सम्पूर्णः ॥

श्रीरामाय नमः हरिः ॐ ॥

श्रीनारायणाय नमः ॥ हरिः

Subject: Vasantatilakabhāṣa.

Remarks:—The Ms is in a good condition. The author of this work is known as Amal Varadācārya.

Vātsyavardārya, the son of Ghaṭikāśatam Sudarśana is the author of this work. He was a native of Kāncīpuram. The

Descriptive No.	Collection No.	Substance	Size inches	No. of Sheets or leaves
4591	B. L. 5284	Paper.	10×4½	88
4592	" 5285	do.	10×4½	60
4598	" 5286	do.	10½×5½	19
4594	" 5287	do.	9½×3½	86
4595	" 5288	do.	9½×3½	68
4596	" 5289	do.	8½×3½	54
4597	" 5291	do.	9½×4	48
4598	" 5292	do.	9½×3½	46
4599	" 10647	Palm leaf.	15×1½	82
4600	" 10649	do.	13×1½	25
4601	" 10655	do.	15½×1½	88
4602	J. L. 662	Paper	8½×3½	80
4603	S. K. 218	do.	9½×4	41
4604	B. L. 5290	do.	10½×4½	24
4605	" 5293	do.	10½×4	56
4606	" 10648	Palm leaf	13½×1½	28
4607	J. L. 663	Paper	8½×5	15
4608	B. L. 5294	do.	14½×6½	15

work has been published by the Nirṇayasāgar Press in the Kāvyaśālā series.

There are a number of copies of the Vasāntatilakabhāṣa in this library and they are tabulated hereunder.

No. of Pages or Sheet.	Script	Complete or otherwise.
9	Devanāgarī.	Complete.
6-8	do.	"
11-18	do.	"
8	do.	"
6 or 7	do.	"
"	do.	"
7 or 8	do.	"
7	do.	"
7	Grantha.	"
6	do.	"
5	Nandināgarī.	"
10	Devanāgarī	"
9	do.	"
10	do.	Incomplete (wants end).
5	do.	"
7	Grantha.	" (fragment)
15	Devanāgarī.	" (wants beginning).
18	do.	" "

यस्यानमन्ति कुलदैवतमिन्दुमौलि-

मेकाग्रमूलनिलयं पतिमम्बिकायाः ।

यस्याग्रजञ्च कविताकृतपटुबन्धं

साहित्यभूषणमसौढमदं कवीनाम् ॥

तस्य कृतिं शृङ्गारकोशं नाम भागं प्रयोगतो दर्श-

यन्नार्यमिभानुपस्थास्ये ।

End:

तथापीदमस्तु भरतवाक्यम् ॥

अतितररसायिनं भूयादनङ्गवशंवदं

हृदयमसकृच्छृङ्गाराद्वैतशृङ्खलितं नृणाम् ।

शशधरकलाचूडं श्यामारुणं करुणामयं

अमयतु पुनर्जन्मक्लेशं मयापि परं महः ॥

Colophon :

पूर्वोऽयमभिनवकालिदासकृतिः शृङ्गारकोशं नाम भागः ॥

॥ हरिः ॐ ॥

यमालोक्य स्वस्मिन् मणिमुकुरभासि स्तनतटे + हरतु वः ॥

Subject: Śṛṅgārakośabhāṣa.

Remarks:—The Ms. is in good condition.

Abhinava Kālidāsa is the author of this bhāṣa. He should have had some sort of intimate connection with Kāñcīpuram; for the titular deity of the place is mentioned by the author as his favourite deity.

The principal characters in this bhāṣa are Śṛṅgārāśekhara and Anāṅgalekhā. This is not available in print.

॥ शृङ्गारकोशः ॥

4610. ŚRĠGĀRAKOSĀH.

Burnell's Catalogue No 5277 Page 178 Right column
 Substance—Paper Size— $9\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches Sheets—14
 Lines—10 to 12 to a Page. Script—Devanāgarī No of
 Granthas—450 Author—Abhinava Kālidāsa. Complete
 Beginning, end, colophon and subject—Same as No 4609

Remarks—The Ms is in very good condition Alternate sheets
 are sulphurated

॥ शृङ्गारकोशः ॥

4611. ŚRĠGĀRAKOSĀH.

Burnell's Catalogue No 10642 Page 178 Right column
 Substance—Paper. Size— $15\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches Sheets—
 20 Lines—5 to 7 to a Page Script—Devanāgarī
 No of Granthas—800 Author—Girvāṇendradīkṣita
 Complete

Beginning

मध्येमनस्तमध्येमि जगद्दीर मनोभुवम् ।

अपि वेद्योयुखा देवा यस्य वीक्षावशंवदाः ॥



(नान्द्यन्ते)

मूत्रधारः ॥ (अञ्जलिं बध्वा) । अद्य खलु समादिष्टो-
 ऽग्निं मकलसामन्तराजचक्रपौलिगाणिक्यकिरणपुञ्ज-
 क्रिजालिकतचरणाराविन्दस्य ✽ प्रतिश्वरद[व]नेहसंप्रव-

तेमाननिजजैत्रयात्राप्रवृत्तजयकाहलीनिनादकर्णनिर्वा -
 भितनिखिलारातिधरापतेर्धारावलयवलसासितुर्विशेष -
 स्यावन्तिपतेः गुणलुब्धैरखिलकलाविलाससदनैः
 काञ्चीपुरनेतुर्भगवतो चरदराजस्य वसन्तोत्सव-
 यात्रासमागतैर्निरक्षयैश्च रसिकलोकचूडामणिभिः सामा-
 जिकैः ॥

अये भरताचार्य ॥

शब्दान्कानपि वर्जितान्वयकथान् सङ्गृह्य वीतत्रयाः

पद्यं पादचतुष्टयेन शनकैर्निर्माय दुर्मेधसः ।

सानन्दं विमृशन्त एव सशिरःकम्पं सरोमाञ्चम-

प्यस्मानाकुलयन्ति हन्त रसिकाभिष्कारुणं दारुणाः ॥ ४ ॥

तद्रूपकेण दरपीडितपार्विकेन्दु-

निप्यन्दिनूतनमुधारससोदरेण ।

नृत्तप्रयोगविशदाय रसोचरेण

त्वं नो विकासय मनांसि विना विलम्बम् ॥ ५ ॥ इति ॥

तत्कथमिदानीं घटताम् ॥

(ध्यानं नाटयन्) । (स्मृतिमभिनीय) ।

अस्त्यस्तोकगुणो हिमाद्रिशिखरोत्सङ्गापतज्जाह्वी-

साहङ्कारतरङ्गसङ्घसहजभीहारिषुक्तिक्रमः ।

किञ्चोन्मूलयितुं पुनश्च सुदृढीकर्तुं कलासु प्रभुः

सर्वज्ञो हरिदन्तविभ्रुतयशाः श्रीनीलकण्ठाध्वरी ॥ ६ ॥

॥ अपि च ॥

यस्मिन्क्षोणिभृजां सभासु विदुषामग्रेमरे जातुचित्
 स्वात्कृत्यं विविधं विवृण्वति नित्रं सर्वासु दिथास्वपि ।
 जायन्ते गगनप्रचोदितदृशस्तव्योपलब्धिक्रमाः
 स्वेदाम्भः कणासिक्तसर्वतनवो दीनाः प्रतिदन्दिनः ॥ ७ ॥

तस्य भरद्वाजकुलजलधिकौस्तुभस्य कैयटव्याख्यान-
 शिवतत्त्वरहस्याद्यनेकप्रबन्धनिर्मातुरद्वैतविद्यागुरोर्मग-
 वत्याः परदेवताया एव पुरुषावतारस्य पवित्रकीर्तनीलक-
 ण्ठमखिनस्तृतीयनन्दनेन तदीयचरणारविन्दपरिचरणल-
 ब्धनिखिलविधेन तत्पुत्रतानुगुणसाहित्येन गीर्वाणेन्द्रे-
 णाभिनवनिर्वातितशृङ्गारकोशो नाम भाणः इत्यधुनैव
 खलु निवेदित मधुरापुरादागतेन- रङ्गकेतुना । तत्तमेव
 प्रयुञ्जानः सामाजिकहृदयमनुरञ्जयामि ॥

End

तथापीदमस्तु भरतवाक्यम्
 भूयादस्खलितक्रमा रतिपतेराज्ञा बुले कामिनां
 भक्तिः कामदुघा जनस्य सुवृद्धा भूयाद्भयानीपतौ ।
 एवन्तां चतुराननेन्दुवदनापादारविन्दकणन्
 मञ्जीरध्वनिमञ्जुलाद्य जगम(दु)त्सङ्गे कवीनाङ्गिराः ॥

Colophon

इति श्रीमद्भरद्वाजकुलजलधिकौस्तुभश्रीकण्ठमतप्रतिष्ठापनाचार्यचतुरधि-
 प्रबन्धनिर्वाह्यश्रीमन्महाप्रतयाजि श्रीमद्विषयदीक्षितसौदर्यश्रीमदा-
 षादीश्रितपौत्रस्य श्रीनारायणदीक्षितजस्य, कैयटव्याख्यानशिवत-
 त्वरहस्याद्यनेकप्रबन्धनिर्मातु नीलकण्ठदीक्षितस्य तृतीयनन्द-

नेन गीर्वाणेन्द्रदीक्षितेन विरचितः शृङ्गारकोशो नाम
भाणः समाप्तः ॥

Subject: Śṛṅgārakośabhāṣa.

Remarks:—The Ms. is in good condition.

Girvāṇendra Dīkṣita, the author of this bhāṣa tells us that he is the third son of the famous Vilakṣṇabhadīkṣita. This Bhāṣa is similar to the previous ones and is not available in print.

॥ शृङ्गारजीवनम् ॥

4612. ŚRĠĠĀRAJĪVANĀM.

Burnell's Catalogue No. 10651. Page 173. Right column.
Substance—Palm leaf. Size—14½×1½ inches. Leaves—
84. Lines—5 to a Page. Script—Telugu. No. of Gran-
thas—500. Author—Avadhānasarasvatī. Complete.

Beginning:

जेतुर्यस्य दिशा धनुस्तनुलतावामधुवां कोकि....

...गषद्वदा... ..लिः शिञ्जिनी ।

...उत्पलप्रख्याः कटासच्छटा

तस्याश्चर्यधनुर्धरस्य महिमा..... ॥

❀

❀

❀

...कजासन नवनवैदिकालङ्कारस्य

भगवतः काञ्चीपुरेश्वरस्य.....

❀

❀

(महर्षम्) आस्ते खलु समस्तविदा-

मियोगसञ्ज्ञातप्रशस्तिरति कुलतिलकश्च

.. (अवधानसर)स्वती नाम कविः ॥

तस्य कृति शृङ्गारजीवनं नाम भाणं प्रयोगेन
दर्शयन्

End

तथापीदमस्तु भरतवाक्यम् ।

ता(रुण्य)मस्तु सुदृशां सततामिवृद्ध-

चन्द्रः ममृल्लसतु सन्ततपूर्णचिम्बः ।

मातो मधुर्विहरतामनिशं वनेषु

(पुष्पायुधो) विजयतां सुवनेकवीरः ॥

Colophon

इत्यवधानसरम्बत्या कृति शृङ्गारजीवितं नाम भाण
सम्पूर्ण ।

Subject Śṛṅgārajīvana

Remarks—The Ms is in a decaying condition

The author of this bhāṣa is known as Avadhāna Sarasvatī
Nothing more is known of him The bhāṣa is not available
in print

॥ शृङ्गारतिलकः ॥

4618 ŚRĠGĀRATILAKAḤ

Burnell's Catalogue No 8295 Pages 178 Right column

Substance—Paper Size—9½ × 3½ inches Sheets—62

Lines—7 to a Page Script—Devanāgarī No of Gran

thas—950 Author—Rāmacandraśikṣita Complete.

Beginning

पाणिग्रहावसर एव रदोपगूढा

रागस्पृशा रघुपतेर्नयनाब्जलने ।

लज्जावशाद्यवधूरिव मुहुचन्ती
दृष्टिर्महीदुहितुरस्तु विभूतये च ॥

End:

तथापीदमस्तु भरतवाक्यम् ॥
आचन्द्रार्कमिदं भवेदविरलं गोत्राक्षणेभ्यः शिवं
भूयस्त्वागमवृद्धसेविभिरियं राजन्वती राजभिः ।
लास्यन्तां सरसोक्तयश्च कवयः क्षुब्धसङ्गर्जनैः
स्यादेतस्य कवेश्च भक्तिरचला देवे रघूणां प्रभौ ॥
इति निष्क्रान्तः ॥

Colophon:

इति कौण्डिन्यकुष्ठमण्डनरामभट्टकविवरविरचितः शृङ्गारतिलकः(को)
नाम भागः सम्पूर्णः ॥

Subject: Śṛṅgāratilakabhāṣa.

Remarks:—The Ms. is in good condition.

For detailed remarks on Rāmabhadra Dikṣita, the reader is invited to the Introduction to this bhāṣa in the Nirṇaya-sāgara Edition and the article on Rāmabhadra in the Indian Antiquary, Vol. XXXIII.

॥ शृङ्गारतिलकः ॥

4614. ŚRĠGĀRATILAKAḤ.

Burnell's Catalogue No. 5296. Page 173. Right column.
Substance—Paper. Size—10½ × 4½ inches. Sheets—25.
Lines—12 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Gran-
thas—950. Author—Rāmabhadradīkṣita. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No/4618

Remarks.—The Ms is in good condition

॥ शृङ्गारतिलकः ॥

4615. ŚRĠGĀRATILAKAḤ.

Burnell's Catalogue No 5297 Page 113 Right column.

Substance—Paper Size— $9\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches Sheets—50

Lines—8 to 9 to a Page Script—Devanāgarī No of Granthas—550 Author—Rāmabadrādīkṣita Incomplete. (wants end)

Beginning—Same as No 4613

End:

(निरूप्य) ॥ पश्य निपुणिके ।

उत्तमलोलफ..... ।

Subject Śrīṅgārātīlakabhāṣa

Remarks—The Ms is in a fairly good condition.

॥ शृङ्गारभूषणम् ॥

4616. ŚRĠGĀRABHŪṢANAM.

Burnell's Catalogue No. 5272 Page 173 Right column.

Substance—Paper. Size— $10\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Sheets—12.

Lines—10 to a Page Script—Devanāgarī No of Granthas—340 Author—Vāmanabhāṭṭabāṣa Complete

Beginning

मैत्री येन मनोमूढो विरचयन्निभं जयत्यञ्जसा

येनोदीपनकारिणा विजयते शृङ्गारनामा रसः ।

रम्या यत्किरणाश्चकोरपरिपत्सौहित्यनादिन्धवा

सोऽयं वः सुखमातनोतु जगतामानन्दनश्चन्द्रमाः ॥

End :

तथापीदमस्तु भरतनाम्न्यम् ॥

वेधो विष्णुमहेश्वरप्रभृतिभिः सम्भाविता निहरे

राज्ञां शम्बरशासनस्यः महती लोकत्रये दीव्यतु ।

सत्स्वन्येषु रसेषु चास्तु विजयी शृङ्गार एको रसः

सत्ताहिस्वनमण्डलं मृगदृगां तारुण्यमुज्जृम्भताम् ॥

Colophon:

इति श्रीवामनभट्टभाणविरचितः भाणः समाप्तः ॥

Subject: Śṛṅgārabhūṣanabhāṣa

Remarks:—The Ms. is in good condition. This No. is given by Dr. Burnell in the errata list.

Śṛṅgārabhūṣaṇa of Vāmana Bhaṭṭabāṇa has been printed by the Nirṇayasāgara Press, Bombay. For information regarding Vāmana Bhaṭṭa, please refer to the Introduction to Pārvatīparīṭaya, Śrī Vāṇī Vilās Edition.

॥ शृङ्गारभूषणम् ॥

4617. ŚRĠGĀRABHŪṢANAM.

Burnell's Catalogue No. 6278. Page 178. Right column. Substance—Paper. Size—9½ × 4½ inches. Sheets—15.

Lines—10 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—345. Author—Vāmanabhāṭṭabāṇa. Complete. :

Beginning, end and subject—Same as No. 4616.

Colophon.

इति श्रीवत्सकुलबापनभट्टाणविरचितः गृङ्गारभूषणं नाम भागः

समाप्तः ॥

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

॥ गृङ्गारभूषणम् ॥

4618. ŚRĠGĀRABHŪṢAṆAM.

Burnell's Catalogue No. 10638. Page 178. Right column.
Substance—Palm leaf. Size—15×1½ inches. Leaves—
12 (39-50). Lines—7 or 8 to a Page. Script—Grantha.
No. of Granthas—800 Author—Vāmanabhṭṭabāṇa. Com-
plete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4617.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

॥ गृङ्गारभूषणम् ॥

4619. ŚRĠGĀRABHŪṢAṆAM.

Burnell's Catalogue No. 10639 Page 178. Right column.
Substance—Palm leaf. Size—17×1½ inches. Sheets—
11 (72-82). Lines—8 to a Page. Script—Grantha. No
of Granthas—800. Author—Vāmanabhṭṭabāṇa. Com-
plete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4616.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition. At the begin-
ning there are a few lines from the end of the Vṛttaratnāvalī
and after the colophon is given the beginning of the
Acyutarāyābhyaṣayā.

नालीकाभमलीकार्धं नागेशयमगेशयम् ।

विपुङ्गवध्वजं धाम पुङ्गवध्वजमाभये ॥

अव्यावृषो निधिरागमाना-

माघो वृषात्रेः पतिरच्युतेन्दुः ।

निरीक्षितुं निस्पृहकाद्वितं ये

निरक्षना एव जना भ्रमन्ते ॥

धम्मिल्लगेवलघरा विराज-

वपात्रमीनाघरविट्टमाता ।

धन्या पितृच्छायतया.....

.....श्रियमच्युतेन्दोः ॥

सुवर्णरूपैः शुभनायकारकै-

रोज्वल्यवद्विध्वनिमञ्जुवानैः ।

परिष्कृतादिक्षितिषान् प्रभ...

..... ॥

॥ शृङ्गारभूषणम् ॥

4620. ŚRĠGĀRABHŪṢAṆAM.

Burnell's Catalogue No. 10650. Page 173. Right column.
Substance—Palm leaf. Size— $16\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Leaves—
12. Lines—7 or 8 to a Page. Script—Telugu. No. of
Granthas—300. Author—Vāmanabhaṭṭabāṇa. Complete.

Beginning, end, and subject—Same as No. 4616.

Colophon:

इति भीरुसकुलतिलकवामनभट्टवाणविरचितशृङ्गारभूषणम् नाम

भाणः समाप्तः ।

श्रीकैलासाभिषाय नमः ॥ श्रीशृङ्गम्बायै नमः ॥ श्रीगुरवे नमः ॥

अवसंवत्सरचैत्रे मासि चतुर्थ्या बुधस्य वारेऽङ्किन् ।

श्रीबालकृष्णविदुषा लिखितो भाणः स एव रसिकोऽभूत् ॥

Remarks:—The Ms. is in good condition. The Ms. was copied by Bālakṛṣṇa.

॥ शृङ्गारभूषणम् ॥

4621. ŚRĠGĀRABHŪṢAṆAM.

Barnell's Catalogue No. 10641. Page 178. Right column.

Substance—Palm leaf. Size—14½ × 1½ inches. Leaves—18.

Lines—7 or 8 to a page. Script—Grantha No. of Granthas—300. Author—Vāmanabhāṭṭabāṇa. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4616.

Remarks:—The Ms. is in a decaying condition.

॥ शृङ्गारभूषणम् ॥

4622. ŚRĠGĀRABHŪṢAṆAM.

Barnell's Catalogue No. 5274. Page 178. Right column.

Substance—Paper. Size—9½ × 3½ inches. Sheets—12.

Lines—7 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—170. Author—Vāmanabhāṭṭabāṇa. Incomplete

Beginning and subject—Same as No. 4616.

End

वाचालमञ्जीरमनोदरेण

पादेन पद्मोदरकोमलेन ।

वक्ष्यस्थले ताडनमाचरन्त्या

वराङ्गि सोऽयं क्रियतामशोकः ॥

सखे धनमित्र । इतः

Colophon : Nil.

Remarks:—The Ms. is in a good condition.

॥ शृङ्गारस्तवकः ॥

4623. ŚRĠGĀRASTABAKAḤ.

Burnell's Catalogue No 5293. Page 173. Right column.
Substance—Paper. Size—9½×4½ inches. Sheets—32.
Lines—11 to a page. Script—Devanāgarī. No. of
Granthas—930. Author—Nṛsiṃha. Complete.

Beginning:

भद्रं स वो दिशतु भक्तजनासपक्ष-

शिक्षाकृते सपदि पञ्चमुखायमानः ।

लक्ष्म्याः पयोधरतटीपरिरम्भलोभा-

द्वरीचकार मुखमात्रशृगेन्द्रतां यः ॥

(नान्द्यन्ते)

सूत्रधारः ॥ आदिष्टोऽस्मि भर्ममयनिर्बलहर्म्यतलनिर्मितसु-
दतीगीतिरीतिनिशमनसंमयपरवश्विरिञ्चविषमीकृत -
प्रपञ्चविधानां निधानाधिकविपुलनिलयवलयकलित-
नीलोपलजलोदरसरविस्पृहविभापटलाघनधनापनता -
ण्डनितशिखण्डिमण्डलां * * सकलवस्तुमं-
निधानमधुरां मधुरां नाम नगरीं सनाथीकुल्लो मैथिली-

लक्षणसततपरिभूषितपार्श्वयुगलस्य * रामभद्रस्य श्री-
 भक्तभयमानामहामहवन्दनानन्दवृन्दीभवत्या समस्त-
 आसन्नकनकनिकषट्पदा परिषदा * *

शेषः प्रादुरभूदशेषपुरुषप्रोज्ज्विनाय स्वयं
 यत् श्रीरमणाज्ञया स भगवान् श्रीभाष्यकारात्मना ।
 विद्वन्मौक्तिकपुञ्जनिर्भरगुणभ्रामामिरामान्तरीः
 ॥

.....
 कुञ्जरपुञ्जनकलाचातुर्यक्रमाः... ।
 आम्नाये गहनेऽध्यनर्गकगतिर्हारीतगोतोदितः
 जायान्यस्य दितभुतप्रदगुरुभ्राता नृकण्ठीरवः ॥
 तस्य खलु ॥

प्राप्तसाहित्यसौदित्यखलुः सानुजमण्डला ।
 नृकण्ठीरव इत्याख्या यस्य प्रख्यातिमश्नुते ॥

सोऽयं विचित्रसन्दर्भे शृङ्गारस्तयकाभिधम् ।
 भाषणं वभाण साधुयजनवाणमणापिठम् ॥

End:

तथापीदमस्तु भरतवाक्यम् ॥

भेषःप्रदैरिह सुखैर्धरणीसुरेन्द्राः
 सम्प्रीणनं कृतमुज्जा ह्युरापरन्तु ।
 श्रीरामचन्द्र इव सान्द्रगुणो नरेन्द्रो
 विमलमरा भवतु विभुजदानकीर्तिः ॥

Colophon :

इति ह(१)रीतकुलतिलकवैदिकसार्वभौमश्रीनृसिंहविरचितः शृङ्गारस्त-
वकाभिधा भाणः सम्पूर्णः ॥

Subject: Śṛṅgārastabaka.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

Nṛsiṃha, a Śrīvaiṣṇava author is the composer of this bhā-
ṇa. He belonged to Hārītagotra.

॥ शृङ्गारस्तवकः ॥

4624. ŚRĠGĀRASTABAKAḤ.

Burnell's Catalogue No. 5299. Page 173. Right column.
Substance—Paper. Size—12×5½ inches. Sheets—83.
Lines—10 to 13 to a page. Script—Devanāgarī. No.
of Granthas—930. Author—Nṛsiṃha. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4623.

On the title page and after the colophon is given

सर्वविद्यानिधानकवीन्द्रचार्यसरस्वतीनो शृङ्गारस्तवकभाणः ।

संवत् १७४० वैशाख

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

The Ms. is dated Samvat 1740 corresponding to A. D. 1682.

॥ शृङ्गारसर्वस्वम् ॥

4625. ŚRĠGĀRASARVASVAM.

Burnell's Catalogue No. 5275. Page 173. Right column.
Substance—Paper. Size—9½×8½ inches. Sheets—39.

लक्ष्मणसततपरिभूषितपार्श्वयुगलस्य * राममद्रस्य श्री-
 ष्मसमययात्रामहामहवन्दनानन्दवृन्दीभवत्वा समस्त-
 आसन्नकनकनिकषट्पदा परिपदा * *

शेषः प्रादुरभूदशेषपुरुषप्रोज्ज्विनाय स्वयं

यत् श्रीरमणाज्ञया स भगवान् श्रीभाष्यकारात्मना ।

विद्वन्मौक्तिकपुञ्जनिर्भरगुणग्रामाभिरामान्तरे ।

..... ॥

.....

कुञ्जरपुञ्जनकलाचातुर्यक्रमः... ।

आज्ञाये गहनेऽप्यनर्गलगतिर्हारीतगोत्रोदितः

जायान्यस्य हितश्रुतप्रदगुरुर्भाता नृकण्ठीरवः ॥

तस्य खलु ॥

प्राप्तसाहित्यसौहित्यस्रजुः सानुजमण्डलः ।

नृकण्ठीरव इत्याख्या यस्य प्रख्यातिमश्नुते ॥

सोऽयं विवित्तसन्दर्भे शृङ्गारस्वकाभिधम् ।

माणं बभाण सास्यजनबाणगणापितम् ॥

End:

तथापीदमस्तु मरतवाक्यम् ॥

भेयःप्रदैरिह सुखैर्धरणीसुरेन्द्राः

सम्प्रीणनं क्रतुस्रजा मुहुराचरन्तु ।

श्रीरामचन्द्र इव सान्द्रगुणो नरेन्द्रो

विश्वम्भरा भवतु विशुद्धदानकीर्तिः ।

Colophon:

इति ह(१)रीतकुलतिलकवैदिकसार्वभौमश्रीनृसिंहविरचितः शृङ्गारस्तवकः
ब्रह्माभिषो भाणः सम्पूर्णः ॥

Subject: Śṛṅgārastabaka.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

Nṛsiṃha, a Śrīvaiṣṇava author is the composer of this bhāṣa. He belonged to Hārīttagotra.

॥ शृङ्गारस्तवकः ॥

4624. ŚRĠGĀRASTABAKAḤ.

Burnell's Catalogue No. 5299. Page 178. Right column.
Substance—Paper. Size—12×5½ inches. Sheets—83.
Lines—10 to 13 to a page. Script—Devanāgarī. No.
of Granthas—930. Author—Nṛsiṃha. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4623.

On the title page and after the colophon is given
सर्वविद्यानिधानकवीन्द्रचार्यसरस्वतीनां शृङ्गारस्तवकभाणः ।

संवत् १७४० वैशाख

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

The Ms. is dated Samvat 1740 corresponding to A. D. 1682.

॥ शृङ्गारसर्वस्वम् ॥

4625. ŚRĠGĀRASARVASVAM.

Burnell's Catalogue No. 5275. Page 173. Right column.
Substance—Paper. Size—9¾×8¾ inches. Sheets—39.

Lines—7 to 10 to a Page Script—Devanāgarī. No of
Granthas—480 Author—Nallābudha. Complete.

Beginning—

श्रीगणेशाय नमः ॥

विष्णुमल्लपुरन्दरादिविनुषैः सान्द्रे विवाहाङ्गणे

प्रेमावेशवशात्परस्परहठाश्लेषे धृतोत्कण्ठयोः ।

गौरीशङ्करयोः ससम्भ्रममणीपीठाधिरोहे मिथः

सङ्घर्षेण समुद्रतः पुलकसम्भारः शिवायास्तु नः ॥

End

॥ तथापीदमस्तु भरतवाक्यम् ॥

श्रीवाचौ कुरुतां महत्सु विहर्तिं त्यक्त्वा विरोधं समं

भूयः किञ्च मिलन्तु मङ्गलवया गोश्रावणेभ्योऽनिश्चम् ।

भूपैर्नीतिपदानुसारसिकैर्भूरस्तु राजन्वती

भूयादस्य कवेश शङ्करपदध्यानानुरक्तं मनः ॥

प्रागेव विशदयसः प्रबन्धा नल्लकवीन्द्रेण सुधीश्वरेण ।

शृङ्गारसर्वस्वमिति प्रतीतः सन्दर्भितोऽयं सरसः प्रपञ्चः ॥

Colophon

इति श्रीकौशिककुलजलधिराकासुधाकरश्रीपालचन्द्रमखिनो वरतनूभव

श्री[नल्लानुषकविशेषखरतनूभव]नल्लानुषकविशेषखरविचितः शृङ्गार-

सर्वस्वं नाम भागः सम्पूर्णः ॥

* Subject. Śṛṅgāraśṛṅgāra.

Remarks —The Ms. is in a fairly good condition

Nallākavi the author of this bhāṣa was the son of Bālacandra Makha and a near kinsman of Rāmabhadra Dīkṣita. He was an younger contemporary of Rāmabhadra Dīkṣita. For other particulars regarding Nallābudha, refer to the Indian Antiquary Vol XXXIII.

This bhāṣya has been published by the Nirṇayasagara Press, Bombay.

॥ शृङ्गारसर्वस्वम् ॥

4626. ŚRĠGĀRASARVASVAM.

Burnell's Catalogue No. 10650. Page 178. Right column.
Substance—Palm leaf. Size— $15\frac{3}{4} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Leaves—47.
Lines—5 to a Page. Script—Grantha. No. of Granthas—
700. Author—Vedāntārya. Complete.

Beginning:

धियै नमः ॥

श्रीरङ्गराजपादाब्जमकरन्दमधुव्रतम् ।

कर्मणा मनसा वाचा यतिशेखरमाश्रये ॥

✽

✽

✽

(नान्यन्ते)

सूत्रधारः ॥ • भो भोः साभोगनिजविलासमोभूयमान-
रक्षणविचक्षणकटाक्षस्य • श्लेष्मटाचलावासस्य भग-
वतः श्रीनिवासस्य वसन्तमहोत्सवारम्भविजृम्भमाण-
वैभवसम्भावनाय • • मणिमण्डपमध्यास्तेऽनितर-
सामान्यसौजन्यधन्या रसिकमूर्धन्याः ।

✽

✽

✽

सूत्रधारः ॥ (मविमर्शम्) अस्ति खलु भरद्वाजकुलतिलकः
खलवादिकुलवातुलवाधूल श्रीनिवास(शु)ककृष्णाकङ्क-
टो श्लेष्मटरामार्यनामा सुधीसुव्रामा ॥

मुक्तागुच्छमिषाघशो बहति यो मूर्तोविशुद्धैर्गिरा
 मष्टासु प्रथितो दिश्यासु विमवैरष्टावधानी कविः ।
 तस्यायं तनयश्चतुर्नवपयोदामस्फुरभिर्णयो
 वेदान्तार्गसुषीमणिर्विजयते विद्वत्कवीन्द्राग्रणीः ॥
 मारिषः ॥ स किल सुधीः सर्वतन्त्रस्वतन्त्रमतिरिति
 यते । कथमस्य कमनीयकवनपथप्रावीण्यम् ।
 सूत्रधारः ॥ (विहस्य ।) विज्ञायते किल भवता
 श्रीपत्यन्वयपद्मतिग्मकिरणश्रीसूर्यनारायणः
 भ्राता कोविदगन्धासिन्धुरततेयज्वा यवीयो गुरुः ।
 मन्थश्रीरनवघट्टकवितापाण्डित्यपाथोनिधिः
 पाण्ड्यभोगिपतेरयं प्रियसखः पट्टाभिरामः प्रभुः ॥
 मारिषः ॥ (सरोवम्) पर्यनुपुङ्गो भवान् प्रबोधयितारं
 सर्वजगतां परिपचेलिमं भागधेयं पद्मिनीनां प्रका-
 शिताशेषशुवननिकरं प्रतिदिनोदयपरिष्कृतोदयसानुम-
 न्तं मानुमन्तमपि भवान् जानीते न वेति । स हि सम-
 धिकवितरणविभवविजितकर्णः सकलबुधावनलन्धवर्णः
 सद्गुणसमुद्गराम्भद्रसेनाधिनायसोदरः समाधितजन-
 सोदरः पदकपलना... परिपन्थिमण्डलः पाण्ड्यधरा-
 मण्डलं परिपालयति ॥

सूत्रधारः ॥ (मादरम्) । काव्यप्रकाशिकादिग्रन्थोपधि-

सिन्धुमन्यमन्थानपद्मभिरामयविभुः । परितुष्यति
सोऽप्यस्य कविताभिः ।

मारिष ॥ परीक्षकजनपरिगृहीतस्य मणेः किं नाम परी-
क्षान्तरम् ॥

सूत्रधारः ॥ तस्य कृतिं शृङ्गारसर्वस्वं नाम भाग्यमभि-
नीय सभाजनममुं समाजयामि ॥

End:

तथाप्येतदस्तु भरतवाक्यम् ॥

सरसकवनशक्तिर्जायतां पण्डिताना-
मभिमतघटनैस्तामाद्रियन्तां नरेन्द्राः ।
अधिवसतु च तेषामन्वयानन्धिकन्या

शिशिरयतु च स्त्रोकान्श्रीनिवासः कटाक्षैः ॥

Colophon:

अमोदयत्कशेषान्भीमान्वेदान्तदेशिकसुभी यः ।

माणितमधुरमभाणीक्राणं शृङ्गारसर्वस्वम् ॥

हरिः ॐ ॥ श्रीमते रामानुजाय नमः ॥

श्रीरङ्गनायक्यै नमः ॥

अष्टावधानवेदान्तशिष्टेष्टकविपूजितम् ।

अष्टैश्वर्यप्रदं भागमिष्टसिद्धिमवाप्नुयाम् ॥

Subject. Śṛṅgārasarvasabhāṣa.

Remarks :—The Ms. is in a fairly good condition.

The Śṛṅgārasarvasabhāṣa was intended to be staged on the occasion of the Vasantotsava of Śrīnivāsa at Tirupati.

The author Vedāntārya seems to have been a native of

Madura He was the son of Venkatārya of Bhāradvāja gotra and his father's teacher was Śrinivāsārya of Vādhūla gotra. The author says that he was the pupil of Sūryanārāyaṇa of Madura. The reference to Rāmabhadra Nāyaka leads us to the conclusion that the author should have flourished at the beginning of the 16th century. The bhāṣa is not available in print.

॥ प्रहसनानि ॥

PRAHASANAS.

॥ उन्मत्तकविकलशप्रहसनम् ॥

4627. UNMATTAKAVIKALASĀPRAHASANAM.

(Burnell's Catalogue No. 10659. Page-167. Right column.

Substance—Palm leaf. Size—18×1½ inches. Leaves—

19. Lines—6 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Gran-

thas—240. Author—Venkateśvara. Complete.

Beginning:

श्रीविद्यारामाय नमः ॥

कव्याणमावहतु ते गणनायकस्य

कामध्वजः प्रियतमा दधतोऽङ्गमध्ये ।

स्वस्याधिकारहरणादपराधिनोऽपि

सच्छात्रतां भजति यः करपुष्करस्य ॥

नान्यन्ते सूत्रधारः ॥

सूत्रधारः ॥ (सानन्दम् ॥) अहो बहोः कालादीर्लुलोभ्य-

मबलम्बते शैल्यपंरिषिदंभिलषितेन देवेन ।

विषमविश्लिष्टविषाद्वैतासिद्धा(न्तः)सीमां

विटसदसि विचित्रैर्विद्युतानाञ्चरित्रैः ।

अभिष्टमरमृगाक्षी योगवैज्ञानिज्ञाना-

महद् घुरि जनानामद्भुतोऽयं समाजः ॥

तदेतेषां पुरः किमपि रूपकमभिनेतव्यमस्माभिः । (प-
रिक्म्पावलोक्य ॥) अये परिषदः सकाशाद्रंगावतंस इव

पद्माभिवर्तते । (प्रविश्य) ॥

नटः ॥ भाव मन्त्रुत्तेन भवन्तमादिशन्ति सामाजिकाः
हास्यरसप्रायेणादृश्यसादृश्येन केनापि दृश्येन वयं वि-
नोदनीया इति । किम्पुनस्तादृशं दृश्यम् ॥

सूत्र ॥ (विचिन्त्य) । (सहर्षम्) । हस्तगतमाभिव्यक्त्यापने
पृथग्यते । ननु निर्दिष्टगुणविशिष्टमसद्वृत्त एव कवेरङ्ग-
मारिकातरलतरङ्गताण्डवितञ्जीकरासारशीतलोपश्लेषम-
णत्तूरग्रहारहारनायकपणेः वददर्शनीसामरनिश्चाक-
रस्य वदभाषासार्वभौमस्य प्रतिदिनप्रबन्धनिर्माणपं-
रमेश्वरस्य धम्मेराजमनीषिणो भागधेयवरिणामेन वे-
ङ्कटेश्वरकविना गृहीतवस्तु विरचितमुन्मत्तकवि-
कलशं नाम कृतं सकलहृदयानन्दविकसनम् प्रहसनम् ।

* * *
तादृशानप्यपि प्रवर्तयन्ति ॥ उक्तञ्च तेन कवि-
तुरासाह ।

जट्टानि सत्यलेखैः श्रवणानि पदे पदे सन्ति ।
यदि शुद्धमनूतमिहं कविकलशाखान्तिकं व्रजत ॥
कलशं कविमाभित्य यत्किञ्चित्पुन्यमिच्छति ।
श्रवणं स' सङ्गं करण्डकूर्तुमीहते ॥

End

तथापीदमस्तु भरतवाक्यम् ॥

साधुषु निवेकमत्स्यो योगो गाढः शुनो रत इवास्तु ।
त्वङ्गुरिमश्रेक ...तुमिव दीर्घ मर्त्यापुत्रां सदा भूयात् ॥

(इति परिक्रम्य) निष्क्रान्ताः सर्वे ॥

Colophon:

समाप्तमिदं प्रहसनम् ॥

पुण्यश्लोकधामुपाहृतिभिः सिद्धामनीपावतां

वाणीगर्हचरित्रकीर्तनमुवा बोधेण हासिष्यते (१) ॥

Subject: Unmattakavikalāśaprahasana.

Remarks:—The Ms. is in a decaying condition.

Venkaṭeśvara, the author of this prahasana is identical with the author of the Bhosalaravāṇāvalī and Sabhāpativilāsa Nāṭaka, described already under Nos 4240 and 4529. This is another work of the same author. The work is not available in print.

The Sanskrit Prahasana resembles to a remarkable degree the farce in the English language. The main purpose is to excite laughter through an appeal to the ludicrous. To a very large extent the Prahasanas successfully delineate that theme and the laughter engendered is too much in certain cases. The comic turns out to be vulgar in certain cases.

॥ उन्मत्तकविकलशप्रहसनम् ॥

4628. UNMATTAKAVIKALĀŚAPRAHASANAM.

Burnell's Catalogue No. 5807. Page 167. Right column.

Substance—Paper. Size—12×5 inches. Sheets—8.

Lines—8 in a Page. Script—Devanāgarī. No. of

Granthas—128. Author—Venkaṭeśvara. Incomplete.

(Wants end)

Beginning—Same as No. 4627.

End

श्रियः । इदो कोऽपि देसादिकारी साधो (१) पमाज-
च्छइ ॥ (इतः कोऽपि देशाधिकारी साटोपमाग-
च्छति ॥)

Colophon , Nil

Subject : Unmattaprasaana

Remarks —The Ms is in good condition

॥ चण्डानुरञ्जनम् ॥

4629. CANDĀNURĀÑJANAM.

T. S. Collection No. 1186 Substance—Paper Size—12×5
inches. Sheets—17 Lines—11 to a Page Script—Devā-
nāgarī No of Granthas—500 Author—Ghanasyāma
Incomplete

Beginning

भीशिवाय नमः ॥

वस्तु विस्मयकृत्किञ्चिदस्तु वो भूरि भूतये ।
दृश्यते सामि यत्कामदण्डकन्दर्पमन्दिरे ॥ १ ॥

॥ किञ्च ॥

स्वच्छायाविषयीकृतम्बुधिकको दावागिरापत्तरो-
रुद्वर्तानिशजङ्गपूकषमिनां चूतप्रियाभ्यर्हितः ।
शष्पक्षोणियुगानयन्करुणया कृष्णोण्डजेशान्वितः
पायाभो निभृतप्रजापतिभगस्वर्णाप्यवर्णाकृतिः ॥ २ ॥

॥ अपि च ॥ ।

चोराणां मलमल्लकेऽपि वशमे पयच्छदायाविश-

अद्या भेकधियावमर्दधृतदुःशेफाः प्रतीरं भजन्ः ।

पश्चात्फेरुष्टहीतलम्बिहृषणो देवाचदैवागतैः

स्यालैर्हासखिलीकृतो वनपथे पान्थोजनः पातु वः ॥ ३ ॥

(पुनः सपाधाय).

अल्लण्डावः प्रीतीरतिसुजतुः सुम्भस्य मष्टनं

महाशेफो द्वीपोद्भवकदलिकाण्डप्रतिभटम् ।

यदारुह्य स्वैरोभयननमनं कौतुकधिया

घटीयन्त्रकीडामनुभवति सायं बहुजनः ॥ ४ ॥



(नान्यन्ते)

अलमलं हिडिम्बासुरशेफोतिदीर्घया नान्दीविपाटप्रहे-
लिकया । (परिक्रम्य) । (सामाजिकान्प्रति सादरसितम्)

कापि धोणिविले सरस्वजगदां कृत्वोत्थिताघर्षरां

निद्रालोर्निशितुम्भशङ्किहृदयेनान्तःसितेनाखुना ।

तस्यागाढमरुकृतस्य रदनैः कस्यापि सन्यासिनः

सोत्स्वमञ्च मयाकुलञ्च सहसा बोधोऽस्तु हासायनः ॥ ७ ॥



सूत्रधारः ॥ (ससाध्वसानन्दम्) आर्ये सम्भजनानुचि-

तमपि तावकं प्रहसनं मयापुपकरोतिः ।

यदिदानां प्रहसनस्य प्रयोक्त्रा मय भवितव्यमिति सं-

ञ्चितोऽस्मि ॥

नटी ॥ किणामहेजं तं ॥

सूत्रधारः ॥ चण्डानुरञ्जनं नाम ।

नटी ॥ कोणु तस्स कई ।

सूत्रधारः ॥ आर्ये ननु पृष्टे प्रबन्धनामानि प्रबन्धनामापि
स्वयमेव कथयेयम् । कुतः पुनः पृच्छयते । न खलु
साधिते कुचालिङ्गने पुनः प्रष्टव्यमधरनुम्भनं प्रति ।

नटी ॥ माणद अत्थुदे चाडुत्ति इत्ति कहीअदु (१) ।

कोणु कई ।

(नेपथ्ये)

यस्येशो + वर्षान्वितः ॥

॥ अणि च ॥

पटुपद्भाषाकाव्यं नाटकभाणौ च सहकं चम्पूः ।

अन्यापदेशशतकं रचितं येनाशु खेलेन ॥ १० ॥

End:

ब ॥ (सानन्दम्) । नन्वनुकूल एव सायोन्मेषः । नैषदी-
क्षितवराको यद्वापि सखायमवगमिष्यते योविज्ञेपथ्य-
धरम् ॥

लं ॥ यत्सत्यम् ॥

दि ॥ सखे स्वयमुपेत्य वन्दनीयस्त्वयायम् । यतः समय-
भेदे रासमोऽपि बन्ध इति वदन्ति विषयितः ॥ ।

भा ॥

Subject. Candānurañjana Prahasana.

Remarks :—The Ms. is in a fairly good condition.

This Prahasana is by Ghanasyāma and the work is not available in print.

॥ धूर्तसमागमम् ॥

4630. DHŪRTASAMĀGAMAM.

Burnell's Catalogue No. 5302 b. Page 169. Left column.

Substance—Paper. Size—9½×3½ inches. Sheets—25 (85-89). Lines—6 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—250. Author—Jyotirīśvara. Complete.

Beginning:

हर्षादिभोजजन्मप्रभृति दिविषदां संसदि प्रीतिमत्वात्
शश्वन्मौलौ पुरारेर्दुहित्परिणये साधतं जुम्बमाने ।
तद्वक्त्रं मौलिवक्त्रे मिलितमिति भृशं वीक्ष्य चन्द्रः सहासो
दृष्ट्वा तद्विचमाशु सितसुभगमुखः पातु वधन्द्रचूडः ॥

End :

तथापीदमस्तु ।

काले सन्ततवर्षिणो जलमुचः सस्यैः समृद्धा मही
भूपाला निजधर्मपालनपरा विप्रास्त्रयीनिर्मराः ।
स्वादुसीरनतोषसः प्रतिदिनं गावो निरस्तापदः
सन्तः शान्तिपरा भवन्तु सुखिनः सौजन्यमाजो जनाः ॥

॥ इति निष्क्रान्ताः सर्वे ॥

Colophon :

द्वितीयः सम्बिः ॥

इति भीकविशेखराचार्यश्रीज्योतिरीश्वरविरचितं धूर्तस-

मागमं नाम प्रहसनम् ॥ इति साम्यकिवार्णमस्तु ॥

Subject: Dhūrtasamāgama Prahasana 1-2 sandhia.

Remarks:—The Ms. is in very good condition. The other work contained herein is:

दान्तुरापरिणयम्- ' : : '

The author of this farce, Dhūrtasamāgama is one Jyotirīśvara Kavīśekhara. His father was Dhaneśvara and his grandfather Rāmeśvara. This family seems to have been patronised by the Vijayanagar king Narasimha (A. D. 1487-1607.) The farce therefore belongs to the 16th century.

As the name itself indicates a number of villains, five in number, run after a lady, each to possess her.

The farce has been edited by Prof. Lassen in Bonn and later on in the Nirṇayasāgara Press, Bombay.

॥ धूर्तसमागमम् ॥

4631. DHŪRTASAMĀGAMAM.

Burnell's Catalogue No. 5801 b. Page 169. Left column.
Substance—Paper. Size—9½ × 4 inches. Sheets—12 (16-27).
Lines—8 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthaes—250. Author—Jyotirīśvara. Complete.

Beginning, end colophon and subject—Same as No. 4630.

Remarks:—The Ms. is in good condition. Alternate sheets are sulphurated.

The other work contained herein is

दान्तुरापरिणयम् ॥

॥ धूर्तसमागमम् ॥

4632. DHŪRTASAMĀGAMAM.

Burnell's Catalogue No. 5303. Page 168. Right column and 169 Left column. Substance—Paper. Size—11×4½ inches. Sheets—8. Lines—15 or 16 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—250. Author—Jyotirīśvara. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4620.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

॥ भानुप्रबन्धम् ॥

4633. BHĀNUPRABANDHAM.

Burnell's Catalogue No. 5804. Page 169. Right column and 170 Left column. Substance—Paper. Size—9½×4½ inches. Sheets—44. Lines—6 or 7 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—500. Author—Venkaṭeśvara. Complete.

Beginning:

धीमणिशायनमः ॥

लम्बोदरस्य विगलत्कटिमुग्रलम्बि-

कोपीनपार्श्वविष्टो मदनध्वजोऽन्यात् ।

“वं”सम्प्रमादुपसरन्तुरगभ्रयेण

चञ्च्वा विकर्षति षडाननयानवर्ही ॥

॥ अपि च-॥

मागमं नाम प्रहसनम् ॥ इति साम्यजिवापणमस्तु ॥

Subject: Dhūrtasamāgama Prahasana 1-2 sandhis.

Remarks:—The Ms. is in very good condition. The other work contained herein is

दानुरापरिणयम्

The author of this farce, Dhūrtasamāgama is one Jyotirīśvara Kaviśekhara. His father was Dhaneśvara and his grandfather Rāmeśvara. This family seems to have been patronised by the Vijayanagar king Narasimha (A. D. 1487-1507.) The farce therefore belongs to the 16th century.

As the name itself indicates a number of villains, five in number, run after a lady, each to possess her.

The farce has been edited by Prof. Lassen in Bonn and later on in the Nirṇayasāgara Press, Bombay.

॥ धूर्तसमागमम् ॥

4631. DHŪRTASAMĀGAMAM.

Burnell's Catalogue No. 5801 b. Page 169. Left column.
Substance—Paper. Size—9½ × 4 inches. Sheets—12 (16-27).
Lines—8 to a Page. Script—Devanāgarī No. of Grantha—250. Author—Jyotirīśvara. Complete.

Beginning, end colophon and subject—Same as No. 4630.

Remarks—The Ms. is in good condition. Alternate sheets are sulphurated.

The other work contained herein is

दानुरापरिणयम् ॥

॥ धूर्तसमागमम् ॥

4632. DHŪRTASAMĀGAMAM.

Burnell's Catalogue No. 5303. Page 168. Right column and 169 Left column. Substance—Paper. Size—11×4½ inches. Sheets—6. Lines—15 or 16 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—250. Author—Jyotirīvara. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4630.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

॥ भानुप्रबन्धम् ॥

4633. BHĀNUPRABANDHAM.

Burnell's Catalogue No. 5804. Page 169. Right column and 170 Left column. Substance—Paper. Size—9½×4½ inches. Sheets—44. Lines—6 or 7 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—500. Author—Venkaṭeśvara. Complete.

Beginning:

श्रीगणेशायनमः ॥

लम्बोदरस्य विगलत्कटिमुत्रलम्बि-

कौपीनपार्श्वविश्रुतो मदनश्चजोऽन्धात् ।

यस्य सम्प्रमादुपसरन्तुरगभ्रमेण

चञ्च्वा विकर्षति षडाननयानवर्ही ॥

॥ अणि-च-॥

सागमं नाम प्रहसनम् ॥ इति साम्बकिवार्णमस्तु ॥

Subject Dhūrtasamāgama Prahasana 1-2 sandhis.

Remarks — The Ms is in very good condition. The other work contained herein is

दान्तुरापरिणयम् ' 1 1

The author of this farce, Dhūrtasamāgama is one Jyotirśvara Kavīśekhara. His father was Dhaneśvara and his grandfather Rāmeśvara. This family seems to have been patronised by the Vijayanagar king Narasimha (A D 1487-1507.) The farce therefore belongs to the 16th century.

As the name itself indicates a number of villains, five in number, run after a lady, each to possess her.

The farce has been edited by Prof Lassen in Bonn and later on in the Nirṇāsaśāgara Press, Bombay.

॥ धूर्तसमागमम् ॥

4631. DHŪRTASAMĀGAMAM.

Burnell's Catalogue No 5801 b Page 169 Left column.
Substance—Paper Size—9½ × 4 inches. Sheets—12 (16-27)
Lines—8 to a Page Script—Devanāgarī No of Granthas
—250 Author—Jyotirśvara Complete

Beginning, and colophon and subject—Same as No 4630

Remarks — The Ms is in good condition. Alternate sheets are sulphurated.

The other work contained herein is

दान्तुरापरिणयम् ॥

॥ भानुप्रबन्धम् ॥

4634. BHĀNUPRABANDHAM.

Burnell's Catalogue No. 5805. Page 169. Right column.

Substance—Paper. Size—10½×4½ inches. Sheets—24.

Lines—10 to a page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—500. Author—Veṅkaṭeśvara. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4633.

Remarks:—The Ms. is in good condition.

॥ भानुप्रबन्धम् ॥

4635. BHĀNUPRABANDHAM.

Burnell's Catalogue No. 5308. Page 170. Left column.

Substance—Paper. Size—11½×4½ inches. Sheets—26.

Lines—8 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—450. Author—Veṅkaṭeśvara. Incomplete.

Beginning:—Same as No. 4638

End:

मया च राजकारि.... माणेन न सर्वेऽपि पौराः प्रति-
नन्दिताः दीर्घदन्तादयः । किमितो—

Colophon: Nil.

Subject: Bhānuprabandhaprahasana.

Remarks:—The Ms. is in a very good condition.

॥ भानुप्रबन्धम् ॥

4636. BHĀNUPRABANDHAM.

Burnell's Catalogue No. 10660. Page 170. Left column.

जलमखिलसुरेन्दैरस्तु पुत्रप्रदं वो ।

गुरुतरमतिदीर्घं कृष्णकर्णस्य श्रेष्ठः ।

अहनि निश्चिं च यस्योज्जृम्भणे विन्ध्यनुदया

कलशजमृषिमुच्चैः क्रन्दतश्चन्द्रसूर्यौ ॥

End:

तथापीदमस्तु भरतवाक्यम् ।

भूपाः पुण्यपथे चरन्तु भवतु क्षेमं नृणां सर्वतः

कालेष्वोषधयः फलन्तु कवयः खेलन्तु राज्ञां प्रियाः ।

कौण्डिन्यान्वयमण्डनाय जनितभीदक्षिणामूर्तिना

कौण्डिन्यास्व च वेङ्कटेश्वरकविः कर्ता चिरञ्जीवतु ॥

Colophon:

ग्रहसप्तनाटकं सम्पूर्णम् ॥

श्रीगुरुभ्यो नमः ॥

आनन्दवल्लिभ्याः कङ्कणारसमेदुरा कटाक्षोर्मिः ।

भोसलकुलमणिदीपं मुखवतु शाहाधिपं नियम् ॥

Subject. Bhānuprabandhaprahasana.

Remarks:—The Ms. is in good condition.

Venkatēśa, the author of this prahasana is probably the same as the commentator on the Patañjalīcarita of Rāma-bhadra Dīkṣita, described under No. 3827. Vol. VI.

The verse after the colophon clearly indicates that the author was attached to the Tanjore court.

The farce is not available in print.

अस्ति (तु) परेन्द्राग्रहारनायकमणेः मामघेद-
सागरसांयातिकस्य अष्टभाषाकवितासाराज्याभिषिक्त-
स्य पद्माळरायकटकविक्रलगर्वर्षतपवेः नागणकविना-
गकेसरिणः श्रीमतः कविप्रतोः पौत्रः पुत्रः श्री-
राजनाथदेशिकस्य ब्रह्माण्डमाण्डपिचण्डमण्डलित-
दिण्डिमरचण्डिसः श्रीकण्ठागमशिलण्डमण्डनमणेः श्री-
दिण्डिमप्रभोः दौहितः श्रीमदभिरामनायिकास्त-
नन्धयः सभापतिभट्टारकार्यमाग्निनेयः श्रीदिण्डिम-
कविसार्वभौम इति प्रथितविरुदनामधेयः सुलभभाग-
धेयः सरस्वतीप्रसादलन्धकविताप्रसादः श्रीमानरुणामि-
रिनाथो नाम । तेन (प्रणीतेन) सोमचह्ण्ययोगानन्द-
नाम्ना प्रहसनेन सभानियांगमनुविष्टामि ।

End:

तथापीदमस्तु भरतवाक्यम् ।

कालाम्मोदा युवानो हृत्पल्लविनिदापूरिताशावकाक्षैः
पायोरेतोऽभिवर्षेर्विदधतु वसुधामुल्लसत्सस्यगर्भाम् ॥

हरिः ॐ ।

Colophon:

प्रहसनं ममाग्रम् ॥

Subject: Yogānandaprahasanam.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

The author of this prahasana, Aruṇagirinātha is the same
as the famous commentator on the works of Kālidāsa.

The author was a native of the Chittore district. The plot of the farce turns upon the overtures of a yogin with a virgin. The farce does not seem to have been printed.

॥ योगानन्दम् ॥

4638. YOGĀNANDAM.

Burnell's Catalogue No. 5806. Page 171. Right column.

Substance—Paper. Size— $11\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Sheets—14 (7-20). Lines—8 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—250. Author—Arupagiriśāha. Incomplete.

Beginning:

.....खण्डितसचरित्रां कविद्वितेने कपटा सहायम् ।

मस्क ॥ कथमिव ।

हालि ॥ न्यस्यस्कापि पटावृते विदमसौ सामे प्रवृत्त्यतरा

पश्यैनां प्रियया तवेति वचसा धूर्तस्य सा प्रेषिता ।

क्रन्दन्तीमपि तां पुमानिति विदे स्वीकुर्वति स्वेच्छया

पुत्रः पुत्र इहाजनीति कपटां मां सस्वजे तत्सखः ॥

मस्क ॥ ततस्ततः ॥

End, colophon and subject—Same as No. 4687.

Remarks:—The Ms. is in good condition.

॥ लटकमेलकम् ॥

4639. LATAKAMELAKAM.

Burnell's Catalogue No. 5801 a.

Substance—Paper. Size— $9\frac{1}{2} \times 4$ inches. Sheets—16 (1-16). Lines—8 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—300. Author—Śaṅkhaḍhara. Complete.

Beginning:

गौरीचुम्बनचञ्चलाञ्चलचलचन्द्रप्रमामण्डल-
 व्यावलगतफणिकुण्डलं रतिरसप्रस्विन्नगण्डस्यलम् ।
 प्रौढप्रेमपरम्परापरिचयप्रोत्फुल्लनेत्राञ्चलं
 क्षमोरस्तु विभूतये त्रिजगतामुन्मत्तगङ्गा शिरः ॥

End:

तथापीदमस्तु ॥
 भूदेवाः स्वस्ति वाचो यिरमतु दुरितं निर्जराः सन्तु सन्तः
 सन्तु प्रौढारिवीरप्रतिविकलकलाञ्जलिनः क्षोणिपालाः ।
 आस्तां विद्वत्प्रकामं प्रवणपदुचमत्कारि काव्यं कवीना-
 मस्तु व्यामोहशान्तिस्सृजति इदि मुदं निधलधन्द्रचूडः ॥
 इति निष्क्रान्ताः सर्वे ॥

Colophon:

दन्तुरापरिणयो नाम द्वितीयोऽङ्कः समाप्तः ॥

Subject: *Laṣṭakamelaka Prahasana* 1-2 acts.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition. The other work contained herein is *Dhūrtasamāgamaprahasana*. This work is not however noticed by Dr. Burnell in his catalogue under this number.

Śaṅkhaḍhadrakavirāja wrote this farce under the patronage of the Kānyakubja king, Govindacandra in the 12th century. The farce is otherwise known as *Danturāpariṇayam*. The plot turns round *Danturā* and *Madanamañjarī*. The work has been published by the Nirṇayasāgara Press, Bombay.

॥ लटकमेलकम् ॥

4640. LATAKAMELAKAM.

Burnell's Catalogue No 5302 a

Substance—Paper Size—9½ x 3½ inches Sheets—85

(1-35) Lines—6 to a Page Script—Devanāgarī No

of Granthas—800 Author—Sankhabhadra Complete

Beginning, end, colophon and subject—Same as No 4689

Remarks—The Ms is in a fairly good condition Dr. Burnell has noted this work under this No

॥ सुभगानन्दम् ॥

4641. SUBHAGĀNANDAM.

Burnell's Catalogue No 1066L. Page 174 Left column

Substance—Palm leaf Size—15 x 1½ inches Leaves—

24 Lines—6 to a Page Script—Telugu No of Gran

thas—600 Author—Vāsudevakaviṇḍra Complete

Beginning

श्रीमहामणपतये नमः ॥

वात्सल्याधुगपः कपोलयुगलीमासन्नयोश्चाम्बितुं

पित्रोरात्मभवस्य येन वदने नीतेऽन्यतः सत्वरम् ।

अन्योन्यस्य तयोरभूद्दनयोः सु . क्रिया

तदर्थं करतालकैः स विहसन् लम्बोदरः पातु वः ॥

(नान्यन्ते)

सूत्रधारः ॥ * * *

काशी . महात्मिकातनुस्रवः श्रीवासुदेवात्मजः

श्रीमान्गोतमगोत्रभूः कवयितुं वाचां प्रतीतप्रथः ।

हारस्मेरयक्षाः प्रतापतपनप्रघोतिताशाम्बरः •

संन्याजश्रमपादपो विजयते वत्साङ्गभूवल्लभः ॥

(सशिरःकम्पम् ।)

दशशतपदपञ्चतुर्मुखसुखाचिरविहृतिलेदिनी वार्णा ।

एकस्मिन्नस्य मुखे खेलति वत्साङ्गनरवरस्य मुरतम् ॥

End:

विश्वस्ता सुरता भवन्तु सततं संन्यासिनो वर्णिका

सङ्गदमठचेटिका.....

युनां पीनतरं प्रसर्पतु.....निमं

कारिणं सहसा स्तनौ च भवतामाजानतुम्बायितौ ॥

तथा भवत्विति निष्क्रान्ताः सर्वे ॥

Colophon:

काश्मीरीयखण्डीयरायदैहित्रमल्लत्रिविषबीरबूढामणिरायगोत्रगोविन्द-

श्रीवत्साङ्गापरनामभेयश्रीवासुदेवनरेन्द्रविरचितं सुमगानन्दं नाम
प्रहसनं सम्पूर्णम् ॥

डोलकक्षरमणः(?) कामारण्यमहायतिः ।

भवतां भवतां भूत्ये आचन्द्रग्रहतारकम् ॥

अश्वत्थशाखानववापकोटी विहाय गङ्गातटगर्भमौर्वीम् ।

अहार रण्डा यतिस्तपयागे तूर्णादसङ्गस्तुलसीदण्डाक्षम् ॥

कर्कटानां विवादे तु गार्दभाः परगायकाः ।

परस्परं प्रशंसन्ति अहो रूपमहो ध्वनिः ॥

सुममस्तु ॥ श्रीमन्महागणपतये नमः ॥ सरस्वत्यै नमः ॥

Subject: Subhagānanda.

Remarks —The Ms is in a fairly good condition

The author of this *Prahasana*, *Vāsudeva* seems to have had another name, *Govindaśrīvatsānka* and was a native of Kashmir. The colophon says he was a king of Kashmir. The farce is not available in print

॥ व्यायोगः ॥

VYĀYOGAS.

॥ धनञ्जयविजयव्यायोगः ॥

4642. DHANAÑJAYAVIJAYĀVYAYOGAḤ.

Burnell's Catalogue No. 5259. Page 168. Right column.
Substance—Paper. Size— $8\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Sheets—12.
Lines—10 to 12 to a Page. Script—Devanāgarī No. of
Granthas—240. Author—Kāśicāna Complete.
Beginning:

॥ गणपतिर्जयति ॥

हरेर्लीलावराहस्य दंष्ट्रादण्डः स पातु नः ।

हेमाद्रिकलश्या यत्र धात्री छत्रश्रियं दधौ ॥ १ ॥

तद्वः प्रमार्ष्टु विषदः प्रणतार्तिहन्तृ

न्यस्तं पदं महिषमूर्धनि चण्डिकायाः ।

वैरी यदीयनखरांशुपरीतमृद्धः

शक्रायुषाद्वितनताम्बुधरप्रभोऽभूत् ॥

End:

सारस्वतं स्फुरतु चेतसि सज्जनानां

चक्षुर्भवन्तु कृतिनो गतमत्सराश्च ।

भूपाश्च सत्कविषु वृत्तिषु सानुरागाः

सन्त्यज्य चण्डजनताप्रणयानुबन्धम् ॥

॥ इति निष्क्रान्ताः सर्वे ॥

Colophon:

इति श्रीधनञ्जयविजयो नाम व्यायोगः समाप्तः ॥

Subject: Dhanañjayavijayavyāyoga.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition. On the last page

is given six stray verses.

The author of this drama *Kāncana Paṇḍita* tells us that he is the son of one Nārāyaṇa. His date is not clear.

The drama deals with the story of the cattle raid carried on by the Kauravas in the dominion of the King of Virāṭa and their defeat etc. This has been published by the Nirṇaya-sāgara Press, Bombay.

॥ धनञ्जयविजयव्यायोगः ॥

4643. DHANAÑJAYAVIJAYAVYĀYOGAḤ.

Burnell's Catalogue No. 10635 b. Page 160. Right column. Substance—Palm leaf. Size—15×1½ inches. Leaves—7. Lines—8 to a Page. Script—Grantha. No. of Granthas—150. Author—Kāncana. Incomplete. Wants beginning and end)

Beginning:

(सविनयम्) आर्य स खलु युष्मदनुजोऽयं युष्मत्प्रसाद
एव ।

End.

गौरक्षणं समदक्षात्रवमानमङ्गः

प्रीतिर्विराटनृपतेरुपकारिणश्च ।

पर्याप्तमेक..... रसवाय

सर्वं पुनर्मिलितमत्र ममैव भाग्यैः ॥

Subject: Dhanañjayavijayavyāyoga.

Remarks:—The Ms. is in a decaying condition and one side is completely rat-eaten. The other work contained herein is नलानन्दम् ।

॥ धनञ्जयविजयव्यायोगः ॥

4644. DHANĀNJAYAVIJAYAVYĀYOGAḤ.

P. A. Collection No. 862. Substance—Paper. Size—10×4 inches. Sheets—12. Lines—10 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—250. Author—Kāncanācārya. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4642.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

On the the title page is given

इदं पुस्तकं जयन्तगणेशस्य

॥ प्रचण्डभैरवः ॥

4645. PRACANDABHAIRAVAḤ.

Burnell's Catalogue No. 5244. Page 169. Left column. Substance—Paper. Size—11×4½ inches. Sheets—7. Lines—11 to 12 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—280. Author—Sadāśiva. Complete.

Beginning:

श्रीगणेशाय नमः ॥

पायात्पातालचक्राक्रमणकृतभरोद्धान्वभोगीन्द्रमुक्त-

क्रेद्धारकुद्वर्गोभपितनिजनमत्पृष्टनिष्ठास्थिकूटम् ।

उत्तिष्ठन्व्यस्तहस्तोच्छ्रितवफणिकणोद्दीप्तफालामिदम्

ब्रह्माण्डोद्दण्डभाण्डस्फुटनपटुरवं ताण्डवं चण्डिकायाः ॥

॥ नान्यन्ते सूत्रधारः ॥

अलमतिप्रस्तुतेन ।

पारिपार्श्वकः । भाव किमतः परं विलम्बमे । आहसो-
ऽस्मि अनेकगुणगरिमगम्भीरैः प्रचण्डपाखण्डखण्डनैः
दिव्यवीरसाधकैस्तावत् । यद्यप्य तस्य तर्कारण्यकण्ठीर-
वस्य सदाशिषकवन्ध्रस्य प्रचण्डभैरवां नाम
व्यायोगः प्रयुज्यतामिति ॥

सू ॥ सहर्षम् । मारिष तद्वृद्धता नेपथ्यम् ।

सू ॥ पश्य । मन्त्रध्वनिध्वनितदिकारिकर्णकूटः

चैत्यानलोज्ज्वलितमार्गमुदीप्तमाणः ।

उत्सारयन्विरुटमस्रपचक्रमेत-

क्रीमं श्मशानमुखमेव विशस्यशङ्कः ॥

तदेहि । अनन्तरकरणीयाय सजीभयावः । इति निष्क्रान्तौ ॥

प्रस्तावना ॥

End

वि । कथिदं चामुंडि आज्ञायादि ।

एते संवादवृत्तं ।

सर्वे ॥ (सरोमा)

Subject Pracarḍābhairavavyāyogah

Remarks —The Ms is in a fairly good condition

Saḍāśiva, the author of this Vyāyoga tells us that he was a great Nairāyika. More about him is unknown at present

This Vyāyoga deals with the story of the fight between Hirṇyagarbha and Puṇḍarikā in a Śmaśāna and in the mean-

while Bhairava comes upon the scene and the fight assumes a fiercer aspect.

The Vyāyoga is not available in print.

On the title page is found Samvat 1740, corresponding to A. D. 1683.

॥ विनतानन्दः ॥

4646. VINATĀNANDAH.

Burnell's Catalogue No. 5212, Page 172, Right column.
Substance—Paper. Size— $11\frac{1}{2} \times 8\frac{1}{2}$ inches. Sheets—48.
Lines—9 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of
Granthas—1850. Author—Govinda. Complete.

Beginning :

दर्पाहंपूर्वभाष्यव्यतिकरकुपितान्योन्यफूत्कारकारि-
स्फायत्कर्णवतंसद्विरसनधमनीभक्षिकाध्मावतीत्रे ।
श्च्योतन्मौलिस्रवन्तीजलकणनयनाङ्गारधाराकुशाना-
वावर्ते निष्कलङ्कं त्रिपुरहरशिखामण्डनं वो मुदेऽस्तु ॥

*

*

(नान्यन्ते)

सूत्रधारः ॥ रमणीयतरं खल्वदो रूपक्रमपक्रममाणस्य
कवेरुचितेष्टदेवताजुसन्धानम् ।
वाग्मीकिवत्समुखचालनसंस्तुतायां
व्यासो दुदोह निगमोरुचतुस्तनीज्ञाम् ।
जुष्टां गुणाढ्यकविराण्मुस्तफेनभागे-
स्तां देवतां सकलज्ञामदुष्टां प्रपये ॥ १ ॥
(समाधाय रङ्गमवलोक्य)

भो भो भगवतः स्वभिनीतदशरूपकस्य सोपसंहरण-
 भवनसृष्टिनाटकसूत्रधारस्य प्रस्तावितबहलमङ्गलनिगम-
 नान्दीकरस्य दुरवगाहमायाबलप्रदर्शितालीकबहुरूपप्रप-
 ष्वेन्द्रजालस्य * कौस्तुभसमवलीनाग्निविन्दोर्विन्दमा-
 ष्वस्य यात्रायामुपस्थानव्याः सभास्ताराः । किपप्यमृत-
 संहितं परमपावनमाख्यानकमग्निनीपुः पञ्चधरो नाम
 भरतकुलपुत्रः तत्रभवतामवधानसमयपर्यये । वतः ॥

अकाले चापलादात्मवैकल्यात्परितप्यते ।

समयं यावदाप्नोति कुटिलेभ्यः परामवम् ॥

*

*

*

सूत्रधारः ॥ (स्मृतिमभिनीय) (सहर्षम्) तदेतद्गोदाव-
 रीपरिसरप्रसिद्धनन्दिपुरसुवामधिगतसकलविद्यानां शे-
 षपदधीजुषामनूचानपराशरयज्वनां वंशेन विश्व-
 विश्रुतगुणग्रामेण घाराणसीवास्तव्येन कविना ॥

शेषैकं कुलदैवतं नरहरिं भीमाभ्यिकां मातरं-

ख्यातानन्तसुतं प्रणम्य पितरं श्रीशेषयज्ञेश्वरम् ।

श्रीविष्णुं नवमञ्चगोत्रदक्षिणं यः प्राप शेषामिषां

गोविन्देन कृतश्रमेण रचितं प्रोत्तयै सतां रूपकम् ॥

तेनैव सोपर्णेन प्रचण्डगरुडापरनाम्ना विनतानन्द-
 व्यायोगेनाभिनीयमानेन सामाजिकानुपास्महे ।

Ends

तथापीदमस्तु भरतवाक्यम् ॥

दितिजनिषु सकुत्साः पद्मपोनौ सलज्जाः

सुरपरिपदि मृकाश्चन्द्रमौलौ विलसाः ।

परिचित इव तारापत्रकेणेव शैरेः

सुखशशिनि समुत्काः पान्तु वः श्रीदृगन्ताः ॥ ६१ ॥

॥ अपि च ॥

एतन्मैगमिकं पवित्रमृषिभिर्जुष्टं समस्तेष्टदं

नीतं श्रन्वधुरां सुपर्णचरितं पाराशराद्यैर्भुवि ।

भूयस्त्र्यम्बरतमणीतविधिना दृश्यामिनेयार्हतां

यत्नादानयतः कवेः श्रममपी जानन्तु सामाजिकाः ॥

इति निष्क्रान्ताः सर्वे ॥

Colophon:

विनतानन्दोनामाहः । समाप्तश्चायं प्रचण्डगुरुडो नाम व्यायोगः ॥

यदात्मा यचेताः प्रणयति कविस्तस्य धिपणा

परीपाकमन्धमममखिलमाज्ञाय विधुरः ।

अहं पुष्टाभाष्यात्विषयमयसङ्कोचयति चे-

दसूयुर्नात्यमं तदपि वरमक्षस्तुतिगतात् ॥ २३ ॥

अक्षमौनसिदार्पणमस्तु ॥

Subject: Vinatānandavyāyoga.

Remarks:—The Ms. is in good condition. On the title page is given

‘श्रीसर्वविद्यानिधानकवीन्द्राचार्यसरस्वतीनां’ विनतानन्दव्यायोगः ॥

The script is peculiar and is believed to be his own writing. In a later hand we find Samvat 1740, written on it. The Ms. is full of scripitorial errors.

This Vyāyoga is otherwise known as Pracandgaruḍa. The author Govinda was born in the town of Nandapura on the Godavari and settled later on in Benares. His father was Śaṣṭyajueśvara, otherwise and widely known as Anantasuta.

The Vyāyoga deals with the story of the bringing of Amṛta by Garuḍa to his mother, Vinata. The Vyāyoga is not available in print.

॥ नाटकाः ॥

NĀṬIKĀS.

॥ उपारागोदया नाटिका ॥

4647. USĀRĀGODAYĀNĀṬIKĀ.

Burnell's Catalogue No. 5249. Page 167. Right column.
Substance—Paper. Size—8½ × 4 inches. Sheets—84.
Lines—9 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of
Granthas—612. Author—Rudradeva. Incomplete.
(Wants end).

Beginning:

धीगणेशाय नमः ॥

प्रणयकलहकोपात्पाटलिम्नि प्रजाते

मुखशशिनि परार्धे पाण्डुरत्वे च भूयः ।

प्रकटितनिजदेहद्वन्द्वसीमाविभेदं

वपुश्य शिवयोस्तन्नृतये सर्वदास्ताम् ॥ १ ॥

(नान्यन्ते सूत्रधारः ॥)

सूत्रधारः ॥ अलमतिविस्तरेण । (नेपथ्याभिमुखमवलोक्य ।) आर्ये इतस्तावत् । (उपसृत्य नदी ।)

नदी ॥ इयं हि आणवेदु अज्जउत्तो ।

सूत्र ॥ आर्ये उपारागोदया नाम नाटिका नाटयितव्या-
स्ति । तत्परस्व नेपथ्यप्रदणाय । यावदेषोऽहमपि
दत्तावधानानपि सामाजिकानभ्यर्थये ।

नदी ॥ जं अज्जउत्तो आणवेदी (इति निष्क्रान्ता ।)

सूत्र ॥ (सर्वतोऽवलोक्य ॥)

भगवदुषानुवादादमिनवबन्धप्रसङ्गाच्च ।

परिभावयन्त्ववहिताः कृतिमेतां कद्रुदेवस्य ॥

(नेपथ्ये) भवत्ववहिताः सः ।

सूत्र ॥ (पुरोऽवलोक्य)

इह जरठातपकाले प्रागेवोद्वेजयति भगवान्पार्तुण्डः ।

बाणादिह परिमुक्तां लोहितमध्ये स्थितोऽतिशूल्य इव ॥

अयेऽनिरुद्धो गिरिणा सहसोषारागरब्जितोऽभ्येति ।

(नेपथ्ये) साधु रे भरतपुत्र साधु

(बाणादिति पुनः पठति ॥)

॥ (ततः प्रविशति नदी) ॥

(तावदाकाशे समुचरति नाभिभ्यक्तार्था भारती ।

सर्वे ससम्भ्रममाकर्णयन्ति)

सूत्र ॥ (आकाशे कर्णे दत्त्वा) । किमाज्ञापयति भगवती
चतुर् विजितं कंसारिणा तदागमनं प्रतीक्षमाणा अस-
मयजनितवसन्तोत्सवेन पुरीमानन्दयन्तु द्वारकौकस
इति ॥

End.

(ततः प्रविशति यथा निर्दिष्टा यथा) (समुपसृत्य)

चित्र ॥ (विभान्य) पिअसहि देवेसिणो पडिवं देहि
चलणा ।

उषा ॥ प्रस्विन्नपाणितलाभ्यामुपस्पृशति चरणौ ।

नार ॥ वत्से भजस्व मनोऽभिलषितां सिद्धिम् ।

देवी ॥ (सविनयं समुत्थाय पार्श्वे समुपवेशयति सर्वे ना-
रदमुखमवलोकयन्ति)

देवी ॥ भजवं अग्नि, अजेको विणिजज्जीअदु ।

नार ॥

परस्पर.....नाम् ।

तत्संवृत्तत्रायमस्ति । तदप्यस्या...

पयी कनककदलीस्तम्भानभित स्त्रिः प्र-

.....यमादाय कु....

Colophon: (Sheet No. 27)

इति निष्क्रान्तौ ॥ तृतीयोऽङ्कः ॥

(Sheet No. 34)

इयं पुस्तकं मुद्रलेश्वरभट्टानाम् ॥

Subject: Uṣṣrāgodayanāṭikā 1-1 acts.

Remarks:—The Ms. is in good condition. The Ms. abruptly ends with the ending portion of the 4th act.

Rudradeva is the author of this Nāṭikā. Who this author and what his date is are not clear.

The Nāṭikā deals with the love between Uṣṣ and Anirudha. The Nāṭikā is unprinted.

॥ कमलिनीकलहंसम् ॥

4648. KAMALINĪKALAHAMSAM.

J. L. Collection No. 664. Substance—Paper. Size—12×6 inches. Sheets—31. Lines—11 to a page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—600. Author—Rājacūḍāma-
pidikṣita. Complete.

Beginning:

श्रीगणेशाय नमः ॥

यस्योपवीतशुण एव कणाश्रुतेक-

दक्षोरुहः कचपटीयति वामभागे ।

तस्मै ममास्तु मनसामवसानसीधे
चन्द्रार्धचारुशिरसे महसे नमस्या ॥

End:

तथापीदमस्तु भरतवाक्यम् ॥

साहित्ये रमतां मनः सुमनसां सन्तो भजन्तां सुखं
सोमालङ्कृतशेखरे भवतु मे वामाङ्गजानौ मतिः ।
धीरश्रीचिन्चव्वयान्युतधराधौरेयभाग्योभतौ
राज्यश्री रघुनाथनायकविभौ रज्यत् सहस्रं स माः ॥
इति निष्क्रान्ताः सर्वे ॥

Colophon:

चतुर्थोऽङ्कः ॥

इति चूडामणिदीक्षितस्य कृतौ कमलिनीकलहंसाभिधाननाटिका
सम्पूर्णा ॥

पुस्तके लिखितं यादृक् तादृशं लिखितं नृप ।

तथापि यो मे व्यत्यासो लेखने क्रियतां क्षमा ॥

श्रीशिवाय परमगुरवे नमः ॥

श्रीलक्ष्मीनृसिंहार्पणमस्तु ।

इदं पुस्तकं वृकोपनाम्नो गङ्गाधरदीक्षितस्येति ज्ञेयम् ॥

श्री वं महादेव प्रसन्न ॥

Subject: Kamalinikalahansa 1-4 acts.

Remarks :—The Ms. is in good condition

The Kamalinikalahansanāṭikā was composed by Rājacūḍāmaṇi Dīkṣita while yet he was a boy of six. For further information regarding Rājacūḍāmaṇi and his works, please refer to the Introduction to the Rukmīṇīkalāyāga, published by the

Adyar Library, Adyar.

In this Nāṭika, Kamalinī daughter of Kamalākara is married to Kalahaṁsa after being rescued from a stork. The work has been published by the Śrī Vāpi Vilāsa Press, Srirāṅgam.

॥ कमलिनीकलहंसम् ॥

4649. KAMALINĪKALAHAMSAM.

S. S. Collection No. 52 a. Substance—Palm leaf. Size— $17\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Leaves—20. Lines—8 to a page. Script—Grantha. No. of Granthas—700. Author—Rājacūḍāmaṇḍikṛta. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4648.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

॥ कमलिनीकलहंसम् ॥

4650. KAMALINĪKALAHAMSAM.

T. S. Collection No. 729. Substance—Paper. Size— $9\frac{1}{2} \times 3\frac{1}{2}$ inches. Sheets—18. Lines—11 to a page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—450. Author—Rājacūḍāmaṇḍi. Incomplete.

Beginning—Same as No. 4648.

End:

दार्णि हि कमलआणउणसंममालोअणस्स महाम्म-
अं आणेदुं देवी ववस्सह । ता जाव देवी आअमिस्सदि
दाव अम्मेहि महाम्मा... ।

Colophon (Sheet No 17)

द्वितीयोऽङ्कः

Subject Kamalinikalahansa 1-3 acts

Remarks —The Ms is in a fairly good condition

॥ प्रियदर्शिका ॥

4651. PRIYADARŚIKĀ.

Burnell's Catalogue No 5221 Page 169 Right column
 Substance—Paper Size—9½ × 3½ inches. Sheets—83
 Lines—8 or 9 to a Page Script—Devanāgarī No of
 Granthas—800 Author—Śrīhara Complete

Beginning

धूमव्याकुलदृष्टिरिन्दुकिरणैराह्लादिताक्षी गुनः
 पश्यन्ती वरमुत्सुका नतमुखी भूयो द्विया व्रक्षणः ।
 स्पर्शापादनखेन्दुदर्पणगते गङ्गां दधाने हरे
 स्पर्शादुत्पुलका करग्रहविधौ गौरी शिवायास्तु नः ॥

End

उर्वामिहामसस्यां जनयतु विसृजन् वासवो वृष्टिमिष्टा-
 मिष्टैस्त्रैविष्टपानां विदधतु विधिवत्प्रीणनं विप्रमुख्या ।
 आकल्पान्तं च भूयात्स्थिरमुपरचिता सङ्कतिः सज्जनानां
 निःश्रेष्ठं यान्तु शान्तिं पिशुनजनगिरो दुःसहा वज्रलेपाः ॥

Colophon -

इति निष्कान्ताः सर्वे ॥

Subject Priyadarśikā 1-4 acts

Remarks —The Ms is in a fairly good condition

This is one of the three dramas of the famous Royal poet

and dramatist, the patron of Bāṇabhaṭṭa, Harṣa Vardhana.

The work deals with the story of the marriage of Vatsarāja with Priyadarśikā, who for some time lives in the palace of Vatsarāja's first wife as her maid, in the name of Āraṇyaka. Queen Vāsavadattā finally agrees to the marriage. The drama has been printed by the Śrī Vāṇī Vilāsa Press.

॥ प्रियदर्शिका ॥

4652. PRIYADARŚIKĀ.

Burnell's Catalogue No 1060J. Page 166. Right column.

Substance—Palm leaf. Size—15½ x 1½ inches. Leaves—23. Lines—5 to 8 to a Page. Script—Grantha. No. of Granthas—600. Author—Śrīnaraṇa. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4651.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

॥ प्रियदर्शिका ॥

4653. PRIYADARŚIKĀ.

Burnell's Catalogue No 1061D. Page 169. Right column.

Substance—Palm Leaf. Size—8 x 1½ inches. Leaves—21 (72-92). Lines—8 to a Page. Script—Grantha. No. of Granthas—800. Author—Śrīharaṇa. Complete.

Beginning, end and subject—Same as No. 4651.

Colophon :

चतुर्थोऽङ्कः ।

क्षेत्रेः स्वहस्तेन प्रियदर्शिकानाम नाटिका ममाग्रा लिखिता

हरिः ॐ शुभमस्तु ।

आदिकुम्भेश्वराय नमः ॥

Remarks —The Ms is in a fairly good condition

॥ प्रियदर्शिका ॥

4654. PRIYADARŚIKĀ.

J. L. Collection No 655 Substance—Paper Size—
10×4½ inches Sheets—42 Lines—7 to a Page
Script—Devanāgarī No of Granthas—500 Author—
—Śrīharṣa Complete

Beginning, end, colophon and subject—Same as No 4651

Remarks —The Ms is in good condition

॥ प्रियदर्शिका ॥

4655. PRIYADARŚIKĀ.

J. L. Collection No 666 Substance—Paper Size—8×5
inches Sheets—21 Lines—14 to a Page. Script—
Devanāgarī No of Granthas—500 Author—Śrī-
harṣa Complete

Beginning end colophon and subject—Same as No 4651

Remarks —The Ms is in good condition

॥ प्रियदर्शिका ॥

4656 PRIYADARŚIKĀ

Burnell's Catalogue No 10612 Page 169 Right-column.

Substance—Palm leaf. Size— $18\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Leaves—
19. Lines—8 or 9 to a Page. Script—Grantha. No. of
Granthas—400. Author—Śrīharṣa. Incomplete.
Beginning—Same as No. 4651.

End:

॥ सर्वेऽपश्यन्ति ॥

कञ्चु । विलोक्य । सदृशी खल्विषं राजपुत्र्याः प्रिय-

दक्षिकायाः । वासवदत्ता निर्दिश्य कुत इव कन्या

Colophon: (Leaf No. 16)

द्वितीयोऽङ्कः

Subject: Priyadarśikā 1-4 acts.

Remarks:—The Ms is in a decaying condition.

॥ रत्नावली ॥

4657. RATNĀVALĪ.

Burnell's Catalogue No. 5234. Page 172. Left column.
Substance—Paper. Size— $10\frac{1}{2} \times 8\frac{1}{2}$ inches. Sheets—46.
Lines—7 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Gran-
thas—740. Author—Śrīharṣa. Complete.

Beginning:

श्रीगणेशाय नमः ॥

वादाग्रस्थितया ध्रुवः स्तनभरेणानीतयानम्रतां

शम्भोः सस्पृहलोचनत्रयपथं यान्त्वा तदाराधने ।

प्रीमत्या शिरसीहितः सपुलकस्वेदोद्गमोत्कम्पया

विशिष्यन्कुसुमाम्बुलिर्गिरिजया क्षिप्तोऽन्तरे पातु नः ॥

End:

उर्वीमुद्दामसस्यां जनयतु विकिरन्वासवो वृष्टिमिष्टा-
 मिष्टैस्त्रैविष्टपानां विदधतु विधिवत्प्रीणनं विप्रमुख्याः ।
 अकल्बान्तं च भूयात्स्थिरसमुचितं मद्गतं सज्जनानां
 निःशेषं यातु नाशं विशुनजनयचो दुःमहं वज्रलेपम् ॥

Colophon

चतुर्थोऽङ्कः ॥

समाप्ता रत्नावली नाम नाटिका ॥

Subject Ratnāvalī Nāṭikā 1-4 acts

Remarks —The MS is in a fairly good condition

Ratnāvalī is a princess of Ceylon and by some misfortune she is wrecked while on boat and she goes over to Vatsarāja where she lives incognito Vāsavadattā does not like that the king should see her but in spite of that the king and Ratnāvalī—aliās Śāgarikā are brought together and in the end happily enough Vāsavadattā celebrates the marriage of her husband with Śāgarikā.

The drama is by Śrīharṣa and it has been published by the Nirṇayasāgar Press, Bombay.

Descriptive No.	Collection No.	Substance	Size inches	No. of Sheets or leaves
4658	B. L. 3285	Paper.	8½ × 5½	28
4659	„ 5287	do.	9½ × 8½	48
4660	„ 10626	Palm leaf.	17 × 1½	86
4661	„ 10627 a	do.	8½ × 1½	21
4662	„ b	do.	18½ × 1½	88
4663	„ 10626	do.	18½ × 1½	81
4664	J. L. 667	Paper.	8 × 5	26
4665	„ 668	do.	10 × 4	29
4666	S. S. 118	Palm leaf.	17 × 1½	14
4667	P. A. 359	Paper.	8½ × 4	27
4668	B. L. 10629	Palm leaf.	16½ × 1½	25
4669	„ 10630	do.	14½ × 1½	23
4670	„ 10631	do.	15 × 1½	15
4671	„ 5236	Paper.	9½ × 3½	16

No. of Lines per Page or Sheet.	Script	Complete or otherwise.
14-18	Devanāgarī.	Complete.
8	do.	"
5 or 6	Telugu.	"
8	Grantha.	"
8	do.	"
7 or 8	do.	"
15	Devanāgarī.	"
10	do.	"
11	Grantha.	"
14	Devanāgarī.	"
7	Grantha.	Incomplete: (wants end).
7	Telugu.	"
7 or 8	Grantha.	"
7-8	Devanāgarī.	" (1-2 acts, wants end).

॥ रत्नावलीव्याख्या ॥

4672. RATNĀVALĪVYĀKHYĀ.

J. L. Collection No. 667. Substance—Paper. Size—13×8½ inches. Sheets—24. Lines—15 to a page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—1080. Author—Śivabhaṭṭa. Incomplete.

Beginning:

श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीशिवाय नमः ॥

निगमगिरामपि दूरामिक्षुशरासप्रसूनबाणकराम् ।

निरवधिकरुणामरुणां शरणं कलयामि चन्द्रचूडालाम् ॥

शोणाम्बरमुदितारुणकिरणारुणमाश्रये शरणम् ।

शरणागतभरणाश्चत्करुणाविरुणालयं तेजः ॥ १ ॥

पदवाक्यप्रमाणश्रीहर्षो निपुणः कविः ।

रत्नावलीनाटिकाख्यमकरोदुपरूपकम् ॥

शिवामिधेन विदुषा त्र्यम्बकार्यतनुश्रुवा ।

रत्नावल्या हर्षदाया रच्यते दीधितिः स्फुटा ॥

अथ तत्रभवान् भवानीचरणपरिचरणसमाधिगताममन्द-
माकन्दमरन्दनिष्यन्दसन्दोहमधुरताधरतासम्पादककविता-
पङ्कजसवितानवज्रगद्यपद्यात्मकप्रबन्धपरिचयसमुत्पादित -
मकलरसिकजनहृदयहर्षः श्रीहर्षः चिकीर्षितस्य रत्नावली-
नाटिकाख्योपरूपकस्य परिसमाप्तये निजेष्वदेवतासम्बन्धि-
पुष्पाञ्जलिकर्तृकरसणप्रार्थनारूपं मङ्गलमारचयन् पूर्ववद्वा-
क्त्रभूताभाङ्गीरलङ्कृता नान्दी तावदाह—

॥ पादाप्तेति ॥ वेदाराधने तत्सकलपुरुषार्थप्रदत्वेन
प्रसिद्धं यदाराधनं भगवद्भजनं तस्मिन्नित्यर्थः । पादाप्र-
स्थितया चरणप्रोच्छिन्नतया सर्वोन्नतं भगवन्तमाराधयितु-
मुन्नतयेति भावः ॥

End:

॥ अथ चेति ॥ अथ धा न कमलाकरं वर्जयित्वा
राजहंसी अन्यस्मिन्नभिरमते ॥ कमलाकरं पद्मवत्पटाकम् ।
अन्यत्र कमलाया आकरमुत्पादितस्यानमित्यर्थः । राजहंसी
हंसी । अन्यत्र राजहंसस्य राजधेष्टुस्यापत्यं स्त्री राजहंसी
रत्नावली ॥.....

Colophon: (Sheet No. 82)

वालेन यदकारीत्यं रत्नावल्यर्थवर्णने ।

चापलं तन्मुदे भूयाद्विदुषां गुणवेदिनाम् ॥

श्रीऽयम्यकतर्जुजस्य शिवस्य विदुषः कृतौ ।

रत्नावलीदीधिति हि प्रथमांशोऽमरसंस्कृतम् ॥

इति रत्नावलीदीधितौ प्रथमोऽङ्कः ॥

शिवो अयति ॥

Subject: Ratnavallīvyākhyā known as Dīdhiti 1-3 acts.

Remarks:—The Ms. abruptly ends in the beginning of the second act.

The author of this incomplete commentary is one Śiva-
bhāṭṭa son of Tryambakā. The commentary is not available
in print.

॥ विद्धसालभञ्जिका ॥

4673. VIDDHASĀLABHAÑJIKĀ.

Burnell's Catalogue No. 10694. Page 172. Right column.

Substance—Palm leaf. Size— $14\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Leaves
—27. Lines—7 to a Page. Script—Grantha. No. of
Granthas—800. Author—Rājasekhara. Complete.

Beginning:

श्रीगुहाय नमः ॥

कुलगुरुबलानां केलिदीक्षाप्रधाने

परमसुहृदनङ्गो रोहिणीवल्लभस्य ।

अपि कुसुमपृपत्कैर्देवदेवस्य जेता

जबति सुरतलीलानाटिकाद्यत्रवारः ॥

End:

तथापीदमस्तु भरतवाक्यम् ॥

वामाङ्गं पृथुलस्तनस्तवाकितं यावद्भवानीपते-

र्लक्ष्मीकण्ठ(परिग्रहव्यसनितां यावच्च दोष्णां हरेः ।

यावच्च प्रति)सामसारणविधिम्यग्रीं करो ब्रह्मणः

स्वेषासुः भुतिशुक्तिलेखमथवा तावत्सतां सूक्तयः ।

(इति परिक्रम्य निष्क्रान्ताः सर्वे ॥)

Colophon:

इति परिकर्म.....

कविवरविरचिता विद्धसालभञ्जिका नाटिका संपूर्णा ।

श्रीताम्रचूडाय नमः । विनायकाय नमः ॥

Subject: Viddhasālabhañjikā

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

On the title page is given

जन आयाहि वतिये गृणानो इत्यदातये । निहोता सस्तिवर्दिभि ॥

श्रीनीलकण्ठदीक्षितानाम् गीर्वाणेन्द्रदीक्षितानाम् ,
'अप्याशीक्षितानाम् ।

(in a later hand is given)

अप्यादीक्षितस्य विद्वत्सालभञ्जिका प्रसन्नराववनाटकम् ।

The Viddhasālābhāṅjikā of Rājasekhara deals with the story of the marriage of Vidyādharamalla with Mṛgāṅkavallī and Kuvalayamālī while there was a queen already. The marriage is brought about by a series of stratagems. For the date etc. of Rājasekhara see remarks under No. 4585.

The drama has been printed in Calcutta by Paṇḍit Jivānanda Vidyāsagar.

॥ विद्वत्सालभञ्जिका ॥

4674. VIDDBASĀLABHĀÑJIKĀ.

Burnell's Catalogue No. 10695. Page 172. Left column.
Substance—Palm leaf. Size— $16\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Leaves—
21. Lines—8 or 9 to a Page. Script—Grantha. No. of
Granthas—800. Author—Rājasekhara. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4678.

Remarks:—The Ms. is in a decaying condition.

There is a fragmentary leaf at the beginning containing
a number of verses beginning with

नोमूयन्तां मुबनमधुरा रीतयो मन्दिरे ते

नानम्यन्तां नयनमुमगा मन्दना वत्सुवाचः ।

॥ विद्धसालभञ्जिकाव्याख्या ॥

4675. VIDDHASĀLABHAÑJIKĀVYĀKHYĀ.

J L Collection No 670 b Substance—Paper Size—7½ × 5 inches Sheets—16 Lines—19 to a Page Script—Devanāgarī No of Granthas—650 Author—Ghanasyāma Complete

Beginning

श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीसरस्वत्यै नमः ॥

किं धीनं किमु वसपुष्परमण किं कैजरेणं पदं

धिवैडोऽजसमस्तु कौमुदसखं वैरिञ्चनं गौरिशम् ।

ऐमास्यं कदु वैष्टरश्रवसमौमाजञ्च कार्पाटपं

चेतश्चुम्बि चराचरैकचतुर चेदम्बर चेन्महः ॥ १ ॥

आ काशीपुरमारघूदहपुर या नाटिका प्राकृते

देशीयेषु च संविधान इव वावाधीति धीरानिमाम् ॥

व्याकर्तुं भुवि राजशेखरकृतिं दिक्चुम्बिनन्दयशाः

सुन्दर्याः पतिरेप शेषति घनश्यामः कवीनां कविः ॥ ४ ॥

विद्या विश्वसृजो जनावनहरेः श्रेयः शिवस्य समा

भूमेर्विक्रमविक्रमस्य करुणारामस्य तेजो रवेः ।

श्रीतुकोत्रिमहोऽसि सचिवः श्रीशन्त्युपायाङ्गधी

चुञ्चुल्लोकिक्वैदिकायनघनारण्यान्यटत्केसरी ॥ ५ ॥



व्याख्यान्याजादिदसालभञ्जिकायाः सर्वा मुदे ।

प्राणप्रतिष्ठां कुर्यादथ वयं चोलेन्द्रमन्त्रिण ॥ ११ ॥

पञ्चाशज्यधिकान्यदुष्करमहाग्रन्थापदोसारुणा-

स्त्रिग्रन्थीकरराजशेखरकृतिव्याख्यासु लज्जामहे ।

मादृशा भुवि के नु भाव्यत इति स्निग्धा वयं लैल्यतः

पाल्योस्तस्य शिशुः स्थितेरिति नयादत्रानुकम्पामहे ॥

सर्वेऽपि वाक्यं कठिनं विहाय व्याकुर्वते यत्सुलभं तदेव ।

वृथन्तु दूरे सुलभं त्यजन्तो व्याकुर्महे यत्कठिनं तदत्र ॥ १४ ॥

अथैवं नाटिकावर्तिसंविधानावबोधने ।

संक्षेपणेन वस्त्वादिनिर्देशः कियतेऽधुना ॥ १५ ॥

नेतात्र विधाधरमल्लदेवः सारं वयः श्रीयुवराजसंज्ञः ।

केयूरवर्षश्च स एव तद्वत् तिलिङ्गमर्तोञ्जयिनीपुरीषः ॥ १६ ॥

यावत्सारं मया वाच्यं तावदुक्तमवित्तरम् ।

तदिदं सम्यगालोच्य नाटिका पतिशील्यताम् ॥ १७ ॥

अथ राजशेखरनामा कविधिकीर्षिताया विद्धसालम्-

जिकानाग्नः(१) नाटिकाया निर्विघ्नपरिपूरणार्थं सङ्गलमाचरति ।

धून्वन्त्विति ॥ दूरीकुर्वन्त्वित्यर्थः । किरीटिति ॥ कि-

रीटायमानां इति भावः । कलापाः समूहाः ॥

End:

चक्रवर्ती सार्वभौमः । प्राकृष्टदितीत्यर्थः । दोष्णां मुजा-

नां सारणमङ्गुलीपर्वारोहारोहसद्वेतः । “अङ्गुलीपर्वसङ्केते

व्यापनं सारणं मतम्” इति वामनः । सर्वा कवीनामि-

त्वाश्रयः । इत्यथः सुवचनानीति दिक् ।

Colophon:

इति महाराजपद्महनीय-घनश्यामेन विरचितायां शिवरात्रिचतुर्थ-
यामारब्धपरिपूरितायां विद्वत्सालभञ्जिकाव्याणप्रतिष्ठा नाम व्या-
ख्यायां चतुर्थोऽङ्कः ॥ ४ ॥

सम्पूर्णमिदं व्याख्यानम् ॥

श्री साम्बाय नमः ॥

Subject: Viddhasālābhāñjikāvyaṅkhyā otherwise known as
Prāṣṭapratīṣṭhā.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

This commentary is by Ghaṇḍyāma.

॥ विद्वत्सालभञ्जिकाव्याख्या ॥

4676. VIDDHASĀLABHĀÑJIKĀVYĀKHYĀ.

S. K. Collection No. 202. Substance—Paper. Size—8×5
inches. Sheets—16. Lines—19 or 20 in a Page. Script—
Devanāgarī. No. of Granthas—700. Author—Ghaṇ-
ḍyāma. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4675.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

॥ विद्वत्सालभञ्जिकाव्याख्या ॥

4677. VIDDHASĀLABHĀÑJIKĀVYĀKHYĀ.

J. L. Collection No. 671. Substance—Paper. Size—7½×5
inches. Sheets—10. Lines—14 to a Page. Script—Devā-

nāgarī, No. of Granthas—200. Author—Ghaṇādyaṇa, In-
complete.

Beginning—Same as No. 4676.

End:

भोः अपसर अपसर । भूतान्तरं खलु किमप्येतत् ।
इंखुर्निश्चयितर्कसम्भावनास्विति निपातः । तस्मादहना
परिकृषितदेवीभूतवामङ्ग.....

Subject: Viddhasālabhañjikāvyākhyā.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

॥ विद्धसालभाञ्जिकाव्याख्या ॥

4678. VIDDHASĀLABHAÑJIKĀVYĀKHYĀ.

J. L. Collection No. 672. Substance—Paper. Size—12½
inches. Sheets—72 (11th and 12th missing). Lines—
to 18 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas
—1400. Author—Sundarī and Kamalā. Incomplete
(Wants end).

Beginning:

श्रीगणेशाय नमः ॥

॥ श्रीसरस्वत्यै नमः ॥ श्रीगुरुभ्यो नमः ॥

इदन्तादन्तसम्भेदादादन्तादन्तभेदतः ।

ययोर्द्विवर्णं नामैकं तौ कौचिज्जयतस्तमाम् ॥ १ ॥

•

•

•

गणेशचरितं भाणषटाननचरित्रकम् ।

पुद्गकाण्डः सटीकः नवग्रहचरित्रकम् ॥ ५ ॥

सट्टकं सहटीकञ्च वैकुण्ठेशचरित्रकम् ।

संस्कृता प्राकृता भाषामञ्जरी कलिदूषणम् ॥ ६ ॥

सव्याख्यानं हमरुकं काव्ये प्राकृतसंस्कृते ।

प्रमङ्गलीलार्णववत्काव्यं धम्मणिमण्डनम् ॥ ७ ॥

एषा व्याख्याग्रहसने कुमारविजये हिमः ।

व्यायोगोऽन्यापदेशानां सहस्रं राजरञ्जनम् ॥ ८ ॥

जातिसन्तर्जनं वर्णमाला शाब्दिकमोदनम् ।

त्रिमठीनाटकान्यम्बाविजयं द्वैतमञ्जनम् ॥ ९ ॥

दोषाकरः कुकविसन्तापनञ्च गुणाकरः ।

सालमञ्ज्या भुवि प्राणप्रतिष्ठान्यैः सुदुकरा ॥ १० ॥

समप्राकृतकाव्यार्यावन्धः श्लेषार्थचित्रभाक् ।

अबोधाकरवद्भागवतचम्पुटीकया(?) ॥ ११ ॥

नलचम्पुर्हरिश्चन्द्रचम्पुर्धनयात्मकः ।

भगवत्पादचरितं धातुकोशो रसार्णवः ॥ १२ ॥

अद्वैतबोधोऽनुभवचिन्तामण्याख्यनाटिका ।

शाकुन्तलसोत्तररामचरित्रस्य टिप्पणम् ॥ १३ ॥

प्रबोधचन्द्रोदयवद्भोजमागतचम्पुवत् ।

कादम्बरीविक्रमोर्वशीययोर्बेणिसंहतेः ॥ १४ ॥

प्राकृतायाः सप्तशत्या कविराधसपद्धतेः ।

स्वपूरितमहावीरचण्डकौशिकयोरपि ॥ १५ ॥

व्याख्या वासवेदतायाः श्लेषोद्दाम्यपञ्चकम् ॥ १६ ॥

नानामापास्वपदी पदादीनान्तु नो मित्रिः ॥ १६ ॥

इत्यादयः कृता येन कृतयः परदुर्घटाः ।

क्रियन्ते च करिष्यन्ते तेन गोप्राप्तगात्रिणा ॥ १७ ॥

कृतः व्युत्पन्नसिद्धेभ्यो नापपादैरविस्तरा ।

प्राणप्रतिष्ठा या तस्य मूलस्याप्यर्थदेव या ॥ २१ ॥

सुन्दरीकपलाभ्यां सा व्युत्पन्नानां सुबोधने ।

इयं प्रणीयते टीका चमत्कारतरङ्गिणी ॥ २२ ॥



अथ राजशेखरनाया महाराष्ट्रकविः यश्चमे चिकीर्षितस्व
प्रबन्धस्याविमपरिपूर्विकं मङ्गलमाचरति ॥ पुष्पान्ति-
ति ॥

End:

प्रतिसाम सारणस्य विषी विषाने व्यप्राविति ध्र-
निः । विषी सत्काविति पाठः कल्पः । तावच्चतुः
कर्णा एवशु.....

Colophon: (Sheet No. 87)

इति महाराजपद + सुन्दरीकमन्त्रीयमहज्जन्माभवाने स्वाक्याने

वृत्तीषोऽष्टः ।

Subject: Viddhasālabhañjikavyākhyā, otherwise known as
Camatkārtarañgi or Sundarīkamālīya.

Remarks:—The Ms. is in good condition.

Sundarī and Kamalā were the wives of Ghanādyaśma and the
present commentary is by them. This rare piece of work has
not yet been published.

॥ प्रेक्षणकानि ॥

PREKṢANAKAS.

॥ कृष्णाभ्युदयम् ॥

4679. KRṢṢNĀBHYUDAYAM.

Burnell's Catalogue No. 10701. Page 168. Left column.

Substance—Palm leaf. Size— $15\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Leaves—9,
Lines—6 to a Page. Script—Grantha No. of Granthas
—150. Author—Lokañāthabhaṭṭa. Complete.

Beginning:

कार्षे स्तन्यरसं प्रदातुमुचितां गोपाङ्गनाभूमिकां
यां प्राप्ता तद्वत्सह स्तनरसैः कृष्ण त्वमापीतवान् ।
अन्यो त्वामिह विश्वसेत्कथंमिति व्याहारिणीं मातरं
वीक्षन्स्मेरमुखेन्दुरङ्गशयितो मायाशिशुः पातु नः ॥
॥ अपि च ॥

महंस्तम्यं निजात्मन्यवाधिविरहितं विभ्रदानन्दसान्द्रं
तजो येचच्छ्रुतीनामपि...तु विषयं नैति विश्वाविलङ्घी ।
मानुष्यं मायया तन्मदितजनपरित्राणहेतोरवामं
दैवक्या मागधेयं दिशंतु धृतदयं शाश्वतीं सम्पदं नः ॥
॥ नान्यन्ते सूत्रधारः ॥

(नेपथ्याभिमुखमवलोक्य)

आर्ये इतस्तावत् । अय्य आणवेदु मवं ।

सूत्र ॥ अद्य नः सुप्रभातः । यत्काञ्चीपुरपतेः श्रीहस्तिना-
रिनाथस्य वार्षिकयात्रामहोत्सवे समवेताः सामाजिकाः

समादिशन्ति । अथ विप्रनटचूडामणे रसिकहृदयाहाद-
केन केनाप्यपूर्ववस्तुरूपेण रूपकेणासत्समा समाजनी-
येति ॥

नटी ॥ किं तं रूपञ्च, जेण चमत्कारकारण विवृपरि-
सञ्जं आराहआमो ।

सूत्र ॥ (स्मरणमग्निनीय) आर्ये किं न जानामि आस्ति
खलु कविशेखर इति प्रथितमहामिधानस्य वरदार्यस्य
पुत्रेण लोकनाथभट्टेन विरचितं कृष्णाभ्युदयं नाम
प्रेक्षणकम् । तेनैव सुश्रिततद्रूपकप्रयोगैरस्माभिः
परिषादियं तोषणीया । तद्वर्षासमयमधिकृत्य प्रगी-
यताम् ॥

* * *

सूत्र ॥ अहो रागसीभाग्यम् । (निरूप्य) व्यञ्जयति च
काव्यवस्तु गायेयम् । तथा हि— इवमस्मत्सखी तु
त्तदीयिका । दिव्यदेवज्ञा या विश्ववेदिन्या भूमिकामा-
दाय देवकीदेवीं लक्षणप्रमाणकथनेनाश्वासयितुं मधु-
रापुरराजमार्गमवतीर्णा प्रतिगृहं पर्यटन्ती वसुदेवगृहा-
मिष्टुली इत एवामिवर्तते ।

येषा ॥

धम्मिल्लाहितमल्लिका व्यतिकृतं गुञ्जाफलैर्मौक्तिकै-
र्हारं मणिहषदन्तपत्ररुचिरा ताम्बूलगर्मानना ।

विभ्राणा मदरज्यमाननयना संव्यानरुद्धस्तनी
लीलाकुञ्चितवामकर्पूररघृतां पेटां वहन्ती मुदा ॥

तदावामपि अनन्तरकरणीयाय सजीमवावः ॥

इति निष्क्रान्ती ।

॥ प्रस्तावना ॥

End:

पितामहः ॥ भद्र वसुदेव, भद्रे देवकि, किं वो भूयः प्रि-
यमुपहरामि ।

उभौ ॥ भगवन् किमतः परं प्रियम् ।

तथापीदमस्तु भरतवाक्यम् ॥

राजा भूयाक्यवशगतः प्राणिरक्ताः प्रवृत्तौ

विद्या वेदानुमतगतयः सन्तु यज्ञैरुपेताः ।

काले वृष्टिर्भवतु महती लोकमुज्जीवयन्ती

भक्तिर्भूयाद्भगवति मम भीपतौ वामुदेवे ॥

॥ इति निष्क्रान्ताः सर्वे ॥

Celephon:

सम्पूर्णमिदं कृष्णभ्युदयं प्रेक्षणकम् ॥

हरिः ॐ ॥ देव्यै नमः ॥ गणपतये नमः ॥

Subject: Kṛṣṇābhyudaya.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

This Prekṣapāka was composed by Lokanātha Bhaṭṭa on the occasion of the Vārṣikayātrāmahotsava of Hastigirinātha of Kāncīpura. The author was probably a native of Kānci-

pura This does not seem to be available in print

॥ सौगन्धिकापहरणम् ॥

4680. SAUGANDHIKĀPAHARAṆAM.

S B Collection No 54 Substance—Palm leaf Size—15×1
inches Leaves—14 Lines—8 to a page Script—Gran-
tha No of Granthas -400 Author—Viśvaṇātha
Complete

॥

Beginning

शारदावस्थितिं सूक्ष्मां भाक्संस्कारसधर्मिणीम् ।

वाक्प्ररोहमुप वन्दे देवता प्रति.

(नान्यन्ते)

सूत्रधारः ॥ अथ खलु * * राज्ञा प्रतापरुद्रेण स-

म्भावितैरशेषविद्याविशेषस्तारधौरेयमतिभिः समासद्भि

राहूय सबहुमानादिष्टोऽस्मि ॥ * *

विचिन्त्य सोष्ठासम् ।

विश्वनाथ इति ख्यातः कविरस्ति यदुक्तम् ।

अकाञ्चितमनुक्तञ्च (!) विदुषां कर्णभूषणम् ॥

* * तेन कविना प्रणीतममिनवं सौगन्धिका-

हरण नाम प्रेक्ष्यकमस्यास्वमिनीतपूर्वमास्ते ।

End

तथाप्येतदस्तु भरतवाक्यम् ॥

राजानः परिपालयन्तु सततं न्यायेन मां वर्त्मना

मर्यादानति.....भमाः ।

किञ्चान्यत्प्रतिमाप्रकाशसुलभा स्थानन्दसंविन्मयी

स्वैरं चक्रसरोरुहेषु विदुषां वाग्देवता वर्तताम् ॥ ४२ ॥

Colophon:

.....प्रेक्षणकम् ॥

विश्वनाथकवीन्द्रेण कृतं प्रेक्षणकं शुभम् ।

विद्वदानन्दसन्दायी व्यक्तिस्वहेहृदयेश्वरः ॥

Subject: : Saugandhikāharaprekṣapaka.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

Saugandhikāharapā is by the poet Viśvanātha. Dr. Keith dates the work in 1816 A. D. But at the same time he says that the work is a Vākya. As a matter of fact it is only a Prekṣapaka as the Prastāvanā and the colophon indicate.

This Prekṣapaka deals with the story of Bhīma bringing the flowers for Draupadī from the garden of Kubera.

॥ सट्टकाः ॥

SATṬAKAS.

॥ आनन्दसुन्दरी ॥

4681. ĀNANDASUNDARĪ.

J. L. Collection No. 678. Substance—Paper. Size—8×5 inches. Sheets—81. Lines—15 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—400. Author—Ghaṇaśyāma. Incomplete.

Beginning:

एषीएहेमवदिति किं अहिक्लिषपासिमम् ।

राजा ॥ (हसति)

मन्दा ॥ अज्ज मारुस पेस्स पिज्जं खु ।

विदूषकः ॥ (लज्जते ।)

आनं ॥ ओ पदसरो विअ ।

End:

भरतवाक्यम् ॥

सज्जा पंच....दुःसुलोअकरणेणिद्रंतु मा सकइं

मिच्छादोसगवेसणकमइणो माहंतु दुप्फंडिआ ।

ईसारोसअरं तिण्णिअकिइं बाएदुमासकइं

मा वण्हंतु षरत्थुइं सुकइणो दुप्फइअं पोमिदुम् ॥ ३ ॥

॥ अवि अ ॥

आणंदसुंदरीगिरिभूचंपअवेक्लिजण्डुआ जुहो ।

आणंदचंदसहसिंहचंदे सरोचिरं जेढ ॥

इति निष्क्रान्ताः सर्वे ॥

Colophon:

चतुर्थे यवनिकान्तरम्

सम्पूर्णमिवमान-वसुन्दरीनाम सट्टकम् ॥

Subject Ānandasundarī satska 1-4 Yavanikas

Remarks —The Ms is in a fairly good condition

Ghanasāyama is the author of this satska Ānandasundarī figures herein as the chief character Her marriage is the central theme This satska is not available in print

॥ आनन्दसुन्दरीव्याख्या ॥

4682. ĀNANDASUNDARĪVYĀKHYĀ.

J L Collection No 674 Substance—Paper Size—7½ × 5 inches Sheets—8 Lines—10 to a Page Script—Devanāgarī No of Granthas—100 Author—Bhaṭṭanātha only fragments

Beginning

... .. दोलितस्रक्ष्णज्योत्स्ना जलनिभगालित-
 घफरीदधिनिबिडपिण्डपिण्डपाण्डुरप्रफुल्लमल्लिकागुप्पस्तवक-
 रुद्रलस्तनपल्लवाधरसौकुमार्यनिधिललितवल्लीललनाञ्जनप्र-
 तानवाहा ॥

End:

अत्रैव रावणयुद्धात्पलायितः प्रहारक्षतसर्वाङ्गः कोऽपि
 राक्षसः प्रयापि लीनस्तिष्ठति ।

Colophon (Sheet No 8)

इति पद्याव्ययप्रमाणकमहोपाध्यायभट्टनाथविरचितानामानन्दसुन्दरी-
 नामसट्टकव्याख्यायां द्वितीययवनिकान्तरम् ।

Subject: Ānandasundarīsaṭṭakavyākhyā.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

The author of this commentary, Mahopādhyāya Bhaṭṭanātha Svāmin is evidently a Tanjorean writer probably of the last century. The commentary is not available in print.

॥ कर्पूरमञ्जरी ॥

4683. KARPŪRAMAÑJARĪ.

Burnell's Catalogue No. 5251. Page 167. Right column.
Substance—Paper. Size— $8\frac{1}{2} \times 3\frac{1}{2}$ inches. Sheets—36.
Lines—8 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Gran-
thas—600. Author—Rājasekhara. Complete.

Beginning:

भीमणेशाय नमः ॥

महं होदु सरस्वरिअं कइणो णंदंतु वासाइणो

अण्णाणं विवरं पवइदु परा वाणी छइल्लप्पिअ ।

वञ्छोमी तहमागही पुरणो सा किअ पञ्चालिआ

रोदीओ विलिहंदु कच्चकुसला जोण्हं चओरा विअ ॥ १ ॥

End:

तहवि एदं होदु भरतवाक्यम् ।

अणुपमगुणं कर्दणं परिमलमाह्रिअ मुद्देसु विअरादि ।

कर्पूरमञ्जरीअं तिहुवणतिलअं पुणो जअइ ॥ २८ ॥

राजा कर्पूरमञ्जरीं हस्ते गृहीत्वा कोतुकागारं विवेश ॥

इति निष्क्रान्ताः सर्वे ॥

Colophon:

इति चतुर्ययवनिकान्तरम् ॥

इति कर्पूरमञ्जरी नाम सट्टकं समाप्तम् ॥

करकृतमपराधं क्षन्तुमर्हन्ति सन्तः ॥

Subject: Karpūramañjarī saṭṭaka 1-4 acts (Yavanikāntara).

Remarks—The Ms. is in a good condition

The Karpūramañjarī is another work by Rājasekhara. The story here turns round Candavarman and his beloved Karpūramañjarī. The queen of Candavarman does not like that he and Karpūramañjarī should have any connections, but unwittingly for her the marriage takes place.

The drama has been printed in the Harvard Oriental Series, America.

॥ कर्पूरमञ्जरी ॥

4684. KARPŪRAMAÑJARĪ.

Burnell's Catalogue No. 5252. Page 167. Right column.

Substance—Paper. Size—9½ × 4½ inches. Sheets—32.

Lines—8 to a Page. Script—Devanāgarī No. of Gran-

thas—300. Author—Rājasekhara. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4683.

Remarks.—The Ms. is in a fairly good condition. Alternate sheets are sulphurated.

॥ कर्पूरमञ्जरी ॥

4685. KARPŪRAMAÑJARĪ.

Burnell's Catalogue No 5253. Page 167. Right column.

Substance—Paper. Size—14×6 inches. Sheets—21.
Lines—11 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of
Granthas—800. Author—Rājasekhara. Complete.

Beginning, end, colophon and subject—Same as No. 4693.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

॥ कर्पूरमञ्जरी ॥

4686. KARPŪRAMAÑJARĪ.

Burnell's Catalogue No. 10633. Page 16^v. Right column.
Substance—Palm leaf. Size—18×1½ inches. Leaves—
85. Lines—6 or 7 to a Page. Script—Grantha. No. of
Granthas—1000. Author—Rājasekhara. Complete.

Beginning:

मदं होदु + च ओराचि अ ॥

(छाया) भद्रं भवतु सरस्वत्यै कवयो नन्दन्तु व्यासादयः

अन्येषामपि परं मवर्तता परा वाणी विदग्धप्रिया ।

वैदर्भी तथा मागधी स्फुरतु नः साकञ्च पाञ्चालिका

रीतिं विलिखन्तु काव्यकुशला ज्योत्स्ना चकोरा इव ॥

End:

तथापीदमस्तु मरुतवाक्यम् ।

अणुवम + जअइ ॥

(छाया) अनुपमगुणं कवीनां परिमलमधिकं (मुखेऽपि) विहरन्ति ।

कर्पूरमञ्जरीयं विशुद्धनतिलकं पुनर्जयति ॥

इति निष्क्रान्ताः सर्वे ॥

Colophon.

इति चतुर्थं यवनिकान्तम् ॥

श्रीमन्नारायणस्वामिने नमः ॥

Subject : Karpūramañjarīśattaka 1-4 acts (Yavanikantaras)

Remarks —The Ms is in a decaying condition In this Ms the
Chāyā is also given

॥ कर्पूरमञ्जरी ॥

4687. KARPŪRAMAÑJARĪ.

Burnell's Catalogue No 10634 a Page 168 Left column

Substance—Palm leaf Size— $16\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches Leaves
—20 Lines—7 or 8 to a Page Script—Grantha No of
Granthas—600 Author—Rūjasekhara Complete

Beginning, end, colophon and subject—Same as No 4688

Remarks —The Ms is in a decaying condition The other work
contained herein is

कर्पूरमञ्जरीव्याख्या

1

॥ कर्पूरमञ्जरीव्याख्या ॥

4688. KARPŪRAMAÑJARĪVYĀKHYĀ.

Burnell's Catalogue No 10634 b

Substance—Palm leaf Size— $18 \times 1\frac{1}{2}$ inches Leaves
—80 Lines—7 to 8 to a Page Script—Grantha
No of Granthas—720 Author—Kṛṣṇasūnu Complete

Beginning:

चतुर्मुखसुखाम्मोजवनहंसवधूर्मम ।

मानसे रमतां नित्यं सवेशुक्ला सरस्वती ॥

कर्षुरमञ्जरीसंज्ञं सद्रुकं कृष्णधनुना ।

यथामति व्याक्रियते राजशंखरानिर्मितम् ॥

अथ तावता ।

“यद्यप्यङ्गानि धूयांसि पूर्वरंगस्य नाटके ।

तथाप्यवश्यकर्तव्या नान्दी विमलप्रशान्तये ॥

नन्दी ऋषो वृषाङ्गस्याङ्गत्वं ... गगने गतः ।

तेन तस्य कृता पूजा सा नान्दीन्यभिधीयते ॥”

इति नियमात्प्रारीप्पितस्य ग्रन्थस्य अविमपरिसमाप्त्य-
र्थमिष्टदेवतास्मरणरूपं मङ्गलपूर्वकं

“आशीर्वचनसंपृक्ता यस्माभित्यं भवेदिह ।

देवद्विजनृपादीनां तस्यानान्दीति शब्दिता ॥” इत्या-
दिलासितनान्दीप्रयोगेनाभिमतान्याशास्ते ॥

भद्रं होतु इत्यादि

भद्रं भवतु सरस्वत्यै कवयो नन्दन्तु व्यासादयः ।

अन्येषामपि परं प्रवर्ततां (परा) बाणी विदग्धप्रिया ॥

परं शृणुम् । वल्लोमि वैदर्भी । अत्र वैदर्भ्यादीनां
रीतिषु प्रसिद्धत्वादुत्तरत्र च रीतिवचनाद्वीतिरिति गम्य-
ते । गुणाघलङ्काराद्यपेक्षया रीतीनां स्फुरणप्रार्थनमात्मभूतं
काव्यस्य तथा च वामनः ॥ “रीतिरात्मा काव्यस्य”
इति ॥

End.

लब्धा पूर्णशशाङ्कमण्डलमुखी शृङ्गारसजीवनी
 सञ्जाता अपि चक्रवर्तिपदवी किं वान्धवदम्भार्थनम् ।
 सर्वे तवानुग्रहेण भृतं यमा.....

..... ॥

तथाप्येतद्भवतु ॥

अनुदिवसं विस्तारं मनसि सकलगुणविनाशकरः
 रिक्तत्वदावाभिर्विरमतु कमलाकटाक्षस्पर्शेन ।

Colophon

इति कर्पूरमञ्जरीव्याख्यानं चतुर्थं यवनिकान्तरम् ॥

इति कर्पूरमञ्जरीव्याख्यानं समाप्तम् ।

करकृत + सप्तः ॥

Subject. *Karpūramanjari-vyākhyāna* 1-4 acts.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

This particular commentary on the *Karpūramanjari* by
Kṛpāsūna is not available in print.

SUPPLEMENT.

॥ नवग्रहचरितम् ॥

4689. NAVAGRAHACARITAM.

J. L. Collection No. 675. Substance—Paper. Size—7½ × 5 inches. Sheets—18. Lines—17 or 18 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—275. Author—Ghaṇṣyama Complete.

Beginning:

नवनिधयो नवमणयो नवरसकविता नवादिधान्यानि ।
लभ्यन्ते यदधीनेर्नवग्रहेभ्यो नमस्तेभ्यः ॥

❀ ❀ ❀

(मङ्गलानुपदे विश्वावसुः ॥)

विश्वावसुः ॥ हन्त मोः किम्पुनः करणीयम् । न खलु कि-
ञ्चिदपि स्फुरति । (विचिन्त्य ।) भवतु । नवग्रहाः प्रमा-
णम् । (इति ध्यानमभिनयन् ससम्भ्रमम्) । किं
नाम पुनरदभ्रमभ्रगर्जितमिव । भवतु प्रतीक्षे तावत् ।
(इत्यवाहितो भवति ।)

(आकाशे) वत्स विश्वावसो भगवन्तो नवग्रहाः सपा-
दिशन्ति ।

कविमुवा भूष कपिमुवाद्रौ

सहस्रशः सन्तवयमाश्रयो नः ।

विशेष्यमुद्दिश्य विशेषणेन

कृतां कृतिं कञ्चन नाटयेति ॥

❀ ❀ ❀

(स्वगतम्) अहो सिद्धं न। समीहितम्, यत्किल समु-
 झवन्ति श्रीरामो घनश्याम इति सप्तवर्णाः सप्ततन्त्रीभ्यः
 (विभ्रान्त्यः।)

काभ्रध्वनिः क नु वष क च देववाणी
 केपौ खगौ क च मुनिः क नु वायुवेगः।
 वीणा क च क पतनं पदयोः क भावो
 हन्ताकृतानि घटनानि नवग्रहाणाम् ॥ ५ ॥

(नान्यन्ते)

सूचकः ॥ (ससम्भ्रममाकाशे लक्ष्यं बध्वा) भो भोः
 छान्दस चमत्कारिन् किं ब्रवीषि।

नमामि चरमागमाय अस्तदुःखापदं हरम्।

चरणध्वस्तदारिद्र्यं रिपुभं तन्दुसेवितम् ॥

एतत्पद्यविद्यमानसप्तपदीपूर्वपूर्वाक्षरसमेलनयटितं यद्भवेत्त-
 त्किमुप्यभिनयेति। भवतु। साधयेदानीम्। (चिन्त-
 श्य, स्वगतम्।) न जाने किं नाम तत् (प्रका-
 शम्। सङ्घर्षम्) हन्त विदितं नवग्रहचरितं नाम।

सूचकः ॥ (स्वगतम्) नतु सुप्रसिद्धमिदम्। (प्रका-
 शम्) प्रिये सर्वज्ञकविना ॥

वस्येशो + स्वसा ॥

सप्ताष्टांकिलिपिप्रवृत्तगुणनिधिशौण्डाजिशालाजिनः
 पोशो योऽपरादिनूलपवनो ह्यभिप्रेतान्वितः ॥

(आकाशे)

न हि तेन कृतम् । अपि तु धनश्यामेन ।

प्रहसनडमरुकनाटकसदृककाव्यदिमञ्जरीभाणान् ।

देवीताटझलिपिं कृतवान्यथान्यमिष्टशतचम्पुम् ॥ ४ ॥

सूचकः ॥ (श्रुत्वा हृष्यति) ।

(नेपथ्ये)

न खलु धनश्यामेन कृतम् । किन्तु कण्ठीरवेण । यः
किल याचते नित्यम् ।

दत्त्वा ग्रामान्द्विजेभ्यः कृतमखपुष्पसात्कृत्य दन्ताबलेन्द्रान्
कृत्वा श्रीपौण्डरीकं रचितवनसरः सत्रदेवालयदिः ।

नीत्वा ख्यातिं प्रबन्धान् प्रयितरणयशा न्यस्य राज्येषु पुत्रा-
नन्ते संन्यस्य शम्भोस्त्वयि हृदिव यपुर्गाङ्गनीरेऽर्पयामि ॥

❀

❀

*

सूचकः ॥ (विभाव्य मोद्वेगम् स्वगतम्) साधु-
कालयुक्ते साधु । सत्यनामासि । (प्रकाशम्)
(सवेगम्) । प्रिये नन्वागतवेतौ सूर्यवैरिणो राहोः
पार्श्वचरो । तस्मादस्माभिरन्यतो गन्तव्यम् ।

इति सिद्धार्यपुरोगः सवधूको निष्क्रान्तः ।

॥ सन्मार्थः ॥

(ततः प्रविशतस्तापुभौ ॥)

End:

प्र ॥ (प्रकाशम्) भगवन् गृहपते किम्पुनः प्रियमुप-
कुर्मो देवस्य ॥

सूचकः ॥ (स्वगतम्) साधु वृद्धस्यते साधु । सर्वमसन्म-
नोरथानुरूपेव साधितम् । (प्रकाशम् सानन्यो-
द्भासम्)

आवाताः सकला मटाः स्वधृतां द्वेष्टायमातः पर-

ग्राह्या न ग्रहराजतारणयशो लब्धं चमत्कारतः ।

जातस्साधुगुणः सुतो विजयते साम्राज्यलक्ष्मीः स्थिरा

यत्सत्यं किमितोऽपि नः प्रियमहो यन्नाम याचेमहि ॥ २२ ॥

(नेपथ्ये) ।

यः पठति शृणोति नवग्रहचरितमिदं नवग्रहास्तस्मै ।

कृतवत इव वितरत जयद्युतमतियशोरमायुरमृतानि । २३ ॥

नवग्रहाः ॥

(स्वगतम्) अहो परहिताकाङ्क्षिणो नूनमेते मुनयः

प्रार्थयन्ते । तदेवमेवाचरामः ।

(पुनस्तत्रैव)

नवग्रहा भूरि नमो व एकादशप्रबन्धीकरवंशदेवाः ।

भवत्सु ये भक्तिधराः शुभेषु स्थानेषु तेषां वसत प्रसन्नाः ॥ २४ ॥

नवग्रहाः ॥ (स्वगतम्) हन्त । सानुनयमालपन्ति

वाचं वाच्यमाः । तदविलम्बितं कार्यं कारुण्यमस्मा-

भिः । (प्रकाशम्) (सानुग्रहम्) ।

तृप्ताः स्मः सुप्रसन्नाः स्मो वरदाः स्मोऽखिला वयम् ।

भक्तसुस्थानवासाय गच्छामः साम्प्रतं सुखम् ॥ २५ ॥

इति यथोचितं परिक्रम्य निष्क्रान्ताः सर्वे ॥

Colophon:

इति तृतीयः प्रपञ्चः ॥

सम्पूर्णं नवग्रहचरितम् ।

Subject: Navagrahacarita 1-8 Prapañcas.

Remarks:—The Ms. is in good condition. This is a drama of a new model.

There is a paper transcript of this Ms. in this library. See T. V. No. 466.

The Navagrahacarita is a new type of drama by Ghanasyāma paṇḍita. The work deals with the stories relating to the Navagrahas. The work is unpublished.

॥ पार्वतीपरिणयनाटकम् ॥

4690. PĀRVATĪPARINAYANĀṬAKAM.

P. A. Collection No 369 Substance—Paper. Size—7½ × 4½ inches. Sheets—6. Lines—8 to a page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—50. Author—Bāṇa Bhaṭṭa. Incomplete.

Beginning:

पुनर्नेपथ्ये ।

जम्भारे + मन्दोदयः ॥ ९९ ॥

End—Same as No. 4388.

Colophon:

पञ्चमोऽङ्कः ॥

इति भीमार्जुनपरिणयं समाप्तम् ॥

इदं पुस्तकं लक्ष्मणस्येति ज्ञेयम् ।

स्वहस्तेन लिखितं स्वार्थं परार्थञ्च ॥

Subject *Pārvatīpariṣaya 5th act*

Remarks —The Ms is in a fairly good condition.

॥ प्रबोधचन्द्रोदयव्याख्या ॥

4691. PRABODHACANDRODAYAVYĀKHYĀ.

T S Collection No 731 Substance—Paper Size—10½×
8½ inches Sheets—22 Lines—8 to 10 to a page. Script
—Devanāgarī No of Granthas—400 Author—Subrah-
maṇya Incomplete

Beginning

श्रीगणेशशरदासदुरुम्पो नमः ॥

॥ सू ॥ मध्याह्नार्क + महः ॥ १ ॥

✽

✽

✽

॥ व्याख्या ॥

सिन्दूरद्रवशृङ्गारिमन्दरद्विदाननः ।

सुमनोऽभिनन्द्यममृतं सत्यं तु वेलातटं

✽

।

✽

✽

स्वाचारः सहजो महामधुरिमा धर्मः सुरार्णा दुःखः ।

यत्राद्यः कुलदेवतापदमितः श्रीवेङ्कटेशो हरिः

सोऽयं सर्वमनोरमो विजयते पौन्दूरवंशार्णवः ॥ ५ ॥

सुधांशुस्तत्र संभूतः सुमहात्म्यसुधीरिति ।

अजस्रपरिपूर्णाभिः कलाभिरुपशोभते ॥ ६ ॥

कुलशीलविवेकादिप्रशस्तगुणजन्मभूः ।

वेङ्कटाम्बा मद्दामाया जननी यस्य पावनी ॥

वेङ्कटेशाद्वयो यस्य पिता सज्जनपूजितः ।

पवित्रकीर्तिरत्यन्तमहनीयगुणोज्ज्वलः ॥ ७ ॥

•

•

•

सोऽयं तमःसंवृतसत्यवस्तु

साक्षाच्चसंधायिनपातनोति ।

प्रबोधचन्द्रोदयमूलमेतं

प्रौढप्रकाशं प्रचुरप्रचारम् ॥ ९ ॥

End :

यत्र श्रोत्रियानतिथीन् आमनपाथादिभिः गृहिणो नो-
पतिष्ठन्ति

दम्भः ॥ (हस्तसंज्ञया समाज्जासपाति)

चटुः ॥ एवमाराध्यपादाः प्रतिपादयन्ति ।

दूरदेशादाम..... ।

Colophon: (Sheet No 21)

प्रबोधचन्द्रोदये प्रथमोऽङ्कः ।

Subject: Prabodhacandrodayavyākhyā 1 and 2 acts.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

This manuscript contains the text also here and there.

॥ प्रबोधचन्द्रोदयव्याख्या ॥

4692. PRABODHACANDRODAYAVYĀKHYĀ.

T. S. Collection No 784. Substance—Paper. Size—12×6

inches. Sheets—16 Lines—12 to 14 to a page. Script
—Devanāgarī No of Granthas—550 Author—Dikṣita
Rāmadāsa. Incomplete.

Beginning:

श्रीगणेशाय नमः ॥

रामं विनायकं वन्दे सदानन्दं गुणाकरम् ।

संसारतापसंहारकारणं विघ्नवारणम् ॥

अथ कमपि अन्तेवासिनं बहुशोऽध्यापितवेदान्तमपि
तत्रावबोधपराङ्मुखं नाटकादिरसिकं परमकारुणिकाः श्री-
कृष्णमिश्राः प्रबोधचन्द्रोदयाख्यनाटकव्याजेन तं बुबो-
धयिष्वस्तद्वचयन्ति स्म ॥

End:

अङ्गसमाप्तिं घोतयति निष्क्रान्ता। सर्वे इति । अङ्ग-
समाप्तौ सर्वेषां निष्क्रमणमित्यर्थः ॥

Colophon:

इति श्रीमद्भट्टनाथकात्मजदीक्षितरामदासविरचिने प्रकाशाख्ये प्रबोधच-
न्द्रोदयनाटकव्याख्याने जीवन्मुक्तिनिरूपणं नाम चत्तोऽङ्कः ॥

समाकृतं संस्कृतमत्र किञ्चिद्व्याख्याय तात्पर्यमवर्णि किञ्चित् ।

तत्राप्यद्युक्तं यदि किञ्चिदस्ति तच्छोधनीयं विद्वधैश्च मुख्यैः ॥

Subject: Prabodhacandrodayavyākhyā otherwise known as
Prakāśa 1-2, 5 and 6 acts alone.

Remarks:—The Ms. is in a decaying condition.

॥ प्रसन्नराघवनाटकम् ॥

4693. PRASANNARĀGHAVANĀTAKAM.

P. A. Collection No. 864. Substance—Paper. Size—10×4½ inches. Sheets—74. Lines—10-12 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—2000. Author—Jayadeva. Complete.

Beginning, end and subject—Same as No. 4411.

Colophon:

प्रसन्नराघवं नाम नाटकं ममामम् ।

शक १६१७ विभवनामसंनभरञ्चेप्रद्युम्नोर्णमीमङ्गलशासरे तन्ना
पुर्या नागोजिपन्तेन लिखितं स्वार्थं परार्थं चेति ॥

The following verse is given after the colophon.

पाण्डवानां ममामध्ये दुर्योधनमुपागतः ।

तस्मै गाढ्य द्दिरण्यद्वय वस्त्राण्यभरणानि च ॥

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition

The Ms. was copied in Śaka 1117, corresponding to A. D. 1695.

॥ प्रसन्नराघवनाटकम् ॥

4694. PRASANNARĀGHAVANĀTAKAM.

P. A. Collection No. 365. Substance—Paper. Size—10½×4½ inches. Sheets—13. Lines—14-18 to a page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—100. Author—Jayadeva. Incomplete.

Beginning—Same as No. 4411.

End:

तदेहि + गाधिनन्दनमुपास्वहे ।

इति निष्क्रान्ताः सर्वे ।

Colophon:

द्वितीयोऽङ्कः ॥

Subject: Prasannarāghava 1-2 acts.

Remarks.—The Ms. is in a fairly good condition

॥ महानाटकम् ॥

4695. MAHĀNĀTAKAM.

J. L. Collection No. 67^A. Substance—Paper. Size—10½×4 inches. Sheets—10. Lines—10 to a page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—250. Author—? Complete.

Beginning:

श्रीगुरुभ्यो नमः ॥

यं श्रुत्वाः समुपासते शिव इति ब्रह्मेति वेदान्तिनो

बौद्धा बुद्ध इति प्रमाणपटवः कर्तेति नैयायिकाः ।

अहंभित्यथ जैनशासनरताः कर्मेति मीमांसकाः

सोऽयं वो विदधातु वाञ्छितफलं त्रैलोक्यनाथो हरिः ॥ १ ॥

जनकं प्रति जानकी ॥

कमठपृष्ठकठोरमिदं धनुर्पदनमूर्तिरसौ रघुनन्दनः ।

कथमधिज्यमनेन विधीयतामहह तात पणस्तव दारुणः ॥

End:

खे वाघेषु ध्वनत्सु प्रमुदितहृदयैर्देववृन्दैः स्तुवद्भि-

र्वर्षद्भिः पुष्पवर्ष दिवि मुनिनिकरैरीक्ष्यमानः समन्तात् ।

श्यामः श्यामप्रपन्नस्मितरुचिरमुखः कोटिसूर्यप्रकाशः

सीतासौमित्रिवातात्मजमनु हरिभिः सेव्यमानः समन्तात् ॥

Colophon:

इति महानाटकं समाप्तम् ॥

Subject: Mahānāṭakam

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

Hanumān is supposed to be the author of this Nāṭika. The work has been published by several publishers in Bombay and Calcutta

॥ महानाटकम् ॥

4696. MAHĀNĀTAKAM.

J. L. Collection No. 677 Substance—Paper. Size—11×4 inches. Sheets—10. Lines—3 to a page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—200. Author—?. Incomplete.

Beginning—Same as No. 4695

End:

॥ १०१ ॥

दुर्गे रसांसि योषा धनदाय वित्तसञ्जीविनी यस्य ।

सुखाग्रविद्वांसरावणौ..... ॥

Subject: Mahānāṭakam.

Remarks:—The Ms. is in good condition.

॥ महानाटकम् ॥

4697. MAHĀNĀTAKAM.

Burnell's Catalogue No. 5222. Page 174. Left column. Substance—Paper. Size—10½×3½ inches. Sheets—70. Lines—7 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Gran-

thas—1600 Author—Dāmodaramiśra, Complete.

Beginning:

विमेशो'वः स पायात् विहृतिषु जलधीन् पुष्कराग्रेण पीत्वा

यस्मिन्नुद्धृत्य हस्तं वमति तदपिलं दृश्यते व्योम्नि देवैः ।

क्वाप्यम्भः कापि विष्णुः कचन कमलभूः क्वाप्यनन्तः क्व च श्रीः

क्वाप्यौर्वः कापि शैलः कचन मणिगणः कापि नकादिचक्रम् ॥

End:

चतुर्दशभिरेवाङ्गैर्ध्रुवनानि चतुर्दश ।

श्रीमहानाटकं घटे केवलं ब्रह्मनिर्मलम् ॥ ९२ ॥

रचितमनिलपुत्रेणाय वाल्मीकिनादौ

निहितममृतबुद्ध्या प्रा... महानाटकं यत् ।

मुमतिगुपतिभोजेनोद्धृतं तत्क्रमेण

प्रथितमवतु विश्वं मिश्रदामोदरेण ॥ ९३ ॥

Colophon :

इति श्रीनन्दनूयद्विरचित ॥

(चतुर्दशोऽङ्कः ॥

शुभमस्तु ॥

Subject. Hanumannāṭaka, otherwise known as Mahānāṭaka
1-14 acts

Remarks: —The Ms. is in a fairly good condition

On the title page is given,—

श्रीहनुमानाटकं पुस्तकम् । कुमरि रामाचार्याणाम् ॥

Dāmodaramiśra redacted the drama of Hanumān and this
is the version of that author.

॥ महानाटकम् ॥

4698. MAHĀNĀTAKAM.

Burnell's Catalogue No. 5223. Page 174. Left column.
 Substance—Paper. Size— $9\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Sheets—93.
 Lines—10 to 12 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of
 Granthas—1600. Author—Dāmodaramiśra. Complete.

Beginning, end and subject—Same as No. 4697.

Colophon:

श्रीहनुमद्विरचिते महानाटके रामविजयो नाम चतुर्दशोऽङ्कः

समाप्तः ॥

Remarks:—The Ms. is in good condition.

The readings in some of the verses differ from the previous Ms.

॥ महानाटकम् ॥

4699. MAHĀNĀTAKAM.

Burnell's Catalogue No. 5309. Page 174. Left column.
 Substance—Paper. Size— $11 \times 5\frac{1}{2}$ inches. Sheets—70.
 Lines—10 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Gran-
 thas—1040. Author—Dāmodaramiśra. Complete.

Beginning—Same as No 4697.

End:

अथ दहनविशुद्धां तां समादाय सीतां
 रजनिचरकपीन्द्रैः चन्दितः पुष्पकेण ।
 पुरमगमदयोध्यां मन्त्रियैर्मिलित्वा
 सपदि भरतदत्तां राज्यलक्ष्मीं स भजे ॥

इति निष्क्रान्ताः सर्वे ॥

Colophon

इति नवमोऽङ्कः ॥

Subject Hanumannāṭaka otherwise known as Mahānāṭaka
1-9 acts

Remarks —The Ms is in a fairly good condition. According to the Ms the story is completely given in 9 acts whereas in Nos 4697 & 4698 in 14 acts

There is another verse in addition in the beginning in this Ms

॥ महानाटकम् ॥

4700. MAHĀNĀṬAKAM.

Burnell's Catalogue No 10662 Page 174 Left column
Substance—Palm leaf Size— $17\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches Leaves—
60. Lines—5 to a Page Script—Telugu No of Gran-
thas—1600 Author—Dāmodaramiśra Complete

Beginning, end, colophon and subject—Same as No 4697.

Remarks —The Ms is in a decaying condition and is Rat-eaten

॥ महानाटकसूक्तिसुधानिधिः ॥

4701. MAHĀNĀṬAKASŪKTISUDHĀNIDHIḤ.

Burnell's Catalogue No 10197 Page 174 Left column
Substance—Palm leaf Size— $18\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches Leaves—
86 Lines—8 or 9 to a Page Script—Grantha No of
Granthas—130 Author—Immaḍḍidevarāya Incomplete

Beginning—Same as No 4697

End:

दिव्यास्त्रैर्भूभुजस्त्रितयवितरणैः सामर्योघयित्वा
 लूनोत्क्षिप्तैः शिरोभिर्दशभिरभिननैर्दशितैकादशार्कः ।
 काकुत्स्थेनावकीर्णो निजविशिखाशिखायोगपीठोपभूतो
 ब्रह्मास्त्रेणाधिष्ठेते रजनिचरपतेर्वीरशय्यां कवन्धः ॥
 भूयिष्ठारिमुखानि चुम्बति भुजैर्भूयोपिरालिङ्गयते
 चारित्रप्रददे.....

Colophon: (Leaf No. 22)

इति श्रीमत्सुन्दरकाण्डः समाप्तः ॥

Subject. Mahānāṭakasūktisudhānidhiḥ 1-6 Kāṇḍas.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition. The Ms. abruptly ends towards the close of the sixth kāṇḍa. There is a loose leaf containing a few verses.

Another writer by name Immaḍi Devarāya redacted the Mahānāṭaka and this Ms. and the following represent that version.

॥ महानाटकसूक्तिसुधानिधिः ॥

4702. MAHĀNĀTAKASŪKTISUDHĀNIDHIḤ.

J. L. Collection No. 678. Substance—Paper. Size—9½ × 4½ inches. Sheets—5 (1 & 11 to 14). Lines—8 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—125. Author—Immaḍidevarāya. Incomplete.

Beginning—Same as No. 4697.

End:

॥ ६ ॥ तत्कालदेशकण्ठसंसदिम..... ।

Colophon (Sheet 12)

इति श्रीमद्राजाधिराजराजपरमेश्वरश्रीवीरप्रतापश्रीमहिम्नदेवराय-
विरचित महानाटकसूक्तिसुधानिधौ बालकाण्डः समाप्तः ॥

श्रीरामचन्द्राय नमः ॥

Subject Mahānāṭakasūktisudhānidhiḥ 1-3 Kāṇḍas

Remarks —The Ms. is in a fairly good condition. Only fragments of
Bālakāṇḍa Ayodhyākāṇḍa and Aranyakāṇḍa are found herein

॥ महानाटकसूक्तिसुधानिधिः ॥

4703. MAHĀNĀṬAKASŪKTISUDHĀNIDHIḤ.

J L Collection No 679 Substance—Paper Size—10×4
inches Sheets—14 Lines—9 to a Page Script—Devā-
nāgarī No of Granthas—250 Author—Immaṇḍidevarāya
(Bālakāṇḍa only)

Beginning—Same as No 4697

End

अश्वत्थिश्चम्पराणि अमितसुवनभृत्कुम्भिकुम्भीनसानि
बुध्यचागाणि लिङ्गद्वरणिधराशिरःश्रेणिश्रीर्यद्विपाणि ।
दिक्षीणोदगदम्भः सरदमरचमूचक्रचञ्चलियन्ति-
न्यस्पन्तु व्याप्तदम्भस्त्रिपुरविजयिनस्ताण्डवाढम्बराणि ॥

Colophon:

श्रीमन्मुम्मदिदेवरायनृप + श्रीमानादिमकाण्डवस्तुविषयम् + रम्बान-
कार्ष्णित्रयुः ॥

इति श्रीमद्राजाधिराजराजपरमेश्वरश्रीमन्मुम्मदिदेवराजमहाराजविर-
चित महानाटकसूक्तिसुधानिधौ बालकाण्डः समाप्तः ॥

Subject Mahānāṭakasūktisudhānidhiḥ Bālakāṇḍa only

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition. On the title page is given

कपरमामवादिनो विद्वदुपनाम्नो नागेश्वरपण्डितस्य ॥

॥ महानाटकसूक्तिसुधानिधिः ॥

4704. MAHĀNĀTAKASŪKTISUDHĀNIDHIH.

J. L. Collection No. 680. Substance—Paper. Size—10×4 inches. Sheets—8 (9-16). Lines—10 to a Page. Script—Devanāgarī. No. of Granthas—160. Author—Immaḍḍideva-rāya. Incomplete.

Beginning:

भृत्यो यस्य बलेन कथनं कविर्त्तिर्त्वा महाम्मोनिधिं
तां वृष्ट्वा जनकात्मजां मम वनं छित्वाधमन्यान्मटात् ।
हत्वा पुच्छगतायिदीप्तशिखया दग्ध्वा समस्तं पुरं
निर्यातः सचिवोचमाः कथमहं जेष्यामि तत्स्वामिनम् ॥ ४ ॥

End:

दासोऽहं तव देव लक्ष्मणयुतोऽरण्येचरिष्याम्यहं
नायोध्यामिप्रसूतो भवामि न मृषेत्याकर्ण्य तद्भाषितम् ।
रामोऽयं भरताय तस्य वचनादत्वा निजे पादुके
राज्यायोत्पथमधुनेत्रमथ तं प्रास्थापयत्स्वां पुरीम् ॥

Colophon:

इति श्रीमहानाटके अयोध्याकाण्डः समाप्तः ॥

Subject: Mahānāṭakasūktisudhānidhi—Ayodhyākāṇḍa.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition. This Ms. abruptly begins in the beginning of Ayodhyākāṇḍa.

॥ महानाटकसूक्तिसूधानिधिः ॥

4705 MAHĀNĀTAKASŪKTISUDHĀNIDHIH.

Burnell's Catalogue No. 10196. Page 174 Left column
 Substance—Palm leaf. Size—19×1½ inches. Leaves—
 42 (180-171). Lines—6 or 7 to a Page Script—Telugu.
 No. of Granthas—1000 Author—Immaḍidevarāya.
 Complete.

Beginning

शुद्धां + चान्तये ॥

नेता यस्य नियन्त्रिताखिलजगद्भारस्य नारायणः

सीता यस्य समस्तलोकजननी देवी कथानायिका ।

यस्तु ध्वस्तदशाननाहृतवधूप्रत्याहृतिर्यस्य वे

तादृङ्नाटकमाततान जगतां बोधाय बोधायनः ॥ १ ॥

बालमीकिस्मृतिमन्दरेण मथितं नेता रमासम्भवः

सुग्रीवामरभूरुहोऽङ्गदगजः सौमित्रिचन्द्रोदयः ।

वातोत्पन्नमणित्रिभीषणमुतः पौलस्त्यहालाहल-

श्रीरामायणदुग्धसिन्धुरभितो भूयात्स वः श्रेयसे ॥

End:

हन्तीति ज्वलितः क्रुधा कविरिति, वीलातिनम्रो नमो

लीलालङ्कितबाहिनीपतिरिति श्लाघाचञ्चत्कन्धरः ।

रामस्यायमितीर्षया कलुषितः पश्य प्रिये त्वत्कृते

विश्राम्यत्यनिलात्मजे दशमुखः कान्तेऽयमस्तं गतः ॥ १९३ ॥

भुत्वा रामचरितमद्भुतमिदं को विसयं नैष्यति

जाता चैव विरश्चिनात् भुवनत्राणाय यो सीदितः(?) ।

अस्तोत्रप्रणवस्तदेव रुचितं नो चेदमित्यामिना
निर्धृते शिरसि प्रभुः क यंनायकः ॥

Colophon:

श्रीमानिम्मडिवेवरायनृपतिः स्वर्लोककङ्गोलिनी-
कलोलप्रतिमसूक्तिविभवो विद्वज्जनश्लाघितः ।
भूमायाजनकाण्डयस्तुविषयान्यस्तान्महानाटक-
श्लोकान्वर्णपदक्रमोज्ज्वलतरात्रन्यायकार्पोत्प्रभुः ॥

Subject: Mahānāṭakasūktisudhānidhiḥ 1-6 Kāṇḍas.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition.

॥ महानाटकसूक्तिसुधानिधिः ॥

4706. MAHĀNĀTAKASŪKTISUDHĀNIDHIḤ.

Burnell's Catalogue No. 10198. Page 174. Left column.
Substance—Palm leaf. Size—16½ × 1½ inches. Leaves
—81(2-82). Lines—8 to a Page. Script—Grantha. No.
of Granthas—750. Author—Immaḍidevarāya. Incom-
plete.

Beginning—Same as No. 4705.

End:

दम्भोलितीक्ष्णैर्विशिखरनेकै-
रम्भोनिधिं पांसुनिधिं करिष्ये ।
स्वलीकरिष्ये मरुभूमिषिष्ये
भस्मीकरिष्ये मृगतृष्णषिष्ये ॥

Colophon: (Leaf No. 30)

इति राजाधिराजराजपरमेश्वरश्रीमद्विष्णुदेवरायविरचितमहानाटक-

सुक्तिमुधानिधौ पञ्चमकाण्डः समाप्तः ॥

Subject Mahānātakasūktisudhānidhi 1-6 Kāṇḍas

Remarks —The Ms. is in a fairly good condition. This Ms. abruptly ends in the middle of the sixth Kāṇḍa

The first verse found in No 4705 is wanting in this Ms

॥ मालविकाग्निमित्रम् ॥

4707. MĀLAVIKĀGNIMITRAM.

P A Collection No 860 Substance—Paper Size—9×4 inches Sheets—8 Lines—11 to a Page Script—Devanāgarī No of Granthas—175 Author—Kālidāsa Incomplete

Beginning—Same as No 4440

End:

जनया खलु ॥

जनमिममश्रुत्त विद्धि नाथेति मेधे

वचनमभिनयन्त्याः स्त्रां... . ।

Subject Mālavikāgnimitra 1st act

Remarks —The Ms is in a fairly good condition

॥ रामसाम्राज्याभिषेचनम् ॥

4708. RĀMASĀMRĀJYĀBHISECANAM.

S S. Collection No 71 Substance—Palm leaf Size—20×1½ inches Leaves—134 Lines—7 to 10 to a Page Script—Devanāgarī No of Granthas—5360 Author—Vīratāghava Incomplete

Beginning :

प्रहृदाभिमतप्रदानरमसादाकण्ठकण्ठीरवो

हीराङ्कुरानिमानखान्दलयितुं दैत्यस्य वधो बहन् ।

श्रीदेव्या सुधया कटाक्षभवया सद्योऽभिपिक्तोद्युत-

क्रोधाटोपमरः शुभं दिशतु चः श्रीमान्त्रसिंहो हरिः ॥

शम्भोस्ताण्डवमद्भुतं कृतवतः सानन्दमिन्दीवरा-

नन्दोत्पादकपालशोभिगिरसो गङ्गातरङ्गस्वनैः ।

संमिश्राधरणाद्गदध्वनिमरैः सुन्याहूतो सूत्रतां

ये ढक्काध्वनयो बहन्ति भुवि वः सेमाणि कुर्वन्तु ते ॥

* नान्यन्ते सूत्रधारः ॥

(नेपथ्याभिमुखमवलोक्य ।) उपक्रान्तमेव रङ्गमङ्गलम् ।

*

*

*

तथाहि ।

सारासारविवेकशाण्डपदः सम्भ्याः शरदासराः

तादृशाः स तु नायको रघुपतिः श्रीकृष्णभूपालकः ।

संसन्नायकसार्वभौमतिलको भव्यन्तिवदं रूपकं

मद्गूर्याः कुशलाः कविः सुकवितापीयूषदुग्धाम्बुधिः ॥

*

*

*

अतीतैरध्वानं जगति विषयाणां निबन्धिभिः

दिवाँकः प्रौढेन प्रकटितमहादीनवचसा ।

....कल्पे सत्काश्यपवरावितरणेन । जतनये-

वतीर्णः.....रघुकुलमणौ नाटकमिदम् ॥

यदंश्याः साधुवश्याः सरसिरुहमुदचेजसः स्वैस्तपोभिः

दुःसाधैर्लब्धवाणीरमणपदसुखाः थोत्रियाणां प्रवेकाः ।

क्रौण्डिन्याम्नोधिचन्द्रः कविकुलतिलकादीश्वरप्राज्ञवर्या-

। त्कामाक्ष्यां बीरशब्दादिमपदसहितो राघवो यस्य जातः ॥

✽

. . . ✽

✽

सू ॥ शृणु तन्माम् ।

श्रीरघाभिलषत्यसौ यमुमती राजन्वती च प्रभुं

। मन्वादिक्षितिभुङ्क्षुर्जैश्च बहुधाप्याराध्यमाना नृपे ।

उषायस्त्वप्रविलोकनात्प्रकृतिकाभिप्रायपूर्वं सुवे-

। चेणालोकतयैव सादरमियं कंजेषणं नाम यम् ॥ १३ ॥

चारिपार्श्वकः ॥ अय्य अज्जविण विण्णादं एदस्स गाम-
हेयं ।

सू ॥ (सरोषमिव) न विदितं श्रीरापराज्याभिषेकमिति

। पादयत्या [दस] (द्या)शरयोजनया ।

End

। चैतालिकः ॥ ।

विप्राः सिप्रतरं वसिष्ठसमयानुलङ्घिनस्तत्समाः

साकेताङ्गणमाश्रयन्ति बहवो दोःशालिनो बान्धवाः ।

ऊरव्या उपदीकृतानघमणी द्रव्यादयः कर्षकाः

शुभ्रप्राप्रवणाश्च नम्रशिरसः श्रेयः सुखाकांक्षिणः ॥ ५९३ ॥

गुरुप्रणम्य साञ्जलिवन्धं विष्ठति ॥

Colophon:

चतुर्थोऽङ्कः ॥

Subject: Rāmarājyābhiṣeka.

Remarks:—The Ms. is in a fairly good condition. There are some loose leaves at the end dealing with the same work.

The author of this work is one Vīrarāghava, the same as the commentator on the Ākhyāṣaṣṭi of Śrīhara Venkaṭa. The author belonged to the early 18th century.

The drama deals with the story of the Rāmāyana and is not available in print.

॥ रामराज्याभिषेकम् ॥

4709. RĀMARĀJYĀBHISEKAM.

S. ■ Collection No. 70. Substance—Palm leaf. Size—17½ x 1½ inches. Leaves—140. Lines—10 to a Page. Script—Grantha. No. of Granthas—5800. Author—Vīra-rāghava. Incomplete.

Beginning:

...रुवञ्जस्स किणायहेजोषि ।

सू ॥ शृणु तन्नाम

सू ॥ सरोषमेव । न विदितं श्रीरामराज्याभिषेकविधिं

End:

रा ॥ इत्स नायापि विदिता जटायोः प्रशस्तिर्नाम ।

यदंश्याः साधुवश्याः सरसिरुहसुहृत्तेजसः स्वैस्तपोभिः

दुःसाधैर्लब्धवाणीरमणपदसुखाः श्रोत्रियाणां प्रवेकाः ।

कौण्डिन्याम्बोधिचन्द्रः कर्बिकुलतिलकादीश्वरप्राज्ञवर्ग-

त्कामाक्ष्यां वीरशब्दादिमपदसहितो राघवो यस्य जातः ॥

✻ ✻ ✻ ✻

सू ॥ शृणु तन्नाम ।

श्रीरघाभिलषत्यसौ चमुमती राजन्वती च प्रभुं

। मन्वादिक्षितिसुद्भुजैश्च बहुधाप्याराध्यमाना नृपे ।

ज्ज्यायस्त्वप्रविलोकनात्प्रकृतिकाभिप्रायपूर्वं सुवे-

। चेणालोकतयैव सादरमियं । कंजेषणं नाम वम् ॥ १३ ॥

चारिपार्श्वकः ॥ अय्य अज्जविण विण्णादं एदस्स णाम-
हेयं ।

सू ॥ (सरोपमिव) न विदितं श्रीरामराज्याभिषेकमिति

। पादयत्या [दस] (द्या)सरयोजनया ।

End.

। चैतालिकः ॥ ।

विप्राः सिप्रतरं वसिष्ठसमयानुल्लङ्घिनस्तत्समाः

साकेताङ्गणमाश्रयन्ति बहवो दोःशालिनो बान्धवाः ।

ऊरव्या उपदीकृतानघमणी द्रव्यादयः कर्षकाः

शुभ्रप्राप्रवणाश्च नम्रशिरसः श्रेयः सुखाकांक्षिणः ॥ ५९३ ॥

गुरुप्रणम्य साञ्जलिर्घ्नं विष्ठति ॥

Colophon:

चतुर्थोऽङ्कः ॥

Subject: Rāmarājyābhiṣeka.

Remarks :—The Ms. is in a fairly good condition. There are some loose leaves at the end dealing with the same work.

The author of this work is one Virarāghava, the same as the commentator on the Ākhyāṣaṭi of Śrīdhara Venkaṭeśa. The author belonged to the early 18th century.

The drama deals with the story of the Rāmāyaṇa and is not available in print.

॥ रामराज्याभिषेकम् ॥

4709. RĀMARĀJYĀBHIṢEKAM.

S. S. Collection No. 70. Substance—Palm leaf. Size—17½×1½ inches. Leaves—140. Lines—10 to a Page. Script—Grantha. No. of Granthas—5800. Author—Virarāghava. Incomplete.

Beginning:

...रुवग्रस्त किंवापहेजोषि ।

सु ॥ शृणु राजा ॥

सु ॥ सरोषमेव । न विदितं श्रीरामराज्याभिषेकमिति

End :

रा ॥ वत्स नायापि विदिता जटायोः प्रहृत्तिरनया ।

VII

ERRATA ET ADDANDA of VOL. VIII.

Page	Line	For	Read.
XI	2	३४७	७३४
XII	5	add Miscellaneous	१०६
"	6	२५६०१	२५९४७
३३०३	१७	कम्भोः	कम्भोः
३३०४	१५	मौदूस्वायनस्य	मौदूस्वायनस्य
३३०५	१८	आत्मभूः	आत्मभुवः
३३११	२२	अवलेप	अवल्लोप
३३१४	२१	दीनं	दिनं
"	२३	अयितु	अपितु
३३१६	३	वाग्बोद्धभिः	वाग्वादिभिः
"	२०	शब्दार्थ	शब्दार्थो
३३१७	७	हरिहरचित्तां	हरिहराचित्तां
"	८	विरल	विरलं
३३२६	७	कतमत	कतमं
३३३८	Last line	दयानुकम्पा	दयानुकम्पा
३३४०	१६	दौष्यन्तेः	दौष्यन्तेः
३३५३	१४	श्यामयं	श्यामीयं
३३५५	११	विमृश्यतु	विमृशतु
३३५६	१६	मित्रे	मित्रो

Page	Line	For	Read
8858	10	त्रियः	त्रिषा
8862	11	यापुरी	मायुरी
8858	Last line	कटिष	कीटसः
8878	21	भूपणोरन	भूपणोरग
8880	11	मपार	रपार
8882	19	हसिआओ	हस्थाओ
8886	2	ध्वनि	ध्वनिः
8890	24	Add मुहुः after 'भंगं	
8891	7	कृष्ण	कृष्ट
8894	1	भीकान्त	भीकान्तः
"	10	वीक्ष्यमाणां	वीक्षमाणा
8895	5	विरुधं	विरुधं
"	25	वस्तू	मस्तू
8898	24	ऽपि	ऽपि
8408	11	यदीय	यदीय
"	10	स्त्रियत्	स्त्रियत्
"	22	दृष्टवा	दृष्टवश
8409	6	Add स after अत्रति	
"	9	मन्तु	सन्तु
"	14	अह	अहः
8410	20	सेर्ष्य	सेर्ष्य
8428	9	लोल	लोल
"	12	मवल	मवल

Page	Line	For	Read
3482	15	सुरभ्याः	सुरभ्याः
"	19	ऐषात्म्य	ऐकात्म्य
3444	14	अति	अधि
3456	8	वरि	वीर
3458	17	यत्	यः
3466	18	प्रोन्मोद्य	प्रोन्मुद्य
3479	28	दन्त	दत्त
3486	13	दक्षक	दक्षत
"	"	भुवमवन्	भुवमवन्
3487	8	परिक्षित	परीक्षित
"	9	सम्य	सम्य
3488	19	क्षोद्र	क्षौद्र
3495	9	पिरि	परि
3497	11	बन्धीन	बन्धनी
3499	22	एकदम्भा	एकदमा
3500	7	बादं	बादं
3504	5	लब्ध	लब्ध
3505	4	मेय	हमेय
"	20	किन्ना	किन्न
3506	7	निवर्त्यतां	निवर्ततां
"	11	नाप्यन्ते	नाप्यन्ति
3518	16	जगत्प्रयाग	जगत्प्रयाग
3514	18	जगत्	जगत्

Page	Line	For	Read
3514	20	भगवान्भक्ति	भगवद्भक्ति
3519	5	तेण	तेणण
3520	10	न्यसनेन	न्यसनेन
"	15	योगेय	येयंगेया
3522	18	विच्छता	विशदा
3524	28	स्थेम	स्थेम
3528	10	बधू	बधू
3533	15	सक्केन	बक्केन
3536	17	कित्त	कित्ति
"	19	सगितणं	सकित्ठणं
3540	3	विम्यत्	तिम्यत्
3543	17	समाप्त	समाप्त
3549	12	दर्शयति	दर्शयति
3556	12	सुषुमं	सुषुम
3570	22	समय	समय
3572	8	कौल	कौल
3575	25	उत्सव	उत्सव
3576	4	तट	तट
"	17	अमे	अमे
3588	3	सिचय	निचय
3594	12	नबोदां	नबोदा
3597	9	त्रया.	त्रयाः
3608	6	निर्मेरे	निर्मेरे

Page	Line	For	Read
3687	19	पाणी	पाणी
3691	5	Kayama	adhyama
3697	13	उपतिष्ठन्ति	उपतिष्ठन्ते
3694	3	सान्म्यो	सानन्धो
3707	18	कपि	कपि

VIII

APPENDIX A.

INDEX OF AUTHORS (VOL. VIII).

NAMES	NUMBERS
Atirātrayājīn	4342 & 48
Appayaivan	4585 & 83
Abhinavakṣidāsa	4609 & 10
Arunagirinōtha	4687 & 38
Avadhānaśaraśvatī	4612
Immaḍidova	4701-4706
Uddaṇḍakavi	4641 & 42
Kāṣcana	4642-44
Kāṣayavema	4803-07; 4456 & 56, 4607-10
Kālidāsa	4270-4802, 4440-54; 4495-4506, 4707
Kumārakṛtāyārya	4881-82
Kṛṣṇa	4268; 4848-51
Kṛṣṇadevarāya	4865-67
Kṛṣṇamīdra	4889-4406
Kṛṣṇasūnu	4688
Kāśemendra	4854-55
Girvāṇendradīkṣita	4611
Gururāmakavi	4532 & 38
Govinda	4646
Govindakavi	4588

Page	Line	For	Read
3687	19	वाणी	वाणी
3691	5	asyama	asyama
3697	13	उपतिष्ठन्ति	उपतिष्ठन्ते
3694	3	सानन्यो	सानन्दो
3707	18	कपि	कपि

VIII

APPENDIX A.

INDEX OF AUTHORS (VOL. VIII).

NAMES	NUMBERS
Atirāstrayājīn	4842 & 48
Appayaśvan	4885 & 86
Abhinavakālidāsa	4600 & 10
Aruṇagirinātha	4687 & 38
Avadhānasarasvatī	4612
Immaṣḍideva	4701-4706
Uddanṣakavi	4541 & 42
Kāśana	4642-44
Kāśayavema	4803-07; 4455 & 56, 4507-10
Kālidāsa	4270-4802, 4440-54; 4495-4506, 4707
Kumārakāśayārya	4881-82
Kṛṣṇa	4268; 4848-51
Kṛṣṇadevarāya	4866-67
Kṛṣṇamiśra	4889-4406
Kṛṣṇasūnu	4688
Ksemendra	4854-55
Gīrvāṇendradīkṣita	4611
Gururāmakavi	4532 & 38
Govinda	4646
Govindakavi	4588

Names	Numbers
Ghanaslyama	... 4309-11, 4407-08, 4537 & 88, 4629, 4675-77, 4681-89
Cokkanātha	... 4880-41
Jagaddhara	... 4558 & 59
Jagannātha	... 4498 & 89, 4577-79
Jayadeva	... 4411-16
Jiva	... 4569 & 70
Jyotīśvara	... 4680-82
Tātārya	... 4580, 4569-71
Tripurāri	... 4560-63
Dāmodara	... 4697-4700
Dhīranāga	... 4842-48
Dhūṇḍirāja	... 4475-82
Narasimha	... 4628-24
Nallābudha	... 4626
Nārāyaṇa	... 4386
" Bhaṭṭa	... 4812, 4383 & 34, 4844-45
Puruṣottama	... 4494
Bālakavi	... 4490
Bhagavantatāya	... 4492
Bhaṭṭanātha	... 4682
Bhaṭṭanārāyaṇa	... 4512-28, 4710 & 11
Mahādeva	... 4584
Murāri	... 4247-58
Ratnakhoṣa Śrīnivāsadīkṣita	... 4427 & 28
Rāghava	... 4308
Rājācūḍāmaṇḍikṣita	... 4648-50
Rājasekhara	... 4583-39, 4678 & 74, 4685-87

NAMES	NUMBERS
Rāmacandraḥ	.. 4835
Rāmacandraśekharaḥ	... 4837
Rāmānandāśramin	.. 4269
Rāmaabhadradikṣitaḥ	.. 4980-85, 4618-15
Rāmadāsaḥ	... 4409 & 4692
Ruciṣāṭiḥ	... 1269-62
Rudradevaḥ	... 4647
Lakṣmīnṛsimhaḥ	.. 4580
Lokaśāthabhaṭṭa	... 4679
Varada	. 4408
Varadākaviḥ or Varadācāryaḥ	.. 4572-70, 4690-4608 4486
Vāmanabhaṭṭabāṇaḥ	... 4888-87, 4616-22
Vāsudevakavīndraḥ	4641
Viśvanāthaḥ	... 4680
Vaiśākhadattaḥ	.. 4461-72
Vīrarāghavācāryaḥ	... 4819, 4708 & 4709
Vijñātha	... 1480 & 81
Veṅkaṭeśvaraḥ	... 4379 & 80, 4491, 4523 .. 4627-28, 4889-80
Vedāntadeśikaḥ	... 4566-68
Vedāntāryaḥ	... 4626
Sarabhojīrājaḥ	... 4478 & 74
Śāharājaḥ	... 4859
Śaṅkhaḍharaḥ or Śaṅkhabadiraḥ	... 4633 & 40
Śivadāsaḥ	... 4672
Śūdrakaḥ	.. 4564 & 65
Śaṇḍirīḥ	... 4531
Śrīkaṭhaḥ	... 4581 & 82
Śrīnivāsaavedāntācāryaḥ	.. 4539

Names	Numbers
Śrīnivāsaḥ	4492
Śrīharaḥ	4371-77, 4652-71
Sadāśivaḥ	4645
Sundarī and Kamalā	4678
Sundaradevaḥ	4460
Subrahmaṇyaḥ	4410 & 4691

NAMEs		NUMBERS
Śrinivāsaḥ	..	4432
Śrīharaḥ	...	4371-77, 4652-71
Sadāśivaḥ	..	4645
Sundarī and Kamalā	..	4678
Sundaradevaḥ	...	4460
Subrahmaṇyaḥ	...	4410 & 4691

X

APPENDIX C

INDEX OF SCRIBES OF MSS (Vol VIII)

NAME	NUMBERS
Arunācalabhatta	4564
Ubhāna son of Harivallabha	4558
Kṛṣṇa	4565
Gaṇesa son of Sadāśiva	4560
Tatayabhatta Landage	4555
Nāgojipanta	4694
Narāyaṇa	4475
„ Dravida	4809
Bālahṛṣṇa	4620
Rāmapabhatta	4263 & 4846
Vināyakaśāstrin	4638
Veṅkateśah	4552
Venkateśabhatta	4458
Venkateśvara	4680
Vaḍyanātha son of Bhāscara of Srīpurast Irumpāl	4550
Sevadri	4840, 4458
Srīpati	4270, 4310 & 4852

APPENDIX D.

INDEX TO DATED MSS. (VOL. VIII.)

Dates . Numbers	Dates . Numbers
A. D. 1596 — 4440	A. D. 1682 — 4624
1647 — 4558	1682 — 4645
1675 — 4468	1682 — 4646
1682 — 4584	1695 — 4893

XII

APPENDIX. E.

INDEX TO WORKS NOTICED (VOL. VIII)

NAME.	NUMBER.
Adbhutaśarpaṣam	4584
* Anaṅgaśiṣanabhaṅgaḥ	4572—4576
* Anaṅgavijayaḥ	4577—4579
* Anaṅgasarvasvabhaṅgaḥ	4580
Anargharāghavanāṣakam	4247—4258
" Vyākhyānam (Rucipati's)	4259—4262
* " " (Harihara's)	4263—4267
* " " (Kṛṣṇa's)	4268
* " " (Rāmaṇandāśramin's)	4269
Abhijñānaśākuntalam	4270—4302
* " Vyākhyānam (Kāśyapa's)	4303—4307
" " (Rāghava's)	4308
* " " (Ghaṇḍyama's)	4309—4311
* " Prakṛtaviṇiṣṭaḥ	4312
* Ānandasundarī	4381
* " Vyākhyā	4382
* Indirāpariṣayam	4313
Uttararāmacaritam	4314—4332
" Vyākhyā	4333 & 4334
* Unmattakavikalāśaprahasana	4327 & 4328
* Uṣṇāśodhayaḥ	4347
* Aindavānandanāṣakam	4335
* Kandarpadarpaṇam	4331 & 4332

NAMES

NUMBERS

• Kamalākṣaṭhīravam	4836
Kamalinīkalahamaṣam	4848—4850
Karpūramañjarī	4888—4887
• „ Vyākhyā	4688
• Kalānandakam	4887
• „ Obhāṣ	4888
• Kāntimatīpariṣayam	4889—4841
Kundamālā	4842 & 4813
• Kumāravijayam	4844 & 4845
• Kuṣākumudavatīyam	4846 & 4847
Kṛṣṇābhyaṇḍayam	4879
Kaṁsavadhān	4848—4851
• „ ūṭikā	4852 & 4858
• Gopālāṭīārṇavam	4888
Caṇḍakaṇṭhikam	4354—4857
• Caṇḍānurañjanam	4823
• Candralekhāvidyādharām	4858
• Candrasekharaviṣṣam	4859
Jānakīpariṣayam	4860—4865
• Jāmbavatīpariṣayam or Jāmbavatīkalyāṇam	4866 & 4867
Dānakellīkaumudī	4884
Dhānañjayavijayavyāsyogaḥ	4642—4644
Dhūrtasamāgamam	4630—4632
• Nalacaritram	4869
• Nalānandam	4370
• Navagrahacaritam	4692
Nāgēnandam	4871—4877
• „ Vyākhyā	4378
• Nīlāpariṣayam	4379 & 4380

NAMES	NUMBERS
* Pārijātaharapam	4851 & 4882
Pārvalīpariṣayam	4883—4887; 4690
* Pracaṣṭasbhairavam	4645
* Pracaṣṭaśāhūdayavjyākhyā	4388
Prabodacandrodayah	4889—4406
* " Vyākhyā (Ghaṇaśyāma's)	4407—4408
" " (Rāmadāsa's)	4409; 4692
" " (Subrahmaṇya's)	4410, 4390
Prasāhnaśāghavam	4411—4426; 4698—4694
Priyadarśikā	4651—4656
Bālarāmaśayam	4685—439
* " śhā	4540
* Bhānuprabandham	4688—4686
* Bhāvanāpuraṣottamam	4427—4429
* Madanabhūṣanam	4685 ^a & 4686
* Madanamanjarinīśakam	4480 ^b —4481
* Madanasaṁjivanah	4587 & 4589
* Śarakaṭavallīpariṣayam	4482
Maṇikēśvārutam	4541 ^c & 4542
Maṇinīśakam	4695—4700
* Mahānīśakasūktisudhānidhiḥ	4701—4706
Mahāvīracaritam	4488—4489
Mālatīmādhavam	4543—4557
" śhā	4558—4559
" Vyākhyā	4560—4563
Mālavikāgnimitram	4440—4454; 4707
" Vyākhyā	4455—4459
* Muktipariṣayam	4460
Mudrārākṣasam	4461—4472

JAMES	NUMBERS
Mudrārākṣasaśāhāyā	4473 & 4474
Mudrārākṣasa Vyākhyā	4475-4485
Mṛcchakaṭīkam	4564-4565
Yatirājavijayam	4486
Yogānandam	4637-4638
* Raghunāthavilāsam	4487
* Ratimanmatham	4488-4489
Ratnaketūdayam	4490
Ratnāvalī	4657-4671
* Ratnāvalī Vyākhyā	4672
* Rasollāsah	4589
* Rāghavānandam	4491
* Rāghavābhyaṇḍayam	4492
* Rāmarājyaśhīṣekam	4708-4709
Rukmiṇīpariṇayam	4493
* Revatīśālāśhīṣam	4494
Laṭākamelakam	4683-4684
Vasantatīlakah	4590-4608
Vikramorvaśīyam	4495-4506
„ Vyākhyā	4507-4509
Vidyāpariṇayam	4511
Viddhaśālāśhīṣikā	4678-4674
* „ Vyākhyā (Ghaṇaśyāma's)	4675-4677
* „ „ (Sundarī and Kamalā)	4678
* „ „	4646
* Vinatānandah	4512-4528; 4710-11
Vepīśambhāram	4609-4611
* Śṛṅgārakośah	4612
* Śṛṅgārājīvanam	4613-4615
Śṛṅgārātīlakah	

NAVES	NUMBER
' Śrīngārabbhāsanam	4616-4621
* Śrīngārastabakah	4623-4628
Śrīngārasarvasvam	4625-4628
Śaṅkalpasūryoddayam	4500-4506
* " Vyākhyā	4569-4571
* Śabhāpativilāsam	4521
* Śītānandam	4530
* Śītāvivāham	4531
* Subhagānandam	4641
* Subhadrādhanañjayam	4532-4538
Saugandhikāpabaranam	4680

* The asterisks indicate that the work is not available in print.